

2023年研学课程设计方案(优秀8篇)

为确保事情或工作顺利开展，常常要根据具体情况预先制定方案，方案是综合考量事情或问题相关的因素后所制定的书面计划。优秀的方案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是我给大家收集整理方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

研学课程设计方案篇一

随着基础教育新课程的实施和推进，高中课程面临着前所未有的变革，如何通过课堂教学去激发学生的学习兴趣，提高语文教学课堂的效率，已经成为了高中教师教学过程中需要思考的问题。

自20xx年新课程颁布和投入使用以来已走过十一年的时间。但长期以来，我国的课程改革却只注重新课程方案的设计和教材的编写，对教师的教授方法和学生的接受能力毫不重视。在课程改革的今天，仍然有许多教师使用传统的教学方法进行死板教学，使得学生提不起学习的兴趣，最大表现为课堂教学质量的无效或低效。因此找出新课程下高中语文课堂教学的不足并选用合适的教学方法进行教学，提高课堂教学效率已经成为高中教师迫在眉睫的任务。

一、新课程背景下高中语文课堂教学存在的问题

随着新课改的深入，课程改革可以说是产生了翻天覆地的变化，而在此过程中也随之出现了许多问题，归结起来有以下三点：首先，教师受应试教育惯性影响，导致只会运用机械、程序化的方式对学生灌输教育，与新课程提出的“注重过程和方法”教学目标不一致；其次，教师对新课程的理念理解不到位，导致教学方法和教学手段运用不当；最后，教师对语文课程性质了解得不够彻底，导致课堂教学目标错位。

二、新课程下提高高中语文教学效率的方法

（一）创设课堂教学情境，加强师生交流

课程标准曾指出：“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多种对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程。”教师是学习的指导者，学生是课程开发的主体，两者通过交流，可以更好地促进教学效率。首先。师生通过交流可以拓宽彼此的知识面，丰富资源积累；其次，经过阅读交流还可以激活和寻求到更多的潜在资源，充分挖掘语文教材的魅力。例如在学习《林黛玉进贾府》这门课时，由于《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》，因此在教学之前教师可以先“抛砖”：“金陵十二钗”都有哪些人？她们为何能入选“金陵十二钗”？她们各自的地位如何？关系如何？由于《红楼梦》作为四大名著之一而家喻户晓，因此学生们或多或少都能够回答出部分内容，然后教师再根据学生的回答进行补充。接着教师就可以“引玉”了：林妹妹既与薛宝钗同为“金陵十二钗”之冠，除了容貌，她待人处事有何过人之处？师生通过学习课文，讨论交流可以认识到，具体有以下几个方面：一是在王夫人房中，知礼数：“挨炕的椅上坐了。”更有当贾母问黛玉是否念书识字时，她明白古代“女人无才便是德”的道理，因此答道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”在学习之前，不盲目地进入课程授课，而是通过一系列学生感兴趣、又大概了解的问题引起学生的兴趣，使学生保有学习热情，并为了答出疑问而认真学习。这样课堂气氛活跃，上得也就精彩了。

（二）开发课程资源，发挥教材的多种功能

教材作为学生提高语文能力的文本，是重要的教学资源。因此教师应该大胆整合教学内容，大力开发语文课程资源。可围绕教学目标，根据课文内容的连贯感知、意脉流动等内容特点，打破教材原有的体系和顺序，对文本解读和教学内容进行有效的整合，真正实现从课内到课外的衔接。例如我们

知道在选修《现代散文选读》中梁衡的《把栏杆拍遍》是一篇关于爱国词人辛弃疾的评传性质的散文，是解读南宋爱国词人辛弃疾的散文名篇，因此在学习到选修模块《唐诗宋词选读》中辛弃疾的词时，教师可将两者结合起来，当学生在了解辛弃疾的人生志向和经历后，必定能更加容易地把握其词的情感。而对于《雷雨》《茶馆》这类的话剧范文，教师可以通过让学生尝试自编自导，进行自主体验，有所感悟和思考。

