

# 2023年以烛之武为 烛之武退秦师教案(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 以烛之武为篇一

师：上课，今天在学习课文前让我们看三幕剧。

一（话外音：春秋时期，秦晋联合围攻郑国。郑伯心烦意躁的上，佚之狐跟随，）郑伯不耐烦地说：去，去。佚之狐说：大王，我的朋友烛之武能言善辩，如果派他出使秦军，他定能说服秦国撤军。郑伯（喜出望外）说：快召见烛之武！

（传唤声：传烛之武进宫！）烛之武上：参见大王，不知大王有何吩咐郑伯：佚之狐举荐你出使秦军，不知你意下如何烛之武：臣年轻时就不如别人，现在老了，不中用啰。郑伯：我不能早重用你，这是寡人的过错，现在到危急时用你确实难为你，但郑国灭亡了，你也没有好处！烛之武：既然如此，恭敬不如从命。

二（晚上，烛之武悄悄来到秦军，拜见秦穆公：我们国君派我密见大王，向您转达他对您的敬意。秦王：开门见山地说，你有什么就说。烛之武：我们国君让我转告您，他已经知道要灭亡，如果灭亡郑国对您有利的的话，哪里敢麻烦您大老远跑到这来。秦伯（点头）烛之武：您知道，一个国家越过别的国家来管理边关，这是多么困难。哪里用得上灭亡郑国来玷加邻国的力量邻国的实力增加了。而您的势力减少啊！秦伯：嗯。烛之武：如果您放弃灭亡郑国，或许我们能为你们的使者提供来往的费用，成为你们通往东方道路上的主人。秦伯（看了看烛之武）烛之武：况且您对晋国有很多恩惠，

可晋国国君背信弃义，答应把焦地和瑕地给您，早上渡过黄河晚上就派兵把守这两地，根本就是拿您开玩笑。那晋国，他有什么满足呢郑伯（抬头凝视烛之武）烛之武：如果晋国在东边占据了郑国，那么下一步他就准备往西进军。秦王（瞪眼）：他敢！烛之武：如果不进犯秦国，晋国到哪里得到他想的利益！我希望大王仔细斟酌。秦伯（高兴地）：看来你说的确实不错，我差点上了晋国的当。多亏你提醒。好，我们两国联盟吧。来人，芑字，逢孙，杨孙，你们留守郑国，其余跟我撤！烛之武：多谢大王。后会有期！

三（一士兵上：报，秦军已撤，只留芑字逢孙杨孙驻守郑国。字犯：大王，秦背信弃义，请让我率军攻击他们。晋文公：慢，如果没有这人，我做不了你们的国君，凭借他人力量却攻击他，这不仁义；失去自己的盟友更不明智；用混乱代替和平，这不符合打仗规则。我们还是撤军。众将军，班师回国。众：是。

师：我们观看了三幕剧，现在让我们走进课文，一起领略烛之武说理艺术，他怎样运用三寸不烂之舌说服秦穆公。

生：烛之武善于看对象说话，他了解秦穆公的个性\_\_惟利是图，先陈述灭郑利晋而无利于秦，再说保郑利秦。又分析晋国本性是背信弃义和贪得无厌，进而揭示晋将缺秦，以激怒秦王达到挑拨秦晋关系的目的。

生：他用了以退为进，以利相诱，对比说理，层层深入的说理技巧。

生：烛之武这人能知己知彼。

师：同学们从不同角度分析了烛之武的说理技巧，深刻周到，综合一下就知道说话应从那些方面去把握。一是看对象，做到知己知彼。二是分析形势，把握有利时机。三是察言观色，恰当运用说理方法，或以退为进，或以利相诱，或动之以情

