

# 2023年音乐课堂中歌唱教学反思 课堂音乐教学反思(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 音乐课堂中歌唱教学反思篇一

受应试教育体制影响，部分教师在教学实践中过度追求教学进度和升学率，与其他“主科”相比，往往将音乐课作为拓展学生课外知识的一种手段，在教学中强调理论知识的专业性，将大量时间、精力耗费在对音乐作品创作背景、人物故事的介绍上，而忽视了对音乐本体的关注，未能认识到音乐本身的欣赏价值和意义。在这种教学环境下，学生在对音乐课的认识上发生了扭曲，渐渐地失去了学习音乐的兴趣。

针对当前小学音乐课堂教学实践中存在的这些问题，为适应新课程标准的客观要求，小学音乐教师应主动更新教学理念，明确小学音乐教学目标，积极转变教学模式，促进基础教育改革，推动素质教育前进步伐。具体来讲，笔者认为可以从以下几方面着手。

### 1. 转变教学主体，突出学生在课堂教学中的主体性

新课程标准下的小学音乐课堂，应当是以学生为主体的乐园，在课堂教学中，高度重视学生的创造性，鼓励学生个性发展。社会在发展，时代在进步，今天的音乐课不再是学生接触音乐的唯一场所，电视、广播、互联网等无时无刻不在输出音乐，通过日常生活音乐的积累，小学生已经形成了一定的音乐喜好和修养。音乐教师应充分认识到新形势下自身角色定

位的转换，明确自身不再是单纯的音乐理论知识传授者，更是学生音乐兴趣及审美情趣形成的引导者。只有在课堂上充分发挥学生的主体性，尽可能多地让学生表达、思考，以学生为中心，才能调动学生学习积极性，促进学生音乐素养、审美情趣的形成。

## 2. 创新教学方法，转变教学模式

小学音乐教师在课堂教学实践中，应当主动跳出传统教学的条条框框，不断开拓创新，力求教学方法和模式的多样化。具体来讲，教师可通过指导学生制作音乐手抄报、音乐贺卡等方式帮助学生从另一种角度理解音乐；充分利用校广播台的作用，播放一些学生感兴趣且富有欣赏价值的音乐作品，并对作品加以解析，在宽松自由的环境中达到音乐教育与欣赏的目的。

## 3. 关注音乐本体，重视音乐欣赏，培养审美意识

就音乐本身而言，它属于一种高雅艺术，欣赏音乐有助于培养学生的审美情趣和道德情操，具有其他学科不能代替的教育意义，是素质教育的重要组成部分。关注音乐本体，重视音乐欣赏，通过优化课程设计，丰富教学内容，改善教学环境，引导学生发挥想象力，透过音乐作品理解作者的创作意图，走进作者创设的情境，感受音乐本身所表达的情绪，培养学生的审美意识。

随着社会经济的飞速发展，今天的音乐环境较之过去已然发生了翻天覆地的变化，学生音乐知识获取已经不再单一地局限于音乐课堂，传统的音乐教学已经远不能适应现代化音乐课堂教学的要求。作为课堂教学实践第一线的组织者和引导者，小学音乐教师应不断提高自身音乐素养，更新教学理念，丰富教学内容，创新教学方法，只有这样，才能适应新课标的要求。

## 音乐课堂中歌唱教学反思篇二

《音乐课程标准》在课程实施提议中明确指出：教师应充分利用学生的生活经验，设计生动趣味、直观形象的音乐教学活动，激发学生的学习兴趣，让学生在生动具体的情境中理解和认识音乐知识。所以，教师在教学中应充分发挥自我的聪明才智，创设多种情境，调动学生进取性，激发学生学习音乐的兴趣，把学生的思维引入“最近发展区”。让学生自愿成为发现者、研究者、探索者，从而去感受音乐的真谛，体会音乐的魅力。

那么，如何在音乐课堂中创设各种教学情境呢？我就粗浅地谈谈几点做法。

小学生活泼好动，游戏是他们的重要生活资料，如能恰到好处的运用到课堂之中，定会激发学生的学习兴趣。孔子说：“知之者不如好之者，好知者不如乐知者。”如果学生对所学资料产生浓厚的兴趣，他就会主动地参与学习。根据这一教学规律，教师可利用教材创设游戏情境，让学生在游戏中不知不觉地进入音乐王国，领略音乐知识的乐趣和奥秘。

