

最新稻草人教案设计(通用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

稻草人教案设计篇一

《稻草人》是一篇略读课文，我力求将它上成开放型的略读教学。有两点做得较好：

教学前，把学习活动向课前延伸，查找资料，在课堂上学生们对叶圣陶及当时时代背景的交流时的侃侃而谈给听课者留下了深刻的印象。

略读课文教学重在培养学生的自读能力，课堂上学生自读感悟，畅所欲言。学生们对稻草人品质的阐述，既深刻又生动，学生们对课文重点段的朗诵，既流畅又充满激情，也成为本堂课的一个亮点。

但是也留下了一些遗憾，课上完后，听课的老师指出课堂上学生的朗读不够充分，曲校长指出板书设计思路不够清晰，忽视了文章的另一条线索，即扇子动作的变化，扇子动作的变化正反映了稻草人的情感变化。

通过这一次先行课，我收获了许多，成熟了许多，同时，我也发现了我的很多的不足，在今后的时间中我将继续努力学习，不断的提高自己，使自己成为一名合格的教师。我也坚信，在这方沃土上，我将不断的进步！

稻草人教案设计篇二

再读课文，我就已经深深的被吸引住了。被作者的.语言，被这种快乐，那感人至深的、至今也让我留恋往返的文字：脚板下生风睁大双眼惊奇好奇瞪圆双眼恨不得撬开他的嘴看个明白你一口我一口小心翼翼的舔着这些语言真的又一次把我带回了我的童年。我的心情快乐起来，美好的回忆便在这一刹那让我的思绪飞扬起来。也就这样一条完整的教学思路也便在我的脑海中闪现出来。体会语言文字的美，对美的欣赏应该是不分年龄的，对快乐的享受也应该能穿越时空的，不论什么年代享受快乐都是一样的。所以我把这篇文章的教学定位在朗读中体会语言文字的美，在欣赏语言文字中去体验快乐。

稻草人教案设计篇三

本文是一篇童话，通过稻草人前后的心理活动描写，表达了作者对劳动人民悲惨生活的同情。

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”一个好的开头可以使学生很快进入角色，尽快入“戏”，于是我就以稻草人乐乐作为一堂课开头的素材，自然、新颖、形象、巧妙，迅速把学生的注意力拉到本节课的主题上来，达到“未成曲调先有情”的教学效果，使后面的“好戏”顺理成章。

这节课中，我充分调动了学生的兴趣和积极性，同时在活动中充分体现了学生自主、合作、探究的学习方式。这节课中，我担当了导演的角色，创设了一个轻松的氛围，在这节课上，学生表现的很积极，因此课堂上学生很活跃但秩序并不混乱。

俗话说：“编篓编筐，重在收口，描龙画风，贵在点睛。”课堂结尾是老师尽情发挥才智、激发学生热情的大舞台。课尾作品展示环节，我尝试了一种新的结尾模式：课本剧表演的形式，让人耳目一新，让学生扮演稻草人、稻穗、棉桃、麻雀…等角色，表演过程中，允许学生根据故事情节自由发挥，这样有利于学生获得真切的感受，学生即兴表演的’很投

入很快乐，让人“言有尽而意无穷，余言尽在不言中”。“结尾无定法，妙在巧用中”，我相信，只要勤于思索，巧于构思，敢于创新，展开想象，放飞激情，就能够演绎出“五彩缤纷、光芒四射”的精彩课堂结尾。

老师只有“善教”，学生才会“乐学”，师生才能“共同成长”，是我在这节课上的目标，让每个学生都能快乐而自信地投入到乡土美术活动之中，充分体会家乡的自然美与人文美，从而积极地参与乡土美术的资源开发与继承。

稻草人教案设计篇四

俗话说：“编篓编筐，重在收口，描龙画风，贵在点睛。”课堂结尾是老师尽情发挥才智、激发学生学习热情的大舞台。课尾作品展示环节，我尝试了一种新的结尾模式：课本剧表演的形式，让人耳目一新，让学生扮演稻草人、稻穗、棉桃、麻雀…等角色，表演过程中，允许学生根据故事情节自由发挥，这样有利于学生获得真切的感受，学生即兴表演的很投入很快乐，让人“言有尽而意无穷，余言尽在不言中”。“结尾无定法，妙在巧用中”，我相信，只要勤于思索，巧于构思，敢于创新，展开想象，放飞激情，就能够演绎出“五彩缤纷、光芒四射”的精彩课堂结尾。

老师只有“善教”，学生才会“乐学”，师生才能“共同成长”，这是我们高坪小学的校训，也是我在这节课上的目标，让每个学生都能快乐而自信地投入到乡土美术活动之中，充分体会家乡的自然美与人文美，从而积极地参与乡土美术的资源开发与继承。

稻草人教案设计篇五

4月13日，上谷学区中心校举行的“精研一节课”教学成果展示的活动，我在这次活动中执教《吹糖人》的第一课时，虽然课程已经结束了，但是我的反思并没有结束，现对当时的

课程进行如下反思：

因为本节课属于上谷学区中心校三年级组的“精研一节课”的教研活动，因此在前一周全学区的三年级教师都参加了集体备课，我们在备课的时候按照课程的顺序、内容逐步的展开详细的备课，把所有可能出现的问题一步步解决，力求在上课的时候取得最好的效果。

由于成果展示课程是在我所执教的良杖子小学，我执教的班级也是我朝夕相处的学生，因此针对学生的具体情况和我个人的讲课习惯，我再次把集体备课的材料做了个性化的修改。