

2023年看图说话一年级下棋教案(通用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

看图说话一年级下棋教案篇一

问题设置二：

忽然，天空

问题设置一：

小白兔在哪里干什么？

问题设置三：

小白兔()

提供着急的词语：心急火燎心急如焚六神无主急急忙忙，急如星火急得团团转

问题设置四：

这时，小白兔眼前一亮，急中生智，()

问题设置五：

回到家，小白兔把事情的经过告诉了妈妈，妈妈称赞它()

整体回顾训练，先自由练习，后逐个练说；

一年级看图说话训练及范文：蘑菇伞

一大早，小白兔到山上去采蘑菇。忽然，天空中乌云密布，电闪雷鸣，不一会儿就下起了倾盆大雨。小白兔没带伞，急得团团转，到处找不到避雨的地方。这时小白兔眼前一亮，急中生智，摘下那朵大蘑菇，做成一把蘑菇伞。小白兔撑着蘑菇伞高高兴兴的回家了，妈妈知道了，称赞小白兔：“你真是一个聪明的孩子”！

【蘑菇伞作文2】

一天，小白兔到森林里去采蘑菇。_采着采着小白兔采到了像一把大伞的蘑菇。突然，天空暗了起来，不一会儿下起了大雨，于是小白兔把自己采来的大蘑菇当作伞挡住了雨，急忙往家赶。

突然，小白兔看见了小鸟。小白兔说：“小鸟，小鸟，你快到我的蘑菇伞里面来吧，别淋湿了羽毛！”小鸟说“谢谢你！小白兔。”说着，小鸟就飞到了蘑菇伞下与小兔一起往回走。走着走着，小白兔看见了小蚂蚁在地上爬，小白兔说：“小蚂蚁，小蚂蚁，你快到我的伞里来吧，别被雨淋湿了！”小蚂蚁说：“谢谢你！小白兔。”说这就慢慢地钻进了蘑菇伞。

一会儿，乌云慢慢地散去，雨也渐渐地停了，小鸟和小蚂蚁也都从小白兔的蘑菇伞里出来了，太阳公公慢慢的从乌云中钻了出来，小白兔的衣服也被淋湿了。太阳公公好像在对小白兔说：“小白兔，你真是个助人为乐的好孩子啊！”

【蘑菇伞作文3】

一个星期天的早晨，小白兔的妈妈叫她去森林里采些蘑菇回来做饭。她看到一个非常大的`大蘑菇，就把它采了下来。

回来的路上，突然下起了一场大雨，小白兔急中生智把蘑菇

当作雨伞撑了起来。

走着走着，小白兔看见了雨中的小蝴蝶，小白兔说：“小蝴蝶，你跟我一起走吧！”小蝴蝶说：“谢谢你！”

小白兔又看见了浑身湿透的小蚂蚁，对他说：“小蚂蚁，你躲到我的蘑菇伞里面吧！”

后来小白兔又看见了淋着雨的小鸟，对他说：“小鸟请你跟我一起走吧！”小白兔一个个把他们送回了家，自己的衣服却湿了。

天晴了，小白兔到了家，把自己淋湿的衣服晾干。太阳公公看见了，直夸小白兔是个好孩子。

看图说话一年级下棋教案篇二

每次写作业我都写到星期日下午，所以总是挨骂，也逛不了超市！这一星期，我打算认真写作业，早点写完作业才有时间去玩耍！

早上起床，我就快速，认真地把数学作业写完了！中午我吃完了午饭，将语文卷纸写完了！又一看表，哎呀！到点啦！于是外公送我去画班，我快乐的在绘画班度过了半个下午，也丰收了需多绘画技巧！回到家后，看了一会电视，在厨房做饭的外婆说：“吃饭啦！”由于外婆做饭时放了好多米，所以饭很稠，像果冻一样，吃完饭后，写了一篇日记和一篇亲子共读卡！

今天收获的真多，但也很忙碌，不过很有条理，明天就轻松多了！

看图说话一年级下棋教案篇三

看图写话是小学语文低年级教学的重要组成部分，是培养、提高儿童认知能力、形象思维能力和表达能力的良好途径。学生写好看图写话是小学生打下良好写作基础的前提。下面是小编为大家整理的一年级看图写话、说话、作文技巧，希望对大家有所帮助。

看图写话，看图是基础，因为低年级学生缺乏观察能力，特别是刚入学的孩子，观察事物无目的、无顺序，这就要求教师或家长要在指导看图上下工夫。让学生掌握看图的方法，通过仔细看图，判断事物发生的时间、地点，了解画面所反应的主要内容。

首先，要让学生明确观察目的，这样有利于他们集中注意力，克服由于年龄小所带来的观察随意性。任务必须具体，以利于学生有重点地进行观察。教师要善于运用看图写话教材中那些提示性的问题，培养学生观察的目的性。

