

# 2023年单词教学教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 单词教学教学反思篇一

美术教育是人类重要的文化教育活动，是学校艺术教育的重要组成部分。美术新课标指出：美术课对于培养创新精神和实践能力具有重要作用。法国教育家斯普朗格说：“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是把人的创造力量诱导出来，将生命感、价值感唤醒，一直到精神生活运动的根。”美术教育被公认为培养创造力和最具成效的科学之一，是培养学生创造能力的良好渠道和途径。在美术教学中，我重点突出“特长”二字。特长就是高于普通学生的能力，在素描、色彩、速写等专业基础学科对学生进行系统的指导和培养，为向高级美术院校输送人才奠定下雄厚的美术基础。为更好地提高学生素质，近年来在美术教学的实践和探索中，我认为以下几点不容忽视。一、教师转变观念，营造良好的育人环境创新教育要求教师转变观念，改变旧的“一言堂”“满堂灌”的教学方法，确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的唯一主角的现象。师生角色互换，把课堂还给学生，不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”的错觉。教师可以走到学生当中去，作为其中的一份子参与讨论，从形式上拉近与学生的距离，营造一个轻松愉快的教学氛围，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，有利于学生创造思维的活跃和创造才能的发挥。1. 教师应该全面把握教材，灵活运用。高中美术教学主要包括教师解说、学生讨论、问答等几种类型，为了提高课堂教学的趣味性，教师可根据实际情况随机应变，进行不同授课方式的变幻，让课堂活跃，让智慧飞扬。我国拥有优秀

的民族文化艺术形式，优秀的美学文化贯穿于每一个人的生活当中，只要能够认真观察，便会发现生活处处是美术。在讲授课程之前，教师应该做好备课教案，把重难点进行区分，从而在教学中把握好节奏，让学生能够更加充分地理解所讲的内容，在理解的基础上加以升华和酝酿，培养学生拥有一双发现美的眼睛，这才是美术教学的根本目的。

2. 调动学生的积极性，活跃课堂氛围。美学能够开发人的智慧，能够让人感受到生活的希望。艺术真正的美在于眼睛对美的捕捉和对心灵的感悟，运用美学价值较高的美学作品来引导学生学习美术、欣赏美术，从而充分调动学生的积极性，活跃课堂氛围，让学生在娱乐中喜欢美术、热爱美术。营造出一个活跃的课堂教学环境，学生可以多方面感觉美的东西给自己带来的感受，从而提高教学效率。春天里盛开的鲜花，夏日里低垂的杨柳，秋天里的片片枫叶，冬日里皑皑的白雪，一切自然美的东西，它们就在我们的眼下，当我们有一天尝试去发现它们的时候，我们就会觉得原来生活真的很美，就会理解生活处处是美。

二、摆正文化课和专业课的关系

针对美术特长生，在教学过程中我发现有不少学生表现出比较明显的“重美轻文”。针对这一倾向，我进行了调查和分析，发现造成这一现象主要有两方面的原因。

一是学生本身的原因：绝大多数美术特长生文化课基础差，成绩偏低，对专业学习表现出较为浓厚的兴趣和自觉性。但对文化基础知识的学习态度，比之艺术专业的学习劲头就显得松松垮垮，热情偏淡。他们具有形象思维活跃和动手能力强的特点，但缺乏逻辑思维能力。部分美术生在学习方法上存在较大问题，比如学习无计划或无法坚持，课前无预习，上课听讲精神不集中，容易走神，不会做笔记，因怕难不愿完成作业或抄袭别人答案，平时不刻苦、临考抱佛脚，学习主动性不强，专业与文化、休息与学习时间配置不当等。

二是社会原因：由于近年高考对艺术生的文化成绩要求偏低，使不少学生家长、教师和学生本人错误地认为将来考艺术类高等院校，只要专业成绩优秀就行了，在提高文化课成绩上花那么多力气不值得。

## 单词教学教学反思篇二

很多时候我们不得不承认，学生的英语考试成绩是和学生的单词量完全成正比的。这套教材的单词量大是众所周知的。为了让学生从识记单词拼写这个繁重的负担中解脱出来，我想我们应该在第一时间向全班学生讲述正确的识记单词拼写的方法，同时帮助其摒弃他们在小学阶段可能业已形成的死记硬背的方法。在教学过程中，我坚决要求学生依据单词发音来识记单词的拼写。所以在单词教学方面，我一般遵循三步走的顺序。

1. 跟读。让学生先学会读单词，做到看到单词，读音能够脱口而出。
2. 记住汉语意思。可以由老师报中文解释，学生读出英文单词；在课堂句型操练中，进一步巩固单词的读音和中文意思的联合掌握和运用。
3. 最后才要求学生开始识记单词的拼写。事实上，此时由于学生对很多单词的过目率非常的高，他们可能已经在不知不觉中掌握了本单元里为数不少的'新单词的拼写了。

在开学阶段，对单词识记的听写检查方面，我们最好是能因人而异，区别对待。我们既要让学生认识到单词拼写识记的重要性以及单词拼写不过关的严重后果，同时我们也要避免一小部分学生可能因为单词听写不过关，而产生对英语的畏学、厌学心理。

