

最新社区对重点信访人员如何稳控 进一步加强对重点人员稳控工作方案(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写观后感。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

音乐之声的观后感篇一

这个星期我们所看的一部电影是一部叫做《音乐之声》的电影，这部电影可以说是一部老片子，是一部外国电影。这部电影讲的是一个爱唱歌的修女的家庭教师经历，想知道是怎么回事吗，让我来告诉你吧！

这位修女的名字叫做玛利亚，玛利亚在很多修女的眼中可以说是一个做事拖拖拉拉的人，做什么事都迟到。修女院为了改变这种情况，就把玛利亚调出去做家庭教师，玛利亚当然不情愿，所以一路上都好害怕，但是她不停的鼓励自己，可是当她到达她所教的地点后，她的自信荡然无存，因为，她要教的人是一位上校的孩子，她小心翼翼地走进去，她误打误撞来到了一间没人的屋子里，她四处张望着，突然，一个管家出现在她面前，管家将她请了出来。上校出现了，他认真仔细地打量着玛利亚，接着，上校一拿出一个哨子，他吹响了哨子，紧接着，有七个孩子依次从楼上跑下来，并且按顺序站好。

玛利亚看着他们，感到有些高兴，因为她开始喜欢上这些孩子们了。渐渐的，玛利亚开始适应这里的生活环境，并且开始教学，因为玛利亚爱好音乐，所以她教的就是音乐，她带领孩子们学起了音乐。首先，她将这七个孩子分成了不同的

七个音阶，从小到大排列，分完了以后，她就教他们唱歌。我说过，玛利亚是一个超脱世俗的人，她不会像别人教音乐一样，把孩子关在家里，她整天带着孩子们出去体验生活，让孩子们在生活中学习。但是，这让那位上校很不高兴，因为这让他丢尽了脸面，上校的孩子，竟然和一个教师整天在外面疯玩，这能不让他丢脸吗。

终于，上校这次爆发了，玛利亚这次带着孩子们在湖里划船，看见上校来了，兴奋的向他招手，结果船翻了，他们掉进了水里，当 they 从水里游上来时，上校已经忍耐到极点了，上校一气之下，说要将玛利亚解雇，玛利亚尤为震惊，她感到失望极了。就在这时，上校听到了从家里传来的歌声，上校停止了对玛利亚的训斥，开始追寻歌声的来源，他疾步走回家，看见他的孩子们正在唱歌，他感到非常的欣慰，就问是谁教他们的，上校的妻子将头一撇，朝着玛利亚的方向望去，上校立刻明白了，连忙跑过去向她道歉，并且要求她留下来，玛利亚很高兴她能留下来，但是，这时的上校夫人可吃醋了，因为，她不能忍受他的丈夫和另一个女的那么亲近。

在这以后，玛利亚还让上校的孩子进行了木偶剧表演，等等一系列活动。我们的电影就放到这里，老师告诉我们，最后玛利亚和上校结了婚，而且还进行了一次逃亡之旅。看完这部电影，我知道了，没有你做不到的事，只有你想不到的！

音乐之声的观后感篇二

电影离不开音乐。一部优秀的电影，假如同时能够生产出让人耳熟能详的音乐或喜闻乐见的插曲，那可真算得上是留影又留声，“两全齐美”。《音乐之声》全片基本上都在奥地利历史名城萨尔茨堡实地取景，画面构图美丽，镜头运用流畅。宽敞的大银幕把阿尔卑斯山、乌恩特山、月亮湖和沃尔夫冈湖、冯特拉普家庄园、古典韵味的教堂和古堡等景色尽收眼底：绿油油的青草地和峰峦叠翠的崇山峻岭、蔚蓝的天空与清亮的湖水相互交织，明快、清朗的歌声在此间回荡激

扬，恍如置身人间仙境，惬意舒服，令人沉醉。其中，以表达对大自然无比喜爱的主题曲“音乐之声”最受欢迎，还有轻松开心的“孤独的牧羊人”、情深款款的“雪绒花”、快乐大方的“哆来咪”、含羞答答的“玛丽亚”以及孩子们的“晚安，再见！”、“16岁来临”等歌曲也是观众耳熟能详、钟爱无比的，在一部电影中竟然有如此之多的歌曲受欢迎并流行传唱，信任也是一个难以改写的记录。