其次，引导学生观察图时指导他们从整体入手，初步感知图画的主要内容，即这幅图的内容是什么，或谁在干什么。这样做的目的在于培养学生对事物的认识能力和概括能力；指导学生细致观察，合理想象，叙述图意。要弄清“这是什么地方？”“什么时间？”“图上有谁？”“在干什么？”

再次，要让学生有步骤地、有顺序地观察图画。就顺序来说：在低年级指的是主次顺序和方位顺序。方位顺序指的就是高低、左右、前后、里外四组。一个人他怎么看就怎么说，怎么说也就怎么写。他如果看的没顺序，说的也就没顺序，这篇文章写下来就谈不上条理性。所以在低年级，培养学生按照顺序观察图画是非常重要的。

最后，在看一幅图的基础上过渡到看几幅图。教师要让低年级学生先连续观察几幅图，因为这几幅图连在一起就交待出一个完整的情节。先把这几幅图连在一起看，把表达的大概情节抓住，有一个全面的认识，然后再一幅一幅具体细致地看。这样练习才能掌握观察几幅图的方法。

看图写话虽然是从训练学生的观察能力入手，但它的目的之一还在于培养学生的想象能力。有的学生在观察后，还是把作文写得很平淡，其原因就是没有发挥想象力的作用，只是就物写物，就事论事。可以主要从以下两方面进行想象力的培养。

1、看图想象。

即用贴近儿童生活的形象直观的图画，启发学生结合实际生活，开展合理的想象。如在教学《花伞该借给谁?》时，图上画了一只小花猫在屋里拿着伞，思考花伞该借给从门前经过的哪个小动物：青蛙、小乌龟、鸭子、公鸡。很多孩子就不知该从何下手，可以引导他们想想生活中哪些小动物是不怕水的，学生很快得出结果：花伞该借给公鸡，从而正确掌握了图意，展开合理想象。

2、看图编童话故事。

低年级学生好奇、天真，求知欲强，善于模仿，好提问题，喜爱表达，思维形象具体，但表达起来缺乏条理性和连贯性，说起话来常是前言不达后语或重复罗唆，有时带有语病。在教学过程中，注意以下几点：

要求说得有头有尾，要遵循一定顺序。

要有基本内容，不要丢掉重点。

要分层次地说。低年级同学主要是形象思维，而且跳跃性很大，因此，他们表达事物时常常杂乱无章，所以在引导学生观察图画时，要教会他们按顺序的分层次，一部分一部分地看，教他们看“细”，看“全”，看“深”。在观察中除训练他们有序地看，还要训练他们有根据地想，有条理地说。总之，说话训练要有层次地进行，要大面积练习。

鼓励有独到之处的语言表达。

1、写完整

低年级写话是为高年级写作打基础的。因此，在低年级的写话训练中，就要教学生把握住时间、地点、事情的起因、经过、结果，把话写完整。

2、写具体

学生到了二年级，已经具备了写完整活的能力，其观察、想象能力都有了发展提高。这时，就要在写具体如下功夫，指导学生重点写事物的主要情节，写与主要情节有关的人物动作、语言、神态、心理活动等，要抓住细节判断人物可能说什么，有什么心理活动，人与人之间有怎样的联系，使画面上的人物活起来。

看图说话一年级下棋教案篇四

在幼儿园，老师为了便于管理，对于小朋友说话有限制性要求，不能大声说话，用点头或摇头表达肯定或否定等，导致一些小朋友进入一年级后不习惯开口说话，在和同学玩闹时，

放得开，说得很多，对于老师的问话多用点头或摇头等肢体语言回应，如果不能用肢体语言的，就多半沉默以对，如果老师再重复追问几遍，孩子会更怯懦、更害怕。久而久之，学生对上课和老师互动说话产生了畏难甚至是抵触情绪，也就更谈不上主动有内容的说话，在课堂上回答问题很胆怯。对于这种情况，老师不能急，要慢慢引导鼓励，可利用讲故事、背儿歌、读课文、说课文等需要动口的活动，让学生克服紧张畏难心理，让学生明白课堂也是能说话的，可以说话的，说错了也是不要紧的，进而敢于张口说话，说合理的话，由老师要求的被动说到主动说，由一句两句说变成成段成篇说。

二、让学生学习有序说话，有主线地说话

当学生敢说了，我们老师要引导他们由读说书本内容到复述课文，慢慢提升为说自己的话。教师要训练学生用简单的语句介绍自己，说名字、年龄、住址、喜好等，先少后多、先简后难、循序渐进；然后，再提升为说爸妈、同桌、朋友，说他们的外貌、性格、爱好，再说说发生在他们身上的事；说自己家的小猫小狗，说它们的样子、玩过什么游戏、发生过什么事情等，让学生学会围着一个主线有序地说话，不但说了，而且能用较多的词语、较长的语句，为以后的习作写话做好铺垫。

