

2023年峨眉山月歌教案(大全6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

峨眉山月歌教案篇一

记得一位哲人曾经说过，最大的困难莫过于战胜自己。其实，正确地认识自己有何尝容易！对于处于童年期的儿童来说，评价他人，认识自己都非易事。不能产生正确的认识，又怎能战胜自己，怎能进步！足见科学地进行评价的重要性。此次课程改革响亮地提出要倡导发展性评价，突出评价促进发展的功能。评价得到了前所未有的重视，该如何引导学生科学地进行评价呢？以上的案例也许会对我们会有所启示。

1、全面地审视。现在的儿童几乎都是独生子女，他们已经习惯了以自我

为中心，往往只看到自己的优点，别人的缺点，而忽视了自己的不足和别人的闪光点，所以评价他人“一眼”直逼不足。“众口铄金”，许多孩子的负面评价也许会击垮一个人的自信心！而自信的重塑又是多么艰难！教给学生正确的评价方法，首先就应该让孩子学会欣赏别人的优点，然后再去品评别人的不足之处！

2、多角度的评价。《语文课程标准》指出：“实施评价，应该注意教师的

评价，学生的自我评价与学生间相互评价相结合。”多方面参与的评价应该说更具科学性、客观性，它汇集了不同渠道的信息，使认识更全面、准确，有利于促进学生的发展。如果能先进行自评，自我剖析，阐明缘由，他评就会更具“人

情味”，就会更多的从纵向加以评价，而减少或避免毫无价值的横向比较。

3、增强操作性。评价的最终目的是有效地促进学生的发展。这就需要评

价主体不仅要客观地描述评价对象语文学习的进步和不足，还应提出建议，给予指导和帮助，并让他有再次修正、改进的机会。每位学生都是向往优秀的，后进生之所以落后，往往就是因为他们缺乏指导，不知道如何登上“前进的快艇”，评价中，把“他哪里不好？”改为“他怎样做会更好？”也许会更受评价对象的欢迎！

4、增强激励性。评价过程中，不仅要关注知识与技能、过程与方法，还

应特别关注情感、态度与价值观，让学生认识自我，建立自信，树立积极向上的人生态度。正如《语文课程标准》中所说的“对学生的日常表现，应以鼓励、表扬等积极的评价为主，采用激励性的评语，尽量从正面加以引导。”这就要求教师、同学充分地理解和信任评价对象，更多地发掘并关注评价对象的闪光点，真诚地赞美他，热情地鼓励他，把诚恳的语言，信任的目光，热情的掌声，亲切的拥抱毫不吝惜地送给他，给他创造成功的机会，让他体验成功的乐趣。皮格马力翁的期盼能让雕像获得生命，我们的激励也一定能让孩子们获得最大程度的发展。

当然，科学的评价方法并非一朝一夕就能掌握的，它需要广大教师在教学实践中常抓不懈，不断渗透，相信随着课改的不断深入，我们的不断探索，我们以及我们的学生都会在这方面有长足的进步！

峨眉山月歌教案篇二

这节课中，我注意发挥学生的主动性，大胆让学生自己针对课文内容提出问题，从学生的疑难处入手，抓住关键问题，逐一解决。尽量减少老师的讲课，让学生的“读”和“说”贯领。

值得欣喜的事，学生的提问能力有了显著增强，有的抓住人物的特点进行提问，如：扁鹊是歌怎样的人？有的抓住文章的主旨，如，国王为什么说扁鹊具有起死回生的本领？有的抓住文中的矛盾进行，如：课文前面，扁鹊说自己有死而复生的本领，但是后面又说自己并没有起死回生的本领，这不是矛盾了吗？……由于学生的问题是一个未知素，所以在设计教案的时候，我采用了灵活处理的方法。对于表现扁鹊医术高明的三个方面，分别用不同的片断处理。

而在围绕“国王为什么说扁鹊是一个神医？”这个问题时，让学生自行从文章中找出相关内容，予以解决。我只是给予适当的点拨而已，引导学生品词。学生能按照他们贯有的方式，解决疑问。

的难度。因此，刚开始进行复述时教师的有效指导非常重要。

我在本课教学中进行了三次复述训练的指导。第一次的训练放在学习扁鹊与侍卫官的对话时进行。我先请学生读文归纳出扁鹊了解到的三个情况，即太子死亡的时间、原因以及还未入棺。我把这些情况写出来，让学生用自己的话连起来说。大多数学生能根据板书用二、三句话把这部分内容说清楚。这一环节其实就是简要复述的训练，既帮助学生理清文章的内容，积累语言，又使学生在复述的过程中感受到扁鹊的“医者父母心”。