《音乐之声》，该片中天性自由，不受繁文缛节省束的漂亮修女玛利亚，奥地利漂亮的阿尔卑斯山的山坡、清亮的湖泊、阳光明媚的气候，和雅致的别墅，以及一群活泼可爱的孩子，以及反纳粹，追求自由的士气，打动了世界各地人们的心。

《音乐之声》的内容，信任它是少数几部让人百看不厌的电影之一。漂亮的见习修女，英俊富有的贵族，像灰姑娘和王子；她和善、纯净，围绕身边的是7个可爱的孩子，像白雪公主和7个小矮人，更绝的是，7个孩子正好组成7个音符，组成一首明快、动人的歌；而玛利亚把特拉普上校从丧妻的哀思中解脱出来，让快乐与音乐重新降落这个家庭，就像美女用真爱解救了被巫术掌握的野兽。可以说，《音乐之声》中蕴涵了古老童话中的几个母题，它几乎表达了人类对全部美妙事物的憧憬：爱、自由、歌声……而且，据说，这是以真人真事为蓝本改编的。真实的生活总是有那么多的丑恶与遗憾。可是，那个美妙如童话的电影，就是从真实的人生中提炼而来，它删去了生活的枝枝蔓蔓，与7个孩子和一位漂亮的姑娘，用歌声放飞爱、自由与幻想，那该是全人类的幻想。

《音乐之声》来自生活高于生活，它以乐抒情，以乐动人，处处布满阳光气息与温馨浪漫。它把抽象的音符、大自然的美景和人文景观完美结合，体现出人与自然和谐融洽、相互倚托的关系，鼓舞人们乐观向上、追求纯净美妙、争取自由和享受生活，消退邪恶杂念、达到真善美的抱负境界。

音乐之声的观后感篇三

文章摘要：四纷飞，五六瓣撒；但不同的是，她每次与山的眼神碰撞的时候，总是马上转移视线，或者是低头。榜样。女儿因难产也走了，本就半熟的妻子终于在接踵而至的打击下完全的熟透了；是温馨的寄赠。、第一句。我只是用英文说了一句谢谢；安妮是一个女孩。

电影讲述的是这样一个故事：

玛利亚是一个年轻活泼的修女，喜欢在大自然下高声歌唱，所以她常常忘记了修道院里的规矩。院长认为玛利亚并不属于规矩严格的修道院。院长与众人商量后，决定安排玛利亚到一位上校家当家庭教师。

上校的妻子去世多年，留下7个孩子，他要求对孩子严格管教。他告诉玛利亚在他家的家庭教师都做不长久，都是因为孩子的恶作剧。玛利亚果然也遭到了恶作剧，可是这位善良的老师并没有告诉他们的父亲，而是像个母亲一样照顾孩子，很快跟孩子打成一片。上校也渐渐在玛利亚的引导下改变了对孩子们的态度。上校与玛利亚之间发生了感情，他们完婚后回到了已被纳粹占领的奥地利，上校并不想为纳粹办事，于是他带着家人逃出了奥地利。

歌声是情感的一种宣泄，人们欢乐的时候唱歌，痛苦的时候也唱歌。《音乐之声》是部音乐剧，玛利亚在不停的唱歌，那是她对自由的向往。

这部影片还有一个译名叫《真善美》，音乐就是真善美的代名词，我们一定要多看这种电影，将真善美播洒到世界的每一个角落。

音乐之声的观后感篇四

生活原本就是平凡又意味深长，成人有成人们自我的思维方式和世界，有如玛丽亚热忱奔放，对音乐和大自然的爱好与执着，有如上校对自我国家的忠诚与信仰，亦然，孩子们也有着自我的思维和所憧憬的世界，不是巧克力玩具，而是自由与幻想，他们需要的是更多的掌声和认可。

音乐之声是一部非常著名的电影，欢快的音乐，平凡的生活，在这平凡中又演绎着不平凡的执着，玛丽亚对自己生活的执着，对感情的执着。不禁让我想起在现实的生活中，人们遇到很多的困难时总是躲避，而躲避是解决不了问题，我们应当向玛丽亚一样，勇往直前，追寻自我所想要的东西，即使是失败也无怨无悔，由于人生没有永久不败。