（三）恰当运用信息技术，辅助课堂有效生成

语文教学课堂要想真正突出人文性，又想要表现出充沛的情感因素，可以借助相应的信息技术进行辅助教学。例如在学习《雷雨》或者《祝福》等已被翻拍成话剧或电影的作品，教师可以在教学之前进行下载放映供学生观看，这不仅可以帮助补充必要的历史文化信息，弥补课文信息的不足，同时还能够充分调动学生的多种感官优势，训练学生的听说读写能力，营造形象的语文环境，激发学生的学习兴趣，帮助其更好地理解课文内容。

三、总结

新的课程改革给语文教学带来了新的契机和新的挑战。教育者只有在真正理解了课程的性质，弄懂了教学目标之后，从本质上转变固有的教学传统，大胆探索，大胆地选择合适的教学手段和方法，语文课堂才能真正做到“柳暗花明又一村”，并一直保持无穷尽的活力。

研学课程设计方案篇二

- 1、通过绘本微课程让孩子自学掌握绘本阅读的一般方法和注意的事项，掌握简单的读书方法。
- 2、体会爸爸对子女的爱，同时也表达出子女也爱爸爸。

3、在听故事过程中培养学生概括人物特点的能力。

在读故事过程中培养学生的想象力和语言表达能力；体会父子之间浓浓的爱意并学会珍惜。

想象表达法；图画观察法

《我爸爸》ppt及绘本书。

一、谈话导入、结合微课程进行自学小展示。

1、感恩节导入，进入课题。

2、板书课题。

3、出示绘本，交流如何阅读绘本。

4、观看微课程，交流绘本是什么，以及绘本阅读的三个小游戏。

5、运动微课程所学，自己使用绘本阅读猜猜猜的方式阅读绘本，并进行全班交流。

6、引入绘本作者：安东尼·布朗，曾获得过安徒生童话大奖。

二、亲近文体观察想象

1、交流我爸爸怎么样？说说你的发现。

2、观看微课程第二段，自学绘本阅读的几个注意事项：文字上没说，图画上画出来了；文字上说了，图画上没画出来；文字的排列。

3、交流你的新发现：睡衣。总是穿着睡衣的爸爸你觉得他酷吗？

4、你觉得爸爸有什么特点？交流：勇敢、力大无穷。

5、交流跑步的爸爸：这一页上你有什么伟大额发现？爸爸累的汗都变成了云朵了。

6、仿写训练：爸爸好酷啊，爸他像——一样——。

7、小结：嘿嘿，这就是我爸爸，这么搞笑的，这么温柔的爸爸，心里好开心啊，这时候我心里又情不自禁的发出感叹：这是我爸爸，他真的很酷。

8、主题升华：同学们，在最后，我们的作者还有一句悄悄话要告诉我们，但需要大家安安静静地去听：这就是我爸爸，我爱他，而且你知道吗？他也爱我！永远爱我！是啊，我们每个人都是那么的爱我们的爸爸，同时，我们的爸爸也是那么的爱我们，而且是永远爱我们！

三、交流感受，传授方法

师：同学们，我们书看完了，回到第一页，不知不觉中我们已经看了那么多了，不知不觉中就像在脑子中形成了一个网，等到你们慢慢长大后你就可以用这样的方法来看课外书。

师：同学们，书看完后当然你不可能在脑子里把书上的每一个画面都记住，但是一定能给你留下印象最深的地方，现在我就请同学们来说说哪幅图给你留下的印象最深刻。（生：交流印象最深刻的画面）