例如：我在指导学生用d r m s l五个音进行简单的旋律创作时，设计了一个“小蜜蜂”采蜜的游戏。请一位学生戴上写有“d”的蜜蜂头饰，其他四位学生则戴上写有“r m s l”音符的头饰，游戏开始时，花围成一圈，“蜜蜂”任意去采花，被采的花跟着“蜜蜂”出来，再由“蜜蜂”供给节奏，如此反复，构成一个乐句。最终让学生自我唱一唱，评一评，改一改。实践证明：富音乐知识于充满兴趣与生机的游戏情境之中，使得旋律创作不再枯燥，学生在玩中学、在乐中悟，主动、学有所成。

亚里斯多德说：“思维是从惊讶和问题开始的。”学生的创造活动，往往来自对某个问题的兴趣和好奇心，而兴趣和好奇心又往往来自教师创设的问题情境。良好的问题情境能构

成悬念，激发学生求知欲，诱发创造动机。

如：在教唱歌曲《小熊请客》时。这首歌有三段歌词，客人分别是小猫、小狗和小鸡，学生很容易唱会。为了鼓励学生进一步创编，教师随即问：“小熊过生日还邀请了其他许多的动物，大家猜一猜还有谁呀？”学生的想象力十分丰富，七嘴八舌地说出了很多。我立刻又抛出一个问题：“同学们能不能扮演其中的一个小动物，自我创作一段歌词，唱出动物欢乐的心境呢？”于是大家一边唱一边做动作，兴趣高涨。经过这一环节的诱导，设境引情，诱发了学生的创造动机。在这种创编欲望的驱使下，学生的创造力不断被激发出来，创编得像模像样。并且学生在音乐教育中获得的语言既丰富，又牢固，这是单纯的语言教育所无法比拟的。

音乐课程改革十分重视“确立学生的主体地位，建立探索性的学习方式。”学生是学习的主人，音乐课堂则是学生自主探索，获取知识的场所。作为一名音乐教师，更应把学习的时间与空间还给学生，允许他们大胆设想，敢于质疑，放手让学生去探索，去思考，提出自我独特的见解。所以，创设一个个探索的情境也很必要。

如：在《用自制打击乐器创编不一样的声响》这一课中，为了激发学生创编的兴趣，增强感受力，我首先创设了一个欣赏乐曲的情境：让学生听了几首不一样风格的打击乐乐曲，感受不一样的打击方法所发出的不一样音响效果。然后让学生利用各种塑料空瓶来进行音乐创作，学生有了前面的感受，都跃跃欲试，经过模仿和自我的实践找出“捻、拍、敲、吹、打”等多种不一样的方法。之后让学生自由结合，利用各自的塑料瓶，运用不一样的打击方法，创编一组音乐来表现一个主题。这时，学生十分活跃：有的用吹空瓶的方法来表现刮风；有的用敲空瓶的方法表现打雷；有的用揉空瓶的方法来表现下雨；还有用吹、捻、打的方法来表现火车启动和进站的效果。这样的教学情境，充分发掘了学生的潜能，让学生经过自我不停地思考，在想象与实践中，增强学生的创造

意识，全面提高学生的素质。虽然有的同学表现的不太完美，但他们仍沉浸在成功的喜悦之中。

在这探索的学习过程中，使新课的教学从“教师讲学生听的‘一言堂’”转变为学生自主感悟，合作交流“群言堂”，使学生真正成为学生的主人，也促进了同学间的合作交流，为学生的创新供给了天地。

引导学生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。经过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。所以，教师要从学生熟悉的生活出发，创设良好的生活情境，并鼓励学生参与艺术实践活动。因为沟通音乐与生活的联系，不仅仅有利于学生理解生活中的音乐问题，使学生体验到生活中的音乐是无处不在的，并且学生在观察思考的过程中，动手实践本事也得到了培养。

例如：在执教《粉刷匠》一课后，我让学生开展创编其它劳动情境和歌词的拓展活动。首先让学生回忆在日常生活中做过那些劳动小能手，学生纷纷诉说：有值日生、扫地、拖地、洗衣服、叠被子……。之后我就鼓励学生伴着《粉刷匠》的音乐，创编一个自我劳动的情境，学生兴致盎然的活动开了，有的模仿扫地、有的模仿拖地、还有的模仿洗衣服、叠被子等，劳动场面真是热火朝天。有了这些体验后，我就让他们把自我的劳动成果唱给大家听，顿时那些创编好的同学纷纷站起来进行了表演唱。学生在表现和创造活动中得到了丰富的劳动感受，课堂气氛异常活跃，整个课堂完整而又充满了生命力。在潜移默化中体会到音乐的无处不在，感受到音乐的乐趣与作用，对音乐产生亲切感，体验到音乐的价值。