三、让学生学会观察日常生活，能合理、有主题地说话

有关单个事物的说话练好了，我们可以训练学生说身边的事。鼓励学生说课间的活动，说他们玩哪个游戏，游戏叫什么名字，都有谁在玩，玩的时候先干什么、再干什么，玩得愉快吗，谁玩的水平高。也可以鼓励学生说同学间的小矛盾，从开始说到结束，做到有序叙述，有条理、有主题地叙述。这些内容学生容易上口，说完之后，教师要及时点评，告诉孩子们什么是有主题的、合理的说话，有主题的、合理的说话该注意什么。可先从校内入手，再延伸到校外。让学生在潜

移默化中建立“生活是说话的源泉”这一观念，从而从小学会留意观察生活，感知生活，从生活中汲取说话素材，为后面写作文奠定基础。

四、让情景再现，让学生练习有目的地说话

当学生对说话不害怕了，能有序地表达了，能合理地、简单地表述生活中的人和事了，我们就要开始有意识地引导他们按场景说话。可以先让学生说有实际具象的场景，让学生看着回答，这个场景可以是学校里正在发生的，也可以是动画片里发生的，鼓励学生通过自己的生活经验猜测想象，描述场景里的人可能在干什么，可能在说什么，把这些有序地说出来，用上较多的词句就可以了。在多次课件展示场景之后，再训练看打印在纸上的场景图片，让学生会观察、会想象、会描述、会组织语句。经过几个轮次的训练，学生说话的能力、观察的能力、想象的能力、逻辑思维的能力都得到了提升，读写就容易多了，说话课教学的目的也就实现了。

五、要不着痕迹，不硬性刻意安排说话

要把说话训练设置无痕化，真正做到潜移默化。进行说话训练时，教师要注意课前铺垫，要让学生认为这是讲故事、说闲话，从而放松警惕，实现情绪投入，然后在不知不觉中受到引导，做到按要求说话，让整个说话呈现活而不乱、多而不散。

万事开头难。一年级学生受自身条件限制，形象思维占主导，无意注意大于有意注意，让学生敢说话、有序说话、有主题地说话、有目的地说话，看起来容易，做起来不易，这就需要教师耐心指导，反复训练，要本着先易后难、循序渐进、允许反复的心态去引领，让学生在不知不觉中受到训练、得到提升。

看图说话一年级下棋教案篇五

教材所处的地位和作用：

这一单元内容包括：小兔请客，采松果，青蛙吃虫子，拔萝卜，收玉米，回收废物，而《拔萝卜》是本单元的第四课时。

本课时的内容是在整十数加减法、两位数加减一位数(不进位、不退位)的基础上安排的。教材先提供了小兔子拔萝卜的情境，从中引出问题：“一共拔了多少个萝卜？”让学生自己列式计算，并说出计算过程。教材中提供了四种计算方法这里是第一次出现竖式，学生只有对两位数的位值结构真正的理解，才能对后面两位数的加减法有更好的掌握，同时也为后面将要学习多位数加减法的竖式计算做好提前铺垫。

教学目标：

(1) 知识技能：在具体情境中，经历提出问题、解决问题的过程，进一步体会加减法的意义。

(2) 问题解决：认识竖式，学会用竖式进行加法运算。

(3) 情感态度：初步学会应用加法解决生活中的简单问题，感受加法与生活的密切联系。

教学重点：

理解、掌握两位数加两位数(不进位)的计算方法。

教学难点：

理解相同数位对齐的道理。

二、说教法学法

新《数学课程标准》指出：数学教学必须注意从学生的生活情境和感兴趣的事物出发，为他们提供参与的机会，使他们体会到数学就在身边，对数学产生亲切感。

教学中，我精心设计情境，调动学生的学习积极性，特别是加强教具演示及学具操作，采用“教师启发讲授”和“自主探究学习”的方法，使学生更好地理解两位数加两位数(不进位)的计算方法，突出重点，突破难点。

在本节课中，我采用“自主探究，学具操作，合作交流”的学法，让学生亲自体验知识的形成过程，促进学生思维的发展。

三、说学情分析

一年级的学生有较强的自信心和强烈的表现欲望，以感性思维为主。因此，在本节课的教学中，我设计了生动而开放的活动，组织学生自主探究、合作交流，充分调动学生学习数学的热情，培养他们的应用意识和解决实际问题的能力。

学生已有整十数加减整十数、两位数加减一位数(不进位、不退位)的知识作为基础，有一小部分学生在入学前已对竖式有简单的了解。对于看图编故事和从图中提出问题，前面的学习中已有过练习。这些都是本节课学生学习的前提条件。