师：也许还有很多同学想跟老师交流你的感受，那我们等到课外再交流，也希望同学们在平时能多看课外书、爱看课外书。

四、回顾微课程，重温绘本学习方法。

五、绘本推荐，绘本制作。

研学课程设计方案篇三

课堂音乐教学中的“音乐”含量过低。

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

研学课程设计方案篇四

活动目标：

- 1、了解书包的结构和各部分的用途，懂得爱护小书包。
- 2、学习整理书包，做到有序整理物品。

活动准备：

请家长协助幼儿准备书包、水壶、文具盒及文具、书本、跳绳、毽子等。

活动建议

1、展示我的小书包，帮助幼儿认识各种各样的书包以及包内的各种用品。

(1) 幼儿分组向同伴介绍自己的书包，如颜色、款式、图案、功能以及包内的用品。

(2) 请个别幼儿介绍，教师引导幼儿梳理出书包内的结构，每部分可以怎样使用，可以放置什么物品：哪些物品可以带，哪些物品没必要带等。

2、整理我的小书包，帮助幼儿梳理整理书包的办法。

(2) 请幼儿自由整理书包，介绍自己的整理方法。

(3) 教师和幼儿一起梳理整理书包的方法。

第一步：准备好需要装进书包的物品。如根据第二天课程表中的内容准备好书本，以及水壶、纸巾、跳绳、毽子等。

第二步：将书包中的物品分类，如文具类、书本类、生活类、玩具类。

第三步：书包里有很多层，每层都有用处，为每一种物品找到自己的家，最好将一类的物品放在一层。如书和本子按由小到大的顺序对其摞好，放在书包最下一层。文具全部放到文具盒里，把文具和单独放在最上面的一层。书包外面的小口袋可以放其他的用品，如跳绳等。

第四步：将书包的拉链拉好。

(4) 请幼儿根据以上步骤，再次整理书包，引导幼儿记住各类物品存放的位置。

3、整理书包比赛，熟悉整理书包的方法。

(1) 规则：请幼儿快速整理书包，看看谁整理的即快又整齐。教师说某样物品，请幼儿从书包中快速取出，比一比小组里谁最快，可反复进行。根据取出物品的速度，选出整理书包小能手。

(2) 请小能手向全班介绍整理方法并展示自己的书包。

研学课程设计方案篇五

高中生心理发展的特点及心理健康常识。

本章旨在引导学生了解高中生心理发展的特点，使学生学会优化自我意识的初步方法；正确认识自己的情绪，掌握情绪处理的技巧；深刻意识到人际交往的重要性，提升自己的人际交往能力；了解学习心理常识；对自己的职业生涯有初步规划；了解高中生中存在的特殊心理现象，懂得如何寻求帮助，及时解决问题，提升自身的心理健康水平。

1课时。

1. 充分利用学生已有的感性认识，促进学习的迁移。对于高中生来说，该阶段心理发展的特点具有一定的抽象性。可以引导学生根据自身情况，在对照、讨论中完成对高中生心理发展诸特点的认识。

2. 加强与现实生活的联系。通过自我意识的学习，让学生明白自我意识在日常生活中的作用，改善高中生以自我中心的现象，帮助学生灵活运用教材所学，提升个人的自我意识品质。

身的情绪管理技巧。

4. 重视基本内容的掌握，从小处着眼，得长足发展。事先筛选出人缘较好的学生，介绍交往的方法和体会，引导学生从中找出直接可行的行为方式，迁移到自身的人际交往活动中去。同时，教师要注意内向学生的感受，调动他们的积极性，鼓励他们一步步走出自我的限制，提升人际交往能力。

5. 重视实践活动。教师可以播放短片的方式，对相关专业所从事的工作，做简要介绍，让学生对自己的未来有初步的认识；有条件的学校，可带领学生实地参观考察、动手操作，从实际生活出发，发展学生的职业生涯规划概念。

6. 准确把握教材关于学习心理的教学目标。这一阶段的高中生已经积累了一些有关心理健康的知识和经验，他们对周围事物的感知和理解能力以及探索健康心态的愿望不断提高，应在此基础上，引入学习心理的相关知识，使学生在讲故事、听案例的过程中，落实心理健康向学习、生活正向迁移的目标。

7. 探究新知。经过前面的学习，高中生对心理健康各因素已有充分的了解。教师应把握这一契机，引入高中生特殊心理现象的内容，以客观、接纳的语气教授，一旦遇到心理困扰，提醒学生，如何正确对待。