此外，在教学中教师还能够结合教材、学生的年龄特征、心理特征，创设其它的各种情境。例如：讲故事、猜谜、欣赏插图、舞蹈、多媒体画面等。但无论怎样都必须从学生的兴趣出发，使学生在乐中学，趣中学，不断增强学生理解和应

用音乐的信心。

乌申斯基说：“兴趣是学生学习的动力，没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”作为教师，要充分利用环境挖掘，给学生创设各种感兴趣的教學情境。让学生真正地走进音乐，在悦耳、悦目、悦心的情境下尽情探索，让课堂充满魅力、灵性、焕发出生命的活力。

## 音乐课堂中歌唱教学反思篇三

在课堂教学中，首先应该让学生走出来，让先前的那种由老师主动的教学形式逐渐走到“师生互动”的优良教学中，使学生有话说、敢说话，让学生不再有那种以前的恐惧感和畏惧心理。学生大部分都是处在12—15岁左右的孩子，正是充满朝气的阶段。如果让学生们总是觉得有一种压力在压着他们，那么学生们就会有一种反感心理。而作为一名音乐老师，我认为应该多鼓励学生，经常用“你不是最差的、你能行、你有别人没有的优点”等之类的话语，真诚的去赞扬和鼓励他们，让学生们在教学课堂中充满朝气和活力。

我们应该在课堂教学中激发学生的积极性和创造性，让学生轻松而灵活的学会所学的知识，而在音乐教学中更应该注意让学生生活学活用，这样才能适应新时期教学要求和学生的需求。

音乐的好与坏不是在自我陶醉，而是让别人去欣赏，所以只有不断的去欣赏那些先人的名作，逐渐去吸取他们的精华，才能提高自己的水平和水准。所以在音乐课堂教学中也应该让学生多欣赏先人名作，让学生们去体会作品中的喜、怒、哀、乐等情感变化及让学生体会那些音乐的价值，慢慢的去提高学生们的欣赏能力和固有的水平；同时通过去不断欣赏不同时期的名人名段，可以陶冶学生们的情趣和扩大学生们的艺术视野。

音乐是我们生活中必不可少的调味剂和助推剂，如果在生活中失去了音乐，就像是在生活中让一个人从此失去了情感的体验 and 变化一样，那么会让你感到活着是很无奈的。

## 音乐课堂中歌唱教学反思篇四

每次走进教室，都能感觉到学生们对音乐的渴望，我也在想：怎么样才能把每一堂音乐课上好，让学生在繁重的文化课之外也能够找到他们精神与心灵的乐园 怎么样才能通过音乐特有的力量来教育学生，使他们的精神境界在这个充满着物欲的时代得到最大程度的升华。

音乐课是学生们最喜欢上的课，他们热衷于流行歌曲、歌星影星，相反的却是孩子们对教育部门精心编排的教材中的歌曲却不屑一顾，更不用说那些让学生们听起来枯燥乏味的欣赏曲了。我们的教材不一定适合每一个地区的学校实用，但不可否认的是我们的课堂教学本身也存在许多的问题，这就需要我们做进一步的探讨和反思。

音乐课不单纯是唱歌课，但仅唱会歌曲的多，如何唱好歌曲的少。他们在课堂的相当一部分时间里专学唱歌，长久以来，学生就会感受到音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会注意力集中到朗朗上口的流行歌曲里。

器乐课也不是单纯的技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。

欣赏课并非文学课。有些老师的欣赏课，语言文字解说的多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可的多，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因这样的结果只会是，学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最

终是对音乐课没了热情。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不管学生学得如何，只顾按照已设计好的环节进行教学，而忽视了课堂突发，临时应变等。这是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，。

总之，现在的音乐课堂仍需要我们广大的音乐教师不断的学习和反思，才能使我们的音乐教育不断完善和发展。

## 音乐课堂中歌唱教学反思篇五

在音乐课堂教学实践中，我通过对教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思与调整的过程与方法。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象、小熊和老牛。第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的



美感。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《乌龟赛跑》这一课时定下了三个教学目标：1、通过欣赏，让学生初步感受不同的节奏、旋律，速度所表现的不同音乐形象。2、通过创编故事情节，激发学生的想象力，创造力。3、通过创作表演第二次龟兔赛跑，激发学生的学习兴趣 and 表现欲，使学生懂得同学之间要互相帮助，渗透团结友爱的思想教育。通过反思，围绕着学生年龄特征和音乐感知等特点，重新设立教学目标：“通过对教具的直观介绍及有关乐曲欣赏，充分体验学生丰富的表现力，同时形象感受和理解作品所表现的音乐形象及情绪。”课堂上，通过讨论欣赏、比较欣赏、选择欣赏等多种教学策略进行反思。