孩子们的天性便是追求自由，影片里的孩子们各自有自我不一样的性格，爱好和幻想。他们不情愿过这种严加管束的生活，总设法戏弄历届的家庭老师，使他们呆不下去。对玛丽亚自然也不例外：一会儿出其不意把蛤蟆放在她的口袋里；一会儿趁她不备将松球放在她的座位上。但玛丽亚自我就具有孩子般的性格，她能理解孩子们在成长过程中的所作所为。

她引导他们，关怀他们，帮忙他们，赢得了他们的信任，很快就成了他们的知心伴侣，建立了深厚的感情，用窗帘布给孩子们做了嬉戏服，带他们去野餐、郊游、爬树和划船；教他们唱歌，从“多，来，米”学起，直到排练歌曲。于是这个家庭平添了笑语、快乐和生气，布满了音乐之声。

音乐感动的不仅仅是孩子，上校，一个对自我和对别人都有着严格要求，又有些沉醉于以往的男人，听到音乐后，激起了内心深处埋藏已久的情感，无法掩饰的忘我，轻轻的哼着。音乐不仅仅转变了孩子，也转变了上校，从今变得更有人情味。

电影的结尾上校决不背叛自我的祖国和人民的，上校预备冒险带全家离去。临别之际，他为家乡的父老乡亲献上的还是那首他最宠爱的歌，雪绒花，雪绒花。但一曲未了便已哽咽，玛利亚默契地接唱下去，并带动全场观众加入大合唱。这是全片最令人心潮澎湃的感人。

上校家庭对音乐的喜爱让我感动。里面漂亮悦耳的歌曲使我了解到音乐是人类共同的语言，它没有国界，不分种族。其中我最喜爱的歌曲是雪绒花。它出此刻整个影片的最终，在敌人严密的监视下，剧场里的气氛异样残酷，上尉一家人演唱的这首歌曲就像在污泥中干净的花朵，让人看到期望和春天。

音乐之声的观后感篇五

《音乐之声》说了一个这样的故事：女主角玛利亚生性活泼率真，走出修道院投身世俗生活，大胆追求真爱，以童心，爱心去照料七个过早失去母亲的孩子，尽显生活之真；故事中人际的宽容与亲情的和谐，冯·特里普上校一家不畏纳粹爪牙高压的正气，宁可流亡不做亡国奴的爱国精神，无不昭示了人类向善的意愿。

我对这部影片的美有几个享受的地方：

首先，当然是它里面的天籁之声。这是一部音乐剧，所以影片的开始便是由朱莉演唱的主题曲“音乐之声”，它充分地表达了玛利亚对大自然的热爱。影片中，玛利亚教给孩子们“哆来咪”无疑是一堂诙谐生动的音乐课，7个调皮苦闷的孩子爱上了音乐和玛利亚，他们一起唱出了怡人的歌。接着就是影片中的故事场景阿尔卑斯山麓的湖光山色，蓝蓝的天空，嫩绿的草原，清澈的湖水……这一切无不给我最美好的视觉享受。

最后就从影片中所表达的深刻上说说吧。我是被里面所表现

出来的爱所感动着，玛利亚对大自然的爱，玛利亚对孩子们的爱，孩子们对上校和玛利亚的爱，玛利亚和上校的爱，他们一家对祖国的爱……世界是不能缺少爱的，如果从我们自身来说，我们的一切言行举止更不能没有爱。从影片中我得到的最重要的信息是，你必须先学会去爱你身边的一切，然后你的热情才能感染到别人，而别人就会在不知不觉中模仿你，爱就是这样传承了下来。

一部电影竟然能让你听到，看到和想到美，那我们还能说它不是一部成功的电影吗？看完影片后的人几乎都是笑眯眯地，更有人会轻轻地哼起里面的悦耳的歌曲。

从来没有一部电影如此深入人心，不但里面的角色、情节、经历家喻户晓，主题歌曲也被广为传唱，由它带来的影响面之广、覆盖范围之大、被感染的人之多，可谓空前绝后、独一无二，它就是来自著名的阿尔卑斯山脉的《音乐之声》。

故事情节大可概括为：见习修女玛利亚爱唱歌、爱跳舞，还十分喜爱大自然。修道院院长觉得玛利亚不适合过与尘寰隔绝的生活，介绍她去萨尔茨堡当上了海军退役军官冯·特拉普上校家7个孩子的家庭教师。冯·特拉普妻子早逝。上校管理孩子的方法简单而粗暴。按水兵操练的要求管理孩子。