或晓之以理或喻之以物。又可由表入内或由浅入深。也可层层深入。这是烛之武给我们的启示。

师：让我们再读课文，进一步领略左传写人的技巧。生齐读课文。

师：你认为谁写得精彩

生：晋文公。课文把他知恩图报，识大体，深谋远虑的性格写得栩栩如生，并不像烛之武所说的背信弃义。

生：依你的说法就有损烛之武的形象。生：不，是以晋文公反衬秦穆公的弃义和惟利是图。这样写表现了作者的匠心。

生：这说明秦穆公是最为精彩的人物。

生：秦穆公也是衬托烛之武的。生：郑伯和佚之狐也是衬托烛之武的。

生：作者写了多种矛盾：外部矛盾秦晋与郑，秦与晋。郑伯与烛之武，晋文公与子犯的内部矛盾。这些矛盾的焦点集中到烛之武身上。

师：对，这叫波澜法。用各种矛盾冲突去刻画人物，既一波三折又扣人心弦。综上所述，左传不愧为叙事最详实的历史文献。下课。

## 以烛之武为篇二

生活中处处隐藏着乐趣，乐趣就是一颗调皮的“开心果”，躲藏起来，让你去寻找它，当找到它时，它总能让你开心不已。

在家里，我睡在床上时，床因为少了两个螺丝钉，只要在床上轻轻地动一下，床就“吱吱”作响，发现后我经常带着节

奏摆动，床就好像在为我打着节拍。后来，我又发现了一个名叫“多米诺骨牌”的游戏，就是碰倒一个骨牌，后面其它的就连着倒下。因为我家没有游戏中用的道具，因此，我搬出家中所有的《儿童文学》，在地上依次竖立，排成“s”型，只要用手指头轻轻点下最前面的一本，那些书就像喝醉酒了一样，一个贴着一个倒下，睡着了。

快乐，其实很简单，只要你用心去发现，那调皮的“开心果”就会从角落里欢快地跑到你面前，让你惊喜、让你欢乐。

在上学的路上，两边的树向我摆动手臂表示欢迎；小草弯着腰恭迎着我的到来；路上行驶的车辆顽皮地挡着我的去路。这时，我非常快乐，因为这是来自大自然的美，而乐也是来自心底。

到了学校，我更珍惜这里的乐趣，因为这是要在母校的最后一学期了。“叮叮叮”的下课铃，一年级的小朋友们欢快地跑出教室，欢呼着冲向操场，那银铃般的笑声使人心情舒畅。看着他们，仿佛看到了小时候的我，天真无邪。回到班上，相处了六年的同学在一起，男生们的幽默细胞实在发达，总能惹人发笑。上课时，老师那生动的语言，萦绕在我的耳边，叫人久久回味着。

我最亲爱的同学们，去发现、去寻找生活中无处不在的乐趣吧！常言道，“笑一笑，十年少！”去抓住这调皮的“开心果”吧！珍惜小学这段美好快乐时光吧！

### 以烛之武为篇三

教学重、难点：

理解文章的思想内容。

学习《左传》刻画人物的方法。

掌握“若”、“说”、“辞”等文言词语的含义和用法。

教学设计：

介绍文学文化常识，学生自读自译一课时；

教师指正译文，引导学生理解思想内容一课时。

教学过程：

布置预习：请学生熟读全文。

第一课时

一、《左传》及其背景介绍：

作者：相传是鲁国的史官左丘明，但文献不足，说法不一。

体例：是一部编年体历史著作，通史。

“春秋三传”：《左传》、《公羊传》、《谷梁传》，都是为解说《春秋》而作。

地位：是我国最早最完备的编年史，是先秦著名的文学作品，是历史散文的典范。

二、请学生自读课文，并试图口译全文，并完成课后第一题：

重、难点句子解释：

我年轻时尚且不如人，现在老了，做不成了。

我早先没有重用您，现在危急之中求您，这是我的过错。

如果灭掉郑国对您有好处，那就烦劳您手下的人了。

晋国有什么满足的呢？

秦国受损而晋国收益，您好好掂量掂量吧。

请学生试着完成课后第三题，教师指正：（略）

小结：

布置作业：熟记常用字词的意义和用法。

第二课时

回顾上一节课的内容：

本文的结构：

请学生思考课后练习一：

明确：1、2、3、4小题的答案分别在一、二、三、四段中。

请学生在此基础上概括各段大意：

第一段：秦晋围郑。

第二段：烛之武临危受命。

第三段：烛之武退秦师。

第四段：晋师撤离。

人物形象：

问：本文的主要人物形象是谁？（烛之武）

问：第二段为什么要写他发牢骚，这会不会影响英雄的完美

形象呢？

明确：这一番牢骚使他的形象更显得有血有肉。

概括这个形象的特点：

长期得不到重用；

发牢骚，真实的存在；

义无反顾奔赴敌营的勇气和信心；

胸有成竹，对矛盾了如指掌；

言辞委婉曲折有感染力。

写作特色：

伏笔与照应：

秦、晋围郑的原因（矛盾小）——退秦军（伏笔）

“秦、晋围郑”，“国危矣”——“夜缒而出”