通过反思，让我更有长进，面对相同的情况，较从容地应对，也让我举一反三，思考着类似情况地不同处理。

峨眉山月歌教案篇三

学情评估，是课堂进行有效教学的重要依据之一。当时准备用一课时研习《老王》。一课时下来，教师想了解课堂中围绕着教学目标所进行的研习效果，于是，向一位基础较好的同学了解对课文的理解程度。这位同学说，老王给她的印象不是很深，只是觉得老王挺可怜的。人也好，但我还是对杨绛一家的善良有着更深的印象。这一说法，让我大吃一惊，学生的理解重点不在感受老王品质的善良淳朴，而在杨绛一家的善良。尽管学生可以对文本作多角度的解读，但教师在教学的预设中必须明确自己的教学目标，从而引导学生理解和感悟。另外，尽管学生对课文中作者流露出的善良有了一些体会，但还是没有真正理解作者多年来在善良行为的背后对自己灵魂深深的自责和内心的愧疚。

是的，杨绛一家是善良的。毋庸置疑。但在诚实的老王面前，这种善良是多么的渺小苍白。与老王至真至纯的人间真情相比，杨绛感到自己为老王所做的一切是多么的微小。甚至感到自己多少有些冷漠。尽管在当时来说，作者对待老王算是比较关心的一个，这也正是作为一个知识分子对待苦难人们的悲悯情怀，她的勇于反思，敢于自责，对自己内心的不宽容，对灵魂的拷问，是她人性光辉的所在。也是这篇文章最富有内涵的一个亮点。探讨作者在文中表现出来的情感，是教学难点。需要对文本进行深入细致的解读。可是，学生并没有真正深入文本，重点解读出老王的高尚人格。并没有理解好作者对老王的深厚感情只是一种衬托。表达出作者内心的极大愧疚。于是，笔者调整了教学计划，再用一节课的时间引导学生体会作者内心深处不安和愧怍——尽管过去了几年，但我们可以想象，作者每当想起老王，这种感觉并没有随着时间的流逝而淡忘，面对着这样一个重情重义的孤单老人——他能在生命垂危之际带着无法用金钱衡量的世界上最贵重的礼物来感激自己，而我却为他做了什么呢？作者内心的自责，更烘托出了老王的高大。于是，笔者把重点放在如何把握作者这份独特的情感上。要求学生从课文中细细体

会，注重自己的生活体验，理解“但不知为什么，每想起老王。总觉得心上不安”，“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”，然后让学生来谈谈理解。

学生一·：老王在病危之时，还拿着如此“贵重”的礼物去送给作者，他只是单纯地怀着一颗感恩的心想去谢谢这么久以来对他关心的作者一家。而“我”不仅用钱去亵渎了他的好意，而且并没尽“我”的全力去帮助老王，因此感到愧怍。

学生二：现实中，杨绛夫妇并没有给予老王太多的关怀。只是在坐车的时候“说着闲话”，在老王生病期间。并没有去看他，但老王对他们心存感激。在临死的前一天竟然拿着自己平常节省下来的鸡蛋和香油送给杨绛，而杨绛夫妇并没有用自己的实际行动来善待他，所以历经几年，杨绛感至4自己很愧怍。

学生三：作者对老王之死只是表面上的关心，文中“我也不懂。没多问”。就体现了老王在作者心中的地位不是很高。正是因为这一点，作者感到十分内疚。老王是真的用心待她，可以将自己宝贵的东西拿出来无私地给作者，而作者自己又为他做了什么呢?仅仅只是觉得有这么一个可怜的人。同情他。却没有付出真心的行动!故作者在内心深处有着恒久的愧疚。

学生四：幸运与不幸总是相对的，也许在我们看来。当时的杨绛夫妇也并不幸运，但相比老王而言。作者又感到自己是如此幸运，所以她感到在老王有生之年。自己并没有给予他足够的帮助。与这位淳朴、真诚、善良的老三轮车夫相比，自己是如此惭愧。不免在内心涌现出不安和愧怍。所以作者呼吁那些幸运的人们，在生活中，将自己更多的爱奉献给更多不幸的人。

学生的理解在相互碰撞中渐渐深入了，能结合课文的具体语句来谈感悟，从时间的跨度、表现的平淡到精神的呼吁等方

面来探究作者内心的不安和愧怍。从学生的谈话中能明显感觉到学生的理解更加细腻了，课堂也在学生的互动中显现出生成的精彩。根据反馈的学情，评估教学的效果。是教师处理教材水平的体现。笔者觉得教师每教一篇课文，不能硬性规定在一定时间内完成任务。因为课堂是动态的，充满着变数，而且，教师的理想期望和学生对本的理解有可能存在差距。教师在时间的支配上应有更大的灵活的处理空间。充分发挥教材的文本价值取向，让学生在学完一篇课文后，触动内心深处的情感，在感受人物品质的同时净化和提升自己的内在品质。能更准确地了解教师在处理教材时的定位及达成的效果，帮助教师提高处理教材和落实教学目标的有效性。