从小学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在孩子的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

几年来的教学实践证明：小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是什么？”如：是教育思想还是

教育理念的问题，是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性”教学随笔真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

## 音乐课堂中歌唱教学反思篇六

今天（3月30日）早上九点，泉州市小学省级音乐学科带头人培养对象送教下乡活动在陈埭求聪中心小学一楼多媒体教室如期举行！

上午是现场教学观摩，晋江陈埭求聪中心小学周华华老师、丰泽区第一中心小学黄春琴老师分别为大家提供了两节精彩的音乐课《月亮月光光》、《采茶灯》。下午，泉州晋光小学王雪红老师也为大家提供了一节动感十足、激情四射的音乐课《《跳动的音符——〈噢！苏珊娜〉》》。

《月亮月光光》这一课，教学伊始，周老师通过话闽南、看闽南的特色文化让孩子们感受闽南文化的独特魅力，接着通过让学生感受不同地区的特色童谣，感受祖国文化的多元性。在学唱《月亮月光光》这首闽南童谣时，为了让孩子们更形象、直观地理解意思，周老师运用图像示意法、学生互帮互学的方法展开教学，让学生通过听赏、感受、念诵感受歌曲意境。并通过弱起节奏的认识感受弱拍轻唱的特点，引导孩子们运用优美连贯的歌声来演唱。最后，通过让孩子们欣赏融合鼓舞表演、器乐伴奏的新艺术形式的闽南童谣，感受闽南童谣的发展。

《采茶灯》是一首节奏鲜明简单，情绪欢快跳跃的.曲子，表现了春天来了采茶姑娘对丰收的喜悦和读未来的憧憬。教学中，老师先让孩子们欣赏现场民乐合奏，初步感受歌曲的音乐情绪特点，也为下一步学唱歌曲做好铺垫；在教唱歌曲时，

通过观看视频、讲述歌词、按节奏朗读歌词、看歌谱指导孩子认真学唱。并通过自制打击乐、参与器乐演奏，引导孩子们感知、想象音乐。

《哦！苏珊娜》这是一首轻快、活泼的美国乡村歌曲。教学中，王老师手下选用英文原版的《噢！苏珊娜》给孩子们营造一种轻松愉快的音乐氛围，初步感受音乐的情绪，然后，在学唱的过程中，通过教师范唱的形式以及黑鸭子合唱组合的演唱，进一步创设了轻松、自如的音乐氛围。最后观看美国西部牛仔舞蹈的片段，更直观的创设和营造了音乐审美氛围，使学生对美国乡村音乐有了初步的了解。而这节课最大的亮点就是，老师充分借助本身的舞蹈优势，运用节奏引导学生感受音乐情绪，通过拍手、跺脚的律动表演，以节奏为本设计了简单的邀请舞的动作，让孩子们在学习中充分运用听觉、视觉、肢体律动及歌唱的方式，多位体验美国乡村音乐。

不一样的设计，同样的精彩！音乐课堂，快乐学习的乐园！

## 音乐课堂中歌唱教学反思篇七

人需要华丽外衣的装扮，是为了更美，同样，我们的课堂也需要，一位年轻教师的话至今还震撼着我，“既然我不是名师，不是特级，我无法让我的一支粉笔说话，无法让一支粉笔生动起来，无法让本色的课堂带给孩子丰富的情感体验和美的熏陶，那么，我只能让我的课堂披上华丽的外衣，让我的学生在生动、有趣的氛围中学习音乐。”新课程实施以来，我们的音乐课堂比前几年鲜活、华丽了许多。老师们鼓励的话语多了，期待的目光柔了，学生们的发言自由度宽了，活动参与度高了，这不能不说是一种前所未有、值得欣慰的教学现象。可是在深入第一线的音乐教学中，我却隐约间发现在这种以人为本、以学生为主的华丽外衣下，似乎已经隐含着一种倾向化、曲扭化的东西，音乐课抓住的只是华丽的外壳，失去的却是音乐的本性。因此作为一名基层的教学研究