生的特殊心理特点导致其心理健康水平最差，处于“谷底”。调查结果提醒我们，学生尤其是高中生的心理健康问题应该引起教育工作者的高度重视。

第一节高中阶段心理发展的特点

1. 高中生心理阶段的划分。

2. 高中生心理发展的主要方面。

3. 高中生心理发展的基本特点。

4. 高中生心理健康标准。

2课时。

1. 导入新课

老师列举出与健康心理有关的一些行为与现象，由此提问：心理健康的定义到底是什么？让学生自由发言，从而引出第三届国际心理卫生大会关于心理健康含义的界定。

2. 引人新课

人的心理发展是个连续变化的过程，每个阶段有每个阶段特有的状态，今天，我们一起来探索一下高中生，也就是我们自身的各种心理现象。

3. 教学实施

互动问答：进入高中，我们就自然成为高中生了，谁知道高中生具体是从几岁到几岁？以此引入对高中阶段的具体划分及相关介绍。

从小到大，我们评价一个学生一般都从哪几个方面进行呢？学生会回答“三好学生”、“五好学生”、德、智、体、美、劳等，从此引出学生对个体发展的几个主要方面的讨论与学习、学生的回答往往不够全面，老师要善于引导，做到准确不遗漏。

具体到每个方面各有什么特点呢？这是本节的重点也是难点，告知学生要认真领会，理解并牢记。

4. 作业设计

高中阶段又称青年初期，是人生最宝贵的黄金时期，约从14上15岁开始到17、18岁结束。经过前几个阶段的连续发展，高中生在生理发育上已基本成熟，在智力发展上也已接近成人水平，在个性及其他心理品质上表现出更加丰富和稳定的特征。青年人朝气蓬勃、精力充沛、充满热情，在生理和心理方面都趋于成熟，开始走向生活。国外有的心理学家把这个时期看作心理性“断乳期”，即摆脱过去那种对父母的依赖关系，要求独立自主活动，完成个体社会化的时期。

就心理健康而言，高中生心理的发展主要表现在以下几个方面。

(1) 智力的迅速发展。高中生的感觉、知觉灵敏度、记忆力、

思效能力不断增强，逻辑抽象思维能力逐步占主导地位，他们开始以批判眼光来看待周围的事物，有独到见解，喜欢质疑和争论。这个时期他们开始思考人生和世界，提出许多有关“人生目的”、“人生意义”、“生活理想”等一类的问题。由于这些问题的解决是一个充满矛盾的过程，所以他们常常会为此感到苦恼、迷茫、沮丧与不安。

(2) 自我意识增强。随着知识的积累，智力的发展以及独立安排生活道路这一客观要求的逼近，高中生的自我意识日渐成熟，他们倾心于认识自己的身心发展及其社会价值，独立地评价自己和别人，并逐渐克服评价的片面性，力求全面分析，逐步形成稳定的性格特征，能较好地进行自我教育。

(3) 情绪、情感趋向成熟。高中生的情绪与情感已逐渐趋向于成熟和稳定，但与成人相比又显得动荡不稳，这个时期的学生办事积极、富于热情、情感易被激发、行动迅速，表现为奔放、果断。但由于生理和自我意识上的急剧变化，有时学生的情感、情绪容易过于激动，随着智力的不断增长和社会需要，学生慢慢形成许多具有明确道德意识的社会性情感，如集体荣誉感、社会责任感、义务感、正义感和民族自

豪感等，其深刻性和持久性明显提高，由于对情感的自我调节和自我控制能力的提高，高中学生的情感逐渐走向稳定。

研学课程设计方案篇六

本单元按照“预习自学课”与和学习结果展示分别设计，分3节课进行。前2节学生以小组为单位进行自学并制作学习汇报材料，第3节课由各组代表在全班做展示。

一、学习目标

1. 了解校本课程研制的产生背景和基本理念；
2. 理解校本课程及其研制的基本概念、基本原理；
3. 把握校本课程研制的特点和策略，掌握校本课程研制的操作步骤和基本方法；