峨眉山月歌教案篇四

上个星期天是公共假期，吃过早餐后，爸爸带我和哥哥去登升旗山。

到达升旗山山脚时，只见升旗山上笼罩着一层烟雾，有如披上了轻纱，美丽极了！山脚下路旁，有许多小猴子在向我们探头探脑的，样子十分有趣。我们迈开脚步向山上前进。

走在小径，清新的空气中传来一股花草的芬芳，令人心旷神怡。这时，枝头上的鸟儿也大展歌喉，唱出一首首动听的歌曲。逗留了一会儿，我们踏着轻快的步划，继续往山顶攀登。

不一会儿，瀑布便出现在我们的眼前。那银色般的水直往下冲，发出的冲击声，就像是一首动听的曲子。微风迎面吹来，感觉好凉快。

站在山顶上，由高处往下望时，周围的景物一目了然，感觉好像征服了整个世界，心情十分舒畅。

峨眉山月歌教案篇五

语文是所有学科学习的工具，同时它兼有的文字美、语言美是其它学科无法比拟的。古往今来，那些咏物抒情的文章，那些莺莺燕燕、桃红柳绿的诗词，陶冶着一代代热爱文学的人。我们在语文的教学中除了带领学生体味作者的思想，教育学生做人以外，如何花一些功夫让学生爱上文学，爱上文字表达呢？通过一些实践的体会，我发现，以课文为蓝本，描摹发挥，充分想像，合理表达是使学生发现语言美，并乐于运用语言抒发情感的有效途经。

例如，我在教学小学语文s版二年级下册《假如》一文时，就使用了这种方法。《假如》这篇文章运用的是诗歌的体裁表达了小朋友的几个美好的愿望，他希望能用马良的神笔给被狂风吹得东倒西歪的小树画上温暖的阳光和雨露；给饥恶的小鸟画上谷粒；给残疾的西西画上一双好腿，从课文中可以使使学生受到帮助别人、同情弱小的思想教育。下面我将讲述我在本课实施的想像教学的几个步骤：

“神笔马良”是我们这一代人熟知的神话故事，但对于现代的孩子来说，还有点陌生。为了让学生了解神笔的神奇，我绘声绘色地讲述了这个充满着浪漫主义色彩的故事。孩子都是爱听故事的，特别是这种情节曲折生动，说者表情丰富，能深深抓住心灵的故事。他们都听呆了，闪动的大眼睛完全进入了故事里的人物行为、思想的变化，随着主人公的遭遇不时变换着心情，为我将要进行的想像教学打下了基础。

我并没有说出故事的结尾，当学生听到马良被贪心的皇帝逮捕并实施了威逼利诱等各种手段来让他画出金银财宝的时候，故事嘎然而止，孩子们受到好奇心的趋使想知道善良的马良怎么样了，可恶的皇帝有什么下场，这正是发挥孩子聪明才智的时候，这些跃跃欲试的小家伙们为马良想出了很多好办法：“可以用神笔画一双翅膀飞走吧！”“画一个土行孙帮马良挖地洞，他就可以从地洞里逃走了。”“画一些天兵天将，

或者孙悟空就可以打败皇帝的军队了。”……学生们的想象能力如此丰富，我们当老师的就要抓住任何一个训练契机，对学生进行各方面的语言文字训练，创造机会让他们畅所欲言，充满成就感。

《假如》是一篇韵味十足的诗歌，短小精悍，要学习这样的诗歌必须根据诗歌内容进行合理想像，编造情节，把诗歌学“厚”来。为此，我特意给学生创造了一个情境：清晨，小作者“我”看到了三样有困难需要帮助的人或物，它们分别是小树、小鸟、西西，你们能想像一下它们正在遭受什么痛苦吗？学生们纷纷畅所欲言：1、柔弱的小树被猛烈的狂风刮得东倒西歪，也没有水喝，快渴死了，它难受地说：“快救救我吧！”“我”会用马良的神笔给小树画上太阳和云朵，这样狂风就不会来了，云朵也会变成雨滴，小树就不会渴了。2、刚生下来的小鸟正在遭受着饥饿的折磨，鸟妈妈去很远的地方觅食了，大半天了都没回来，小鸟们被饿得喳喳地哭泣，并且还很担心鸟妈妈的安全，如果“我”用马良的神笔给小鸟画上谷粒，鸟妈妈就不用再到遥远的地方觅食了，小鸟们也会吃得饱饱的。3、坐在教室里的西西，由于腿残疾了，没有办法像同学们一样在课间的时候到操场上跳绳、跑步、踢球、做游戏，她只能静静地呆在教室里，心里却多么渴望能和小朋友们一起健步如飞地玩呀，无数次，她静静地躲在教室的角落里暗暗流泪，无数次，她望着天空中自由自在飞翔的小鸟发呆，她幻想着能有一双好腿，想去哪里就去哪里，那该多好啊！“我”要用马良的神笔为她实现这个愿望。通过情境的扩展，学生更能体会到诗歌的意境，能更好地深入文本，被文中的思想感情所打动。