工作者，我觉得很有必要对这些形式多于实质的教学行为进行剖析，以引起广大教师的高度重视。

1、肤浅——兴趣唯一

2、时髦——参与无效

音乐作为一种非语义性的信息，决定了它的不确定性和模糊性，在很大程度上说它是那种“只能意会，不可言传”的东西，课标中指出：音乐教学过程应该是一个在教师启发和指导下学生参与体验音乐的过程。听音乐做各种动作，听音乐用色彩、线条表达自己对音乐地感受都是老师常用的一种参与体验方法，但是，我们许多教师在设计这些方法时较多考虑的是学生的参与热情，参与方式，很少会想到我的这个参与活动真正对学生聆听音乐、感受音乐起作用了吗？学生必须在认真聆听音乐的前提下参与吗？于是，在教室里我们经常可以看到学生边听音乐边做动作，边做动作边打闹的现象。如《动物说话》教学片断：

（师）：小朋友都喜欢动物吗？

（生）：喜欢

（师）：现在请大家听音乐各自表演自己喜欢的动物，看谁模仿的最像？最可爱？

接着教师开始播放音乐，学生自由表演，这下可热闹了。孩子们做着各种小动物的动作，可有的孩子你推我，我推你，一不小心，一个滚到了地上，一瞬间，一堆人挤到了一起，没有一个在仔细的聆听音乐，根据音乐的变化做出相应的动作变化，课堂上简直乱成了一片。

这并不是真正的参与体验，而是图热闹，图形式，是无效的。

### 3、花哨——综合大拼盘

对于综合这件华丽的外衣，我想，新课程实施以来，我们各个学科或多或少都披上了些。许多老师为了体现综合，将教学重点偏离，本末倒置，把音乐课上成了美术课，将美术课上成科学课，将语文课上成地课等等现象时常看到，有一次印象很深刻，到其他省观摩音乐课，一教师在上《金孔雀轻轻跳》这一课时，将大部分时间放在了了解傣族风土人情，孔雀的种类，学跳孔雀舞等等。惟独没有花时间好好地指导学生怎样唱好这首歌，怎样把傣家的韵味表现出来；课上一直播放着丰富的多媒体，惟独没听到老师弹一句琴，唱一句歌。一位听课的其他学科教师说：现在的音乐课流行这样上了吗？现在的音乐课不用唱歌了，不用弹琴了吗？是呀，没有钢琴，学生很难找到准确音准概念，没有钢琴，无法培养孩子敏锐的听觉，更严重的是，不弹琴，不唱歌，我们音乐教师的特点、优势如何体现，光用多媒体，别的学科教师也能胜任音乐课，久而久之，我们自己的基本功共会越来越生疏。

#### 1、没有正确处理好形式与目标之间的关系。

形式是“把内容诸要素统一起来的组织结构或表现形式”，是事物的“外壳”，任何教学形式都必须为教学目标服务，服从于教学目标的需要，决不能游离于教学目的去大谈特谈。有的教师误将新课程改革理解为教学形式的改革，因而将改革的重心放在教学手段和方法的变化上，希望通过手段和形式的变化来引起学生学习的兴趣，其实，光追求表面形式，反而会远离新课程。新课程的形式与实质必须统一。

#### 2、没有正确处理好过程与结果之间的关系。

虽然音乐本身的非语义性和不确定性使他具有了特殊的学习方式——体验。从某种意义上来说，学习过程比学习结果更为重要。因此，课标表述：音乐教学重结果，更重过程。但新课程并不是只要过程，不要结果，其实，结果不好，更应

反思是我们的过程出现了问题。曾有一位特级教师在听了一线教师的研讨课后，感慨地说，课堂教学出现这样的问题，其实并不是新课程理念不好，而是我们的一线教师在理解上出现了偏差。

### 3、没有正确处理好学科本位与学科综合之间的关系。

音乐课程的综合，是以音乐为本的综合。在音乐课堂教学中，一切教学方法、一切的综合应该是充分利用“音乐”这一情感艺术中：鲜明的节奏、优美的旋律、丰富的和声、美妙的音色来表情达意，必须以音乐为主线展开教学，从而直接接触学生的情感中枢，震撼学生的心灵，渗透和影响学生的情感世界、思想情操、道德观念。一节课上得热闹非凡，但实际内容已游离于音乐之外，没有体现音乐学科的特点，学生也就不可能从中获取音乐相关的知识和能力。因此缺少了“音乐性”，就会使音乐课变得“是似而非”。我们不应该笼统地改变学科本位，必要的学科本位还是要的。其实，我们强调突出学科特性，从一定意义上讲也是突出学科本位。我们要改变的是片面地，简单地坚持以本学科知识为本的学科本位。