波澜起伏：

详略得当：

详：烛之武推辞；烛之武退秦师；晋文公令退兵原因。

略：其他经过。

五：字词总结：

通假字：“已”通“矣”；“共”通“供”；“知”

通“智”。

古今异义：

东道主：古，东方道路上的主人；今，主持某项活动的主人。

夫人：古fū人那人；今，妻子。

一词多义：

军：名，军队，军队的编制单位；量词；动，驻扎。

六、小结：

布置作业：完成本课《课课练》。

教后感：

## 以烛之武为篇四

“孤高成性，意气凌云。”这是大多数十三四岁的孩子，尽其心智也理解不透的，由此而知她不随和也很少朋友并不奇怪。许是家庭影响亦或是自己心气太高，我总觉得她心里有股郁结之气。诸葛孔明曾道“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，悟到这一层，才会成大器。

话说到这儿，忽然觉得我自己好像是得道的高僧，在给人指点迷津。罢了，罢了，书归正传。

我的课代表张潇丹，有黛玉之才华，宝钗之丰腴，心性自然是合而有之。她对语文有纯粹的偏好，也有天赋的灵性。经过初一一年的打磨，字，娟秀清丽；文畅达感人，在九班十班的“文坛”上，大有领衔主演之风。北京社会实践期间，我们有过一次长谈，忘了当时我都说了什么，但主旨很明确，



就是表达我对她的赏识和由衷的期望。教书几十年，我自觉很懂一个女孩儿的心。

北京回来后，她有很大的变化，在作文大赛中也获了奖。一篇《当时只道是寻常》在语文组传看，赢得几位语文老师一致的好评。也许是火候正好，她毛遂自荐向我提出当课代表的请求。我当然同意，你想啊，《中国好歌曲》栏目组那些大腕评委要招揽一个优秀乐手加盟，还需要千方百计申诉自己的优势长处，我不一样，这可是坐享其成，何乐而不为呢！

当了课代表，她和我的关系更近了。以至于她创作的《你走进我的青春》一文，对我极尽赞美和感恩，让我看了很沾沾自喜。不过为人师不可能跟一个孩子似的为这些溢美之词飘飘然。沉静下来，我要说这篇文章最让我欣慰的是连她自己都意想不到的一段文字：

“现在，语文完完全全的属于我，给我庇护，让我安静下来，感悟人生世事，品味世间百态。此般情怀不染世俗浮沉，是真善美的提炼，教我爱上生活，爱上自己。”

最近，我刻意查考了时下“文艺青年”一词的内涵。他们大多喜欢诗歌、小说、摇滚乐□indie音乐（独立音乐）、欧洲电影、看现场演出、组织演出活动、做乐队、做杂志、撰稿、写诗、写乐评、书评、影评、拍照片、经营博客等等，在我们两个班也涌现出一批这样的文艺范儿，比如杨岸凝，杨朝旭，郝天倚，王瑞珩，周兴良，他们跟张潇丹一起练字、写诗、对对联，还找我当评判，一决高下。曾经有一周的作文课我专门讲评了潇丹系列作文。现代诗歌单元学习之后，他们还集结了原创诗集。潇丹的诗可谓是“文采风流，冠压群芳”。（此处应插入潇丹的诗，可惜我没有）。潇丹还积极挑选了曲词兼美的正能量歌曲，跟大家课前一起合唱，这使紧张忙碌的初三生活别具一番韵致。这是中国最美的课前歌声吧（下学期开学我一定请人录制）。凡此种种合成了一场奢华无比的青春盛宴，连我都要高呼青春万岁！