二、教学内容：

1. 校本课程研制概述；
2. 校本课程研制的特点；
3. 校本课程研制的策略；
4. 校本课程研制的操作步骤和基本方法。

三、教学难点和重点：

- 1、校本课程研制的特点；
- 2、校本课程研制的策略；
- 3、校本课程研制的操作步骤。

四、学习过程设计：

（一）活动形式

1. 学生利用网络课程资源和教材进行自学与小组合作学习；
2. 小组分工制作学习结果汇报的课件；
3. 汇报、聆听与提问；
4. 总结、评价

（二）活动目的

1. 学会在合作中学习；
 2. 学会选择学习主题；
- 学会有效利用课堂时间，提高学习效率；
4. 敢于表达，学会聆听和正确评价自己和同伴。

（三）学习进程

第一、二节——“预习自学”布置和展开

第一步：教师展示已制作好的ppt[]简要讲解“校本课程研制”的基本原理。主要说明

本单元的基本教学方式“小组自学基础上的学生代表课堂交流讨论”。（5分钟）第二步：教师讲解“小组自学准备”的要求：（5分钟）

- 2、小组合作学习解决问题并确定本组代表的交流提纲；

3、小组代表整理编制出“交流提纲”，并制作成ppt（视情况教学生制作ppt的技巧），内容包括：

- （1）展示和简要介绍案例内容，
- （2）展示和简要介绍教材的相关内容，
- （3）“我们组的学习体会和收获。”

4、各小组交流时间为8分钟以内。

第三步：分组讨论确定本组的重点自学内容、参考文献选择和课外学习计划与分工。（5分钟）

第四步：展开小组合作学习，教师巡视并随时提供帮助（持续至第2节课结束）

第三节课——交流分享学习的体会和收获”（40分钟）

基本流程如下：

教师引入（2分钟）——根据ppt完成情况和完成质量，选择4个组——各组代表顺序交流，未上台交流的“相同组”准备补充——教师点评与适当补充——最后评选“最佳自学交流小组”。

五、学习准备

1、本课内容的ppt

2、提前上传网络学习材料；

3、邀请对校本课程研制有自己看法，并能熟练制作ppt的研究生参加。

研学课程设计方案篇七

游戏名称：

玩竹梯

游戏目标：

- 1、在高10——20cm的斜坡上练习间隔走，增强小腿肌群的力量，提高平衡能力。
- 2、尝试在不同高度的竹梯上行走，探索保持身体平衡的方法。
- 3、积极愉快地参加体育游戏，有克服困难的勇气。

游戏准备：

竹梯、轮胎、装水的塑料瓶、拱形门、录音机、磁带

游戏过程：

一、开始部分：

- 1、队列练习
- 2、听音乐做热身操

二、基本部分：

- 1、自由玩竹梯探索多种玩法
- 2、提出走横档的要求，幼儿分组练习
- 3、幼儿讨论：走横档时要注意什么？怎样才能保持身体平衡（再次练习）

4、用一个轮胎架高成斜坡，鼓励幼儿尝试。

幼儿自由练习，教师观察幼儿动作中出现的问题，找出需要重点讲解的部分。

5、增加游戏难度和趣味性，把梯子摆成从低至高的不同坡度，鼓励幼儿挑战自我。

6、游戏“送水”。

三、结束部分：自由放松“机器人”

研学课程设计方案篇八

为贯彻落实《纲要》精神，结合上级文件精神要求，充分发挥幼儿园对课程管理的自主性，结合本园特色，自主开发符合本园的园本课程，从而提高我园教师的课程研究、开发和管理能力。

二、现状分析

1、我园办园显年轻。原因在于我园办园时间短，教师的师资发展不均衡，个体差异较明显，缺少专家型教师引领。因此，教师的理念和行为与课改所要求的理想行为之间存在一定的距离。