上校准备离家去维也纳，在这期间，玛利亚和孩子们排练歌曲、做游戏、去大自然中游玩，整个家庭充满了音乐之声。当上校带着准备与他结婚的男爵夫人回来时，发现他的“水兵们”已被训练成一支很有素养的家庭合唱队。

看到男爵夫人的到来，玛利亚知道她将成为孩子们的新妈妈，于是她留下了一封信回到了修道院。然而由于男爵夫人太一本正经，孩子们不能和她融洽相处。同时，玛利亚激起了上校对生活的热爱，唤起了他对玛利亚的爱情。于是上校拒绝了男爵夫人，到修道院找玛利亚，他们终于结成了美满的伴侣。

看过电影《音乐之声》的人们一定会对片中的女主人公玛利亚留有深刻的印象。她是一位来自修道院的修女，到了上校一家做家庭女教师，在与七个孩子的朝夕相处中，以她的热情、宽容、幽默、自尊和自信赢得了孩子们与上校的爱，从而变得不平凡起来。

玛利亚作为这群孩子的第十三位家庭女教师，她本应有很大的压力，因为前十二位老师都是被这七个富有个性，调皮捣蛋的孩子逼走的。但玛利亚却成功的和这群孩子相处在一起，我想那是因为她所拥有的耐心、发自内心的爱感染了孩子，更与她从内心流淌下来的阳光、快乐分不的。

过这部电影，心情是比较愉悦的。我相信，随着我国经济的高速发展，对教育的不断重视，我们年轻的教师，一定会掌握更新、快的思维敏捷，办事果断的教育方式，同时也会融入时尚，有前沿的思维方式，从而有能力有魄力胜任教学，给孩子带来更多的欢乐。

音乐之声的观后感篇六

一直都很喜欢这部音乐剧。曾在10多年前就买下碟片，想看时就拿出来看。而这次的教研活动，让我又一次欣赏了这部曾在1960年获得第十四届托尼奖最佳音乐剧、女主角、女配角等五项奖、1965年获奥斯卡金像奖的作品。每看完一遍，我就对剧中的人物、风景、歌声、笑脸、画面等又增加了一份喜爱。

这部经典老电影，看了很多遍我感受很深——特别是玛利亚的温柔、善良、耐心以及她的坚强、勇敢和无私纯洁的爱。借着优美动听的音乐让这个缺少爱的家庭，又重新有了活力和欢乐，她用心地去了解七个个性不同的孩子，爱护他们、教导他们，用心地去爱他们，孩子们从心里接受了她，从心里喜欢她，并在她与上校结婚后亲热地喊她“妈妈”。

如果我们在平时的教育教学中也能真正用心去了解我们的孩子，我想我们的孩子也会更加喜欢我们、接受我们，从而像爱妈妈一样地爱我们。

片中很多情节我都很喜欢，如一开始的坐在松果上而不动声色的玛利亚，孩子们遇到雷电石害怕时想的favoritethings[]教孩子们学唱歌时的doleimi[]在舞会上道晚安等等。不过最喜欢的玛利亚和孩子们一起表演木偶剧《孤独的牧羊人》，在表演的时候7个孩子各有分工，不是说葛瑞塔和玛塔最小，就不用做任何事情。她俩也有自己的工作。玛利亚让每个孩子都参与了木偶表演，都经历了成功体验。

最感动的的一段是上校和家人在演出时由于想起自己的祖国沦陷自己要被迫离开时哽咽着唱不下去，善解人意的玛利亚马上接上，体现了上校爱国、玛利亚爱家人的一种淳朴的情感，每每看到这时候，我的眼里也总是潮潮的。

每看一遍《音乐之声》，我就一次被深深感动——感动于她以乐抒情，以乐动人；感动于她到处充满阳光气息与温馨浪漫；感动于她把抽象的音符、大自然的美景和人文景观完美结合，体现出人与自然和谐融洽、相互倚托的关系；感动于她鼓励人们乐观向上、追求纯洁美好、争取自由和享受生活……我也希望我们能从影片中的人物身上汲取到精神营养，学习玛利亚身上美丽可爱的闪光点，从而让自己变得开朗、豁达、宽容、智慧，赢得孩子、家长、同事的喜爱。