不过文艺青年也容易情绪化的对待真实生活，缺乏理性的自省和思考能力。我真诚地希望才女丹和她的伙伴们能摒弃掉外在的浮华，走一条有文化、有审美、有情怀的青春之路。

英才引领世界，得天下英才而教之，是君子之乐。

## 以烛之武为篇五

义务，让您学会放下本人盛衰，以世人为主，以国家主权为主；信心，让您托着年老的躯体，夜缒而出；智慧，让您孤身一人踏入敌营，宁静却不失镇静，婉转却不失出众。伯牙汉宫秋月遇知己，骏马伏枥而死无人过问，您亦是如此。当初您意气风发，博学多才，没人了解您的才可以，讥讽，取笑日复一日地磨掉您年青的菱角。就是这样，您一天天的老去，智慧一天天被时间淹没，掩埋历史时间最深处。那时候，精兵来犯，兵临城下，而被时光埋藏的老人，推倒窘境以上，您的才可以总算有立足之地，而这，到底是幸是悲剧？您年青时被取笑、被侮辱，在您已饱经沧桑提前准备安度晚年之时，却临危授命。时光这般残酷，用几十年的时光去残害内心，谁可以]有埋怨，谁又]有悲伤？您不过是“臣之壮也，犹比不上人，今老矣，软弱无能为也已”的回绝，最后您的义务迫使您“许之”。假若时光的摄像镜头能够拉涨到数千年前，见到一个七尺老人夜缒而出，是羞辱是顺从？全头的白头发遮盖不上以前的魄力，趑趄的脚步掩盖不上您的豪情壮志。

自信心支撑点您的生命，支撑点您颤颤巍巍走入敌营，无路可退，]有挑选的空间，秦营危机四伏，您以老人的低沉，表明了灭郑的伤害；您以监视者的明智，言简意赅地论述秦晋灭郑的缺点；您以百姓的勇敢，阻拦了一场兵戈相见的幸。萧萧哀风逝，淡淡的寒波生。当自身的家将被并吞，深入虎穴变成了一种明确的'挑选。也许没有人明白您的可悲，在凡俗的眼里，您不过是一个成功人士，所见到的也不过是一时的辉煌，于您来讲，早就不在乎。不知道历史时间的变化当中，还存于是多少有关您的记忆力？暮然回首现如今的现实世界，

复杂喧嚣的社会发展，红灯酒绿的引诱，也许将哪个填满人的本性风采的时期抛于九霄云外，而您也被遗弃。即使如此，您是不顾一切地来到。宁静的时光如白驹过隙，在当代人的逻辑思维当中，您的取得成功被遗弃于时光中，被包装印刷成铅字闲置书橱。但您——烛之武，却给了我愿性命的启发，与您一同踏过，我体会来到真正的您，也找到真实的我。当您的个人事迹被众所周知的颂传，当您智退秦师变为发黄的纸张，您终归离逝人而去，您将死前的盛衰，人死之后的浮名一并带去了。但您不容易被时光风化层淹没于历史时间谷底，您始终活在新生儿一代的心里，绝不衰落。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 以烛之武为篇六

《烛之武退秦师》是一篇短小但内容丰富的一篇古文，它的内容丰富体现在一文中知识点众多，二情节精彩，烛之武的人物形象鲜明。因此，在设计课堂时既要抓住文中的知识点，又要体会烛之武的说辩艺术。我主要把握以下三点：

- 1、是从文章中获得背景，训练学生捕捉信息的能力。

2、是大胆取舍，打破文章，直接取出文章中最精彩的部分研读，做到重点突出。

3、是通过写颁奖辞这一小作文形式，让学生对烛之武形象有更深刻的把握，而且可以从阅读中积累写作素材，最为关键的是内化为自己的作文素材，解决阅读了却不知道不会用材料的难题。

## 以烛之武为篇七

在我小时候，阅读就已经成为我生活中不可缺少的一部分。

读得入迷的时候，我就仿佛置身于书里的情景。比如说，我最近读了儒勒·凡尔纳的《海底两万里》。它讲的是有关一艘神奇的潜艇“鹦鹉螺号”的事。我非常希望自己也能在“鹦鹉螺号”的船舱里，拿着最好的猎枪去打猎。我还读了郑渊洁的《舒克和贝塔》。它讲的是舒克和贝塔发现了坦克和直升机，它们打败了坏猫，还交了一个朋友叫皮皮鲁，坐着飞碟去了太空，后来他们还打败了海盗。我也很希望能和它们一起开心地冒险。

我每天都坚持读书。我书柜里的书已经看完了！妈妈又给我买了各种各样非常有趣的图书，让我每天都能从书里汲取营养！

我的书在家里随处可见。可正因为这一点，爸爸妈妈嫌我乱放书，就开始限制我读书了，我非常不愿意。最后，我和爸爸妈妈约定好时间地点，每天完成作业才可以在自己的房间读书，并且注意坐姿，每半小时需要休息一下眼睛。这样，我就又可以开心地读书了！

阅读，不仅让我开心，还让我继续进步下去！