## 单词教学教学反思篇三

昨天，我上了一节英语研讨课。因为小学英语最近省市都在流行讲故事教学，所以这次我讲的是故事教学，供老师们研

讨。

我讲的是fourseasonsincanada□通过学习mike介绍加拿大的四季，让学生会谈论四季及其可做的活动。因为区优质课讲过一遍所以整节课比较流畅，但讲得是六年级，基础差的学生已经把旧知识忘记了，所以整堂课虽然流畅，当还有部分学生掌握的吃力。当然时间还是有些紧。

通过大家的评课，虽然大家说了许多溢美之词，我更想找一下自己的不足之处。现就大家的意见反思如下：

- 1、文本不可铺垫太多，不然会影响主题内容的处理。同时，铺垫要条理简洁，干净利落有效。
- 2、对正文的阅读处理的方法不要太单一，一段一段的处理，缺乏整体阅读的活动。
- 3、板书的书写要规范，尽量写在四线三格里。
- 4、课堂语言要规范，不可太随意。
- 5、对难点的处理要讲究方法。

总之，好的课堂应该形式与内容的统一，精细化的备课与预设是成功与否的关键。

## 单词教学教学反思篇四

今天上午我为美术组的李静老师录了一堂组内教研课，听过课之后我感触良深，真是一堂“美”不胜收的课啊，美哉！美哉！

李静老师的教研课我听过很多次，每次都非常精彩，很受启发。这次她讲的“怎样制作国旗”（那段时间正是国庆60周

年)不仅让我从另一个角度认识了美术课,还让我深深受到了感染。

李老师教研课开始的导入是通过播放一些优秀的美术作品,学生欣赏作品进行引入的,这就让学生们在欣赏美、享受美的同时,对即将要讲的主题做好了铺垫;接着李老师又将一些自己班上和兄弟班级的优秀作品(选材有特点)展示给大家看,学生们饶有兴致地一边看,一边欢呼(看到了自己班上的作品),欢呼中有一种满足感,有一种成就感,从而充分调动了课堂的气氛,气氛调动起来后,李老师对部分作品进行了解读(点评作品语言优美,很到位),从发现美到分享美,从个性美到标志性美,学生们听得津津有味,时而学生发表自己的看法,时而师生互动;接下来李老师自然而然地引出了制作国旗这个主题,只见她在黑板上画出了一面国旗,详细讲解了国旗的构成和制作国旗需要的材料和步骤(示范到位,方法得当,环节层次分明),并提醒学生们作法一定要规范(包括折、剪、贴),之后李老师让学生们自己动手制作,伴着孙楠的《五星红旗》,制作国旗正式开始了,学生们专注的眼神,激动的表情,充满了整个课堂,而李老师这时也面带微笑细心指导着每个学生(在学生做的过程中发现新方法,及时补充),最后当五星红旗飘扬在整个教室的时候,每个人的脸上都传递着“美”,每个人的心里都享受着“美”,这种“美”让我们自豪,更能真正体现出美术课的“美”。

## 单词教学教学反思篇五

本节课的课程题目为colors□三位教师采用同课同构的教学方式,从学生已有的知识水平和学习生活经验出发,符合新课标的要求,以实验学校及最美教室评选为主线,既尊重了文本,又能灵活有效地使用教学资源,生成自然。在施教过程中,教师活动组织有序、有效,能够正确对待学生的意见,并与学生平等交流,同时,本节课所设计的活动能有效激励学生主动、积极、轻松愉快地学习,有效调动学生敢于回答、

敢于提问并进行互相评价。另外，学生通过观看学校美丽多彩的校园视频、实验室做实验而拓展自身知识，实现学科融合，使学生能积极思考，深入探究。接着进行最美教室评选活动，充分培养了学生的听说读写能力和动手能力，能促使孩子们之间有效合作，使其自主收集信息、分析信息，形成自己的见解并有效表达自己的观点，将输入转为产出。所有活动的设计目的都是为了给孩子们营造一个真实的语用环境，以培养学生的核心素养为目标，提高孩子们之间的合作能力、语言沟通能力、思维能力，更重要的是培养孩子们良好的道德品质。当然，本节课仍存在不足的地方。

这节课在设计上虽然说很完整，环节紧紧相扣，围绕主线开展。但是在操练过程中缺少了一点趣味性，如果能在句型操练的过程中加入一些小游戏，那样更能调动课堂气氛。此外，这一次同课同构的课堂实践中，我们对此种教学模式有了真正的认识和理解。这节课我们只是简单把它分为三部分。但是匡老师提出，同课同构的最大意义是能够实现1+1>2。虽然三个老师之间的衔接做得相当好，但是互动这方面有所欠缺。当一个老师主讲的时候，另外一个老师并非尴尬站着，而是应该融合到课堂中，可以是助教，可以是学生，可以监督者。三个老师应该相互协调，做到你中有我，我中有你。如果我们能在这方面有所改进，那就是一大进步了。