2、在近几年我园不断反思，努力创设机会向各幼儿园学习，本着“走出去，带回来”的理念，逐步在我园形成良好的教研氛围，园级骨干教师不断呈现，并逐步成为园骨干力量。

3、我园充分利用教育教学资源，结合我园实际，将艺术教学作为我园的特色。依据我园三年发展规划，本学年我们将乡土田园特色作为重点，发挥教师特长，让教师在学习、实践、反思、提炼的过程中，逐步对乡土田园课程有了初步的理解

和认识，在教育理念、教育行为、教育手段、资源利用等方面有质的转变，从而有效促进幼儿身心和谐、健康的发展。

三、园本课程开发总目标

1、以幼儿发展为本，尊重幼儿的年龄特点、生活经验，通过对

乡土田园课程的开发利用，满足不同年龄段的幼儿对乡土特色教学的兴趣。

2、提高幼儿园教师的课程意识，注重学习—实践—反思—实践—总结的过程性研究，全面提升教师挖掘具有园本课程资源，并将其渗透于课程实施过程的能力，形成具有本园特色的课程内容体系。

3、丰富课程资源，使幼儿园园本课程适应社会发展需要，使家长能参与园本课程的开发。

四、园本课程开发内容

1、尝试开发利用多样的乡土材料对不同年龄段的幼儿进行美术教育活动：小班为撕贴美术教育；中班为拓印画；大班为剪贴画。充分激发幼儿潜在的创造意识及创造能力。

2、各班班主任负责，全体教师参与，为幼儿提供多种尝试、表现的情境与条件、鼓励、支持幼儿尝试创造。根据幼儿的年龄特点进行分层研究，采用幼儿喜欢的形式，开展美术教育，从而促进幼儿社会化进程和全面素质的提高。各年级组根据本年龄段幼儿的年龄特点结合园本课程开发内容，制定合理有效的目标及具体的实施方案、评价标准。

3、社区环境资源、家庭有效资源的挖掘与利用，提高家长对园本课程的认识，指导家长参与实验的实施，成为园本课程

实施的支持者、理解者、欣赏者、响应者、参与者。

五、园本课程开发的具体措施

(一)、完善园本课程开发制度，保障园本课程开发的实效性。

1、修改园本课程开发领导小组成员，明确各自职责。领导小组成员由园级领导、中层干部、教师代表三个层面组成，根据各自负责的研究小组产生。

2、各班老师每月末向保教主任汇报园本开发动态和存在的问题，并针对问题采取相应的措施。

3、园长针对各年级组的园本课程实践研究过程进行随机督导。

4、资料收集制：对研究过程中所产生的资料要及时收集，在每月交流时上交各类资料。

(二)、健全园本课程网络，保障园本课程开发有效性。

完善幼儿园园本课程开发网络。根据职责分为：教研组——教研组——班级，三级网络。由教研组长带头分年级推行“个人备课——集体研讨——个人修订——教后反思——定稿”的集体备课模式。每周落实本年级教师依据本年龄段幼儿特点，开发一节与本年龄段主题相符的乡土美术园本课程、开展案例研究。教研组成员是各班班主任，将开发的成果进行商讨分析，在教育实践中予以验证；班级的职责是将园本课程有效运用，并及时反馈相关的信息给年级组长。

(三)建立课程管理细则，保障园本课程的顺利开展。

加强园本课程备课管理，每周四下午由保教主任参与每周备课内容制定。园本课程开发的集体备课要做到“五落实”：落实时间；落实地点；落实主备人；落实活动程序；落实活动记

录。

二个优先、二种关系。一个“确定”：结合我园特色教学，确定将乡土美术融入幼儿园美术教学；二个“优先”：有利于幼儿发展的优先、幼儿当前喜欢的优先。二种“关系”：预设与生成的关系、个体构建与共同构建的关系。

(四)创新园本教研形式，提升教师研究的实效性。

园本课程的开发需要教师以理论为基础外还必须有较强的研究能力。因此我园除每周三的集体备课，每周五下午三点半至四点半，根据园本计划按时开展园本培训。园本培训形式多样，通过专家引领、自我培训、同伴交流有效促进专业成长。