音乐之声的观后感篇七

《音乐之声》这部影片实在是太美了，观后令我久久不能忘怀。剧中优美而又熟悉的音乐旋律，令我陶醉！修女玛利亚的教育理念，特别是她跟七个孩子和家长的故事，令我感动！

玛利亚没有接受正规的专业理论的教育，但是她能够通过自己的语言、行为让孩子们信任自己，并且使孩子接受自己。

从玛利亚第一次和七个充满个性的孩子见面开始，我们就看到了她那独特的教育态度，面对孩子们的恶作剧，既没有当面指责，也没有当着家长揭穿，而是去了解孩子们恶作剧背后的原因，尤其是在受到孩子们的捉弄后，面带微笑的说：“我要感谢各位今天放在我口袋里的礼物，你们使我感到快乐和温暖。”通过这件事情的巧妙处理，让孩子们自然地把她当做一位慈祥而又容易接近的朋友、长辈看待。七个孩子由于长期的军事化管理，自由、童心、个性、甚至梦想都被压抑和禁锢，玛利亚根据孩子们的年龄和个性特点，带领他们走向社会、走向大自然，开启了他们的心灵，放飞了理想。

见习修女玛利亚爱唱歌、爱跳舞，还十分喜爱大自然。修道院院长觉得玛利亚不适合过与尘寰隔绝的生活，介绍她去萨尔茨堡当上了海军退役军官冯·特拉普上校家7个孩子的家庭教师。

冯·特拉普妻子早逝。上校管理孩子的方法简单而粗暴。按水兵操练的要求管理孩子。玛利亚同他们建立了深厚的感情。上校准备离家去维也纳，在这期间，玛利亚和孩子们排练歌曲、做游戏、去大自然中游玩，整个家庭充满了音乐之声。

当上校带着准备与他结婚的男爵夫人回来时，发现他的“水兵们”已被训练成一支很有素养的家庭合唱队。

看到男爵夫人的到来，玛利亚知道她将成为孩子们的新妈妈，于是她留下了一封信回到了修道院。然而由于男爵夫人太一本正经，孩子们不能和她融洽相处。同时，玛利亚激起了上校对生活的热爱，唤起了他对玛利亚的爱情。于是上校拒绝了男爵夫人，到修道院找玛利亚，他们终于结成了美满的伴侣。

这时正是30年代希特勒吞并奥地利的前夕。在萨尔茨堡举行奥地利民谣音乐节的当天，上校被命令上校参加纳粹的海军，

并严密监视。借着参加民谣音乐节的机会，特拉普家庭合唱队在奥地利同胞面前奉献出他们心底里的歌，并在朋友和修女们的协助下，逃出了多难的祖国，来到了自由之地。

音乐与歌声是情感的一种宣泄，人们欢乐的时候唱歌，痛苦的时候也唱歌。《音乐之声》是部音乐剧，玛利亚在不停的唱歌，那是她对自由的一钟向往，对，是自由，虽然起初她自己并未意识到这一点。

音乐之声的观后感篇八

《音乐之声》是以音乐剧的形式塑造了年轻的家庭女教师玛利亚和七个单亲孩子的鲜活人物形象，讲述了一个生动活泼，又充满理解与爱心的真实感人的故事。

第二次看完这部经典老电影，我依旧感受很深个性是玛利亚的温柔、善良、热情和耐心以及她的坚强、勇敢和无私纯洁的爱。借着优美动听的音乐让这个缺少爱的家庭，又重新又了活力和欢乐，她用心地去了解七个个性不同的孩子，爱护他们、教导他们，用心地去爱他们，孩子们从心里理解了她，从心里喜欢她，并在她与上校结婚后亲热地喊她妈妈。

玛利亚是怎样样赢得孩子们的心的呢？

她宽容，幽默。初到上校家，人生地不熟。孩子们就给她下马威，在她口袋里放癞蛤蟆，说她衣服难看，长得丑，没品味，在她椅子上放坚果，她并没有生气，全当是孩子们和她交流的一种方式而已。她没有向上校告状，而是用幽默的形式化解了尴尬和矛盾，让孩子们对她产生了信任和亲切感，感受到了温暖。

她没有老师的架子，有亲和力，和孩子们做朋友，拉近了和孩子的距离。

她真心地为孩子们着想，敢于批判不合理。她不用哨子，而是努力记住他们每个人的名字，在上校反对的时候，她坚持为孩子们做衣服，不是让他们穿着刻板的水手服。在她的眼里，孩子们的生气都被扼杀在那些规矩里。