学习要把知识变成自己的东西，就不能局限于已知的范围，要学会迁移运用才能内化为更强有力的工具，从而举一反三，才能材思泉涌。在结课阶段，我让学生拿起马良的神笔，画出自己的愿望，凸显他们的善良，帮助需要帮助的人。学生纷纷说出：“假如我有一只马良的神笔，我会给山区的贫困孩子画上学习用品，让他们能安心地坐在教室里读

书。”“我会给老师画上一个机器人，让他帮助老师批改作业。”“我会给奶奶画上一瓶神奇的药水，只要一喷就能年轻十岁。”“我会给大沙漠画上乌云，让那里痛快地下几场大雨。”“我会画一个时间隧道，这样我们就可以去远古探险啦！”……学生们的想象力是多么丰富啊，只要我们能为学生创造平台，学生是会给我们惊喜的。

上完这一课后，我发现学生对想像充满浓厚的兴趣，“打蛇随棍上”，何不对此进行一次习作训练的教学呢？以《假如我是……》为题，把自己想像成一种事物，运用优美的语言，叙述自己的故事，体裁可以是诗歌，也可以是散文。虽然学生不明白什么是散文，我也并没有提出这个概念，而是出示了几篇例文，让学生仿写。二年级的学生水平还没有那么高，这种训练也只是维持在写话的范围内，学生可以就写几句话，只要能写出内心的感受就行。有些学生写道：如果我是一只鸟，我要飞遍世界各地，看看各地的美景。

如果我是一片云，我要变成一场雨，让花儿一看我就笑。

如果我是太阳，我要给寒冷的地方送去温暖的阳光。……

结束这一课的教学，我感受颇深，我们总是说，孩子们充满好奇心，充满想象力的思维被我们的教育一点点地磨损，最后消失殆尽，那是什么原因使孩子们丧失学习的热情，又是什么原因使学生对这类想像文章的学习情有独钟，归根到底是我们应该把创造留给孩子们，让他们拿起学习的武器，自己去发现，自己去探索，最终掌握文字的使用方法，让文字随着想像开出灿烂的花朵。

峨眉山月歌教案篇六

《繁星》描写了巴金先生在三个不同时期，不同的地方所看到的繁星，表达了作者热爱星天的思想感情。根据班级学生的实际，在本课的教学过程中，我采用了以下方法：

在上课前，我让学生畅谈每当凝望那充满神奇色彩的星星时的心情怎样？会产生了怎样的遐想？并由此引至课文中作者看星星的感受，让学生体会作者的思想感情。学生通过思考都踊跃的畅谈自己的感想，这样的导入对激发学生联想和创造思维，唤起情感体验，都具有积极作用。

我让学生带着问题整体感知课文

思考：课文讲了作者几次观察繁星？“我”在什么时间、在哪些地方看星天？（学生阅读课文完后，老师引导提示：可以从时间地点上寻找答案，让学生找出相应答案的句子。）

思考二：作者三次写看星的情况和感受有什么不同？（指引学生从文中划出相关的句子并提示。）

思考三：谁能概括这一自然段的主要意思？而后利用表格理清课文结构，培养了学生的自学能力。此环节紧紧相扣，通过启发引导学生思考问题，解决问题，提高学生的思维能力。

首先找出优美的句子，反复的朗读，读出感情并体会其中的思想感情；然后揣摩语言，作者的感情是如何表现出来的，并对揣摩的语言进行比较阅读，最后找出文中运用了比喻、拟人、排比等修辞手法的句子加以品味，体会这些语句的精妙之处，并说说其表达的作用。（明确比喻、拟人、排比等修辞手法的作用）

一、时间上没有充分把握好，刚开始讲得太细，花的时间多，后面由于时间的关系就赶着把课文讲完。

二、内容讲的过多过细，太面面俱到了，造成学生不易消化，应每节课挑一到两个知识点作为重点讲解。

在以后的课堂中，我会不断反思，争取做到最好！