四、说教学程序

本节课我将体现一个动手操作的课堂，利用操作、体验的学习方式，力争把讲授变为探索，展现学生的思维过程。本节课的设计主要有以下几个环节：

(一)创设情境，激趣乐学。

兴趣是推动学生求知欲的强大内在动力，是创造的先导。因

此，在新课开始时，我将创设情境，引起学生学习的兴趣。

本节课我先以学生喜闻乐见的童话故事将学生带入具体的情境中，对他们说：“同学们，老师这儿有一幅画，谁能用一个好听的故事把它讲给大家听？”学生像讲故事一样：森林里住着小兔一家人。有一天，兔哥哥出去玩，忽然看见一片萝卜地，这儿全是它喜欢吃的萝卜。它赶紧跑回家叫来妹妹，一起拔萝卜。兔哥哥一下拔了36个萝卜，兔妹妹拔了23个萝卜。接着我们讨论：根据故事中为我们提供的数学信息，你能提出哪些数学问题？学生提出了如下的数学问题：（生a□我想知道，兔哥哥和兔妹妹一共拔了多少个萝卜？生b□兔哥哥比兔妹妹多拔了多少个？生c□兔妹妹比兔哥哥少拔了多少个？）

在这一环节，我让学生看懂图中的意思，并在此基础上提出问题，培养学生从实际生活中提出问题的能力，体会数学问题从生活中来。同时学生自己提出的问题更乐于自己解决。

（二）合作探究，知新会学。

新《数学课程标准》指出：数学活动经验需要在“做”的过程和“思考”的过程中积淀，是在数学学习活动过程逐步积累的。本节课我将把课堂教学设置成一种活动，让学生去“做数学”。

在这个环节中，我先让学生解决“一共拔了多少个萝卜”的问题，并自己探索加法的计算方法，可以用小棒、计数器、练习本等，然后在小组内和其它同学说说自己的算法，并反馈。学生经过自己思考出现了这样几种做法：

生a□我是用摆小棒的方法计算。我在左边摆3捆零6根，就是36，在右边摆2捆零3根，就是23。然后数一数，一共5捆零9根，就知道 $36+23=59$ 。

生b□我是拨计数器算的。我先在十位上拨了3个珠子，在个位

拨6个珠子是36，再在十位上拨2个珠子，在个位上拨3个珠子，一看是59。

生c□我是用口算得出的， $6+3=9$ ， $30+20=50$ ， $50+9=59$ 。

生d□我是用竖式计算的(边列竖式边说)，先写一个加数36，再写第二个加数23，并把加号写在第二个加数的左边，写好后在下面画一条横线，再计算： $30+20=50$ ， $6+3=9$ ，答案也是59。

我在此时让学生说说自己认为最简单的方法，并总结，在列竖式时要注意的问题。

在这个环节中，学生自己解决问题，并在课堂中充分动起来，一节课完全顺其自然地进行，在不知不觉中学会知识，思考问题。学生自己探索计算 $36+23$ 的方法，发挥了学生的主体性，让学生亲身经历知识的形成过程，发展了学生的思维。

算法多样化充分关注学生的个体差异，让学生根据自己的情况在原有基础上提高，又注意了算法的优化，使学生从比较中选择更简便的方法。整个环节都围绕学生来进行，他们是课堂上真正的主人，他们积极思考，踊跃发言，充分体现了“我要学”的强烈愿望。

(三) 巩固新知，活学活用。

本节课的练习环节，我设计了三个层面的练习，基础练，发展练，变式练。针对学生容易出现的问题，我精心设计了一组这样的练习——我当小老师。让学生判断这几个同学做的对错，并把错的改正。通过这一练习，学生可以总结竖式计算要注意的问题，进而突破本节课的难点。我还设计了这样一道变式题，既使学生加深对竖式的理解，又提高了学生的学习兴趣。

(四) 师生反思，归纳总结。

在本节课的结尾处，我问学生：“在这节课中，你们认为自己表现得如何？”有的学生说：老师提的问题我认真思考，还积极发言了。有的说我讲的故事很好。还有的同学认为自己表现得不好，把一道计算题算错了。同时，同学们也可以评价一下别人。通过学生的踊跃发言，都注意发现了其他学生的长处。

本环节教师将自己评、他人评，评自己、评别人和教师评、学生评结合起来，让学生对自己整节课的表现有一个回顾和反思。

五、说板书设计

我的板书设计遵循新课标理念，体现了本节课的基本方法和基本思想，也为学生本节课的学习起到提纲挈领的作用。

六、说教学反思

在本节课上，学生自己去探索方法，并从课堂上体验到成功的快乐。他们在操作中学习，在操作中发现，在操作中成长，他们的学习变得快乐而充实。他们是学习的主人，我愿意为他们搭建一个平台，让他们尽情发挥自己的潜能，充分交流自己的观点，为孩子们终身学习奠基。