她教学形式多样化，不拘一格。无论是寂静的山坡草地，还是喧闹的城市小镇，都能够变成她的课堂，孩子们的身心得到了释放的同时也很快学到了很多知识，并且培养了她们的交际潜力，锻炼了胆识。

她富有想象力，有很强的语言表达潜力。刚开始教音乐得知他们一窍不通时，她运用她丰富的想象力把音符教的通俗易懂，把抽象的东西与实际相联系，方便了年龄参差不齐的孩子们理解并记忆。在教学的过程里，她无时无刻不把音乐融入生活，融入自然里。她多运用启发式，并不是生搬硬套，开发了学生的智力和想象力。

她让每一个孩子参与她的教学，一齐唱歌，一齐跳舞，一齐游戏，一齐演出木偶戏，让他们体验成就带来的快乐，让他们了解认识自己，更加有自信。

她还有很多优点，她平易近人，有爱心，善解人意，体贴孩子，让孩子们具有安全感，爱好广泛，能歌善舞。这些都是让她成为一个好老师的优点，我觉得好老师是天生的，什么技能都能够培养，而一颗有爱的心却是不能的。玛利亚之所以是好的老师，最重要的就是她懂的爱别人。

如果我们在平时的教育教学中也能真正用心去爱，去了解我们的孩子，我想我们的孩子也会更加喜欢我们、理解我们，从而像爱妈妈一样地爱我们。老师在课堂上讲的优秀教师的标准都能够在她的身上得体现，这也是我们学习的榜样和目标。

音乐之声的观后感篇九

生活原本就是平凡又意味深长，成人有成人们自己的思维方式和世界，有如玛丽亚热情奔放，对音乐和大自然的爱好与执着，有如对自己国家的忠诚与信仰，亦然，孩子们也有着各自的思维和所向往的世界，不是巧克力玩具，而是自由与理想，他们需要的是更多的掌声和认可。

音乐之声是一部非常著名的电影，欢快的音乐，平凡的生活，在这平凡中又演绎着不平凡的执着，玛丽亚对自己生活的执着，对感情的执着。不禁让我想起在现实的生活中，人们遇到许多的困难时总是逃避，而逃避是解决不了问题，我们应该向玛丽亚一样，勇往直前，追寻自己所想要的东西，即使是失败也无怨无悔，因为人生没有永远不败。

孩子们的天性便是追求自由，影片里的孩子们各自有自己不同的性格，爱好和理想。他们不愿意过这种严加管束的生活，总设法捉弄历届的家庭教师，使他们呆不下去。对玛丽亚自然也不例外：一会儿出其不意把蛤蟆放在她的口袋里；一会儿趁她不备将松球放在她的座位上。但玛丽亚自己就具有孩子般的性格，她能理解孩子们在成长过程中的所作所为。

她引导他们，关心他们，帮助他们，赢得了他们的信任，很快就成了他们的知心朋友，建立了深厚的感情，用窗帘布给孩子们做了游戏服，带他们去野餐、郊游、爬树和划船；教他们唱歌，从“多，来，米”学起，直到排练歌曲。于是这个家庭平添了笑语、欢乐和生气，充满了音乐之声。

音乐感动的不仅是孩子，一个对自己和对别人都有着严格要求，又有些沉醉于以往的男人，听到音乐后，激起了内心深处埋藏已久的情感，无法掩饰的忘我，轻轻的哼着。音乐不仅改变了孩子，也改变了，从此变得更有人情味。

电影的结尾决不背叛自己的祖国和人民的准备冒险带全家离

去。临别之际，他为家乡的父老乡亲献上的还是那首他最喜爱的歌，雪绒花，雪绒花。但一曲未了便已哽咽，玛利亚默契地接唱下去，并带动全场观众加入大合唱。这是全片最令人心潮澎湃的感人高潮。

家庭对音乐的热爱让我感动。里面美丽动听的歌曲使我了解到音乐是人类共同的语言，它没有国界，不分种族。其中我最喜欢的.歌曲是雪绒花。它出现在整个影片的最后，在敌人严密的监视下，剧场里的气氛异常残酷，一家人演唱的这首歌曲就像在污泥中洁净的花朵，让人看到希望和春天。