

# 部编版二下语文雷雨教学反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 部编版二下语文雷雨教学反思篇一

本文是一种意外的收获，是在与学生谈话间产生的新课。午时的课，孩子们没多大精神，课前我用“你有……我也有……”的句式和学生进行交流，激发兴趣。

还灵，坐前排的一小女生戴着眼镜，我取下自我的眼镜说：“我也有眼镜。”小女生指着自我的小眼镜说：“我也有眼镜。”我笑了说：“哈、哈……我们都有眼镜。”这下沉闷的教室活了，都争着和我说话。我借机打开扩音器，声音大了些，孩子们更来劲儿了。我依次和学生说了一圈子，什么：双手、眼睛、眉毛、嘴、书、衣服还有看不见的家等。最终我转话题了说：“我会读18课。”孩子们一齐说：“我们也会读18课。”我又说：“我明白要下雨了蜻蜓飞不高是因为什么”。

这下，孩子们争着举手说了许多，雷雨前的天气变化。如、狗伸出长长的舌头、蚊子结成群阻挡眼睛，树叶一动不动……我又说，这种现象一般在“春天”出现多一些。这下我着批评了，一男孩站起来说：“教师说的有些不对，夏天的雷雨前最多。”我高兴极了，板书课题《雷雨》。

孩子们读书的欲望热切，情不自禁地读起课文来，我也借机在黑板上出了些阅读要求。如、勾画生字带词，优美的句段，课文以优美的文笔描绘了雷雨前、雷雨时、雷雨后的哪些景象，勾画出相关的自然段，结合图文，勾画景物变化的词。本文是按时间顺序组织材料的，语言精练，生动易懂。描述

了炎热的夏日，骄阳似火，一场雷雨送来了一阵凉爽，激发孩子热爱大自然的思想感情。针对本课的特色，文笔优美，本人在教学思想上以默读为主，理清文章思路，再辅以想象感受雨前、雨时、雨后之美，最终在理清文路的基础上，以朗读形式来表达自我对景的喜爱，放下书本回忆自我的教学，抓住了如下几方面：

充分利用了生活化的教学材料。让学生能在课堂上走进生活，并把生活中的细节放大以形象化，细细感受并热爱生活。促进学生把生活与语文学习结合起来，课堂上引领学生在具有生活情趣的语文综合活动中感悟，积累运用语言。在阅读中感悟写法，使其习作妙笔生花。让学生感悟写景文章如何做到条理清楚。如、本课是按“雷雨前、雷雨时、雷雨时”三个不一样时间的景物的不一样特点。

图文结合，帮忙学生理解课文。经过画面，声音、激发学生想象，展学生口头表达本事。如、课文为什么先写闪电，后写雷声，为什么会打雷。

激发学生对原有生活经验的回忆。要下雨了，其他的小动物们在干什么，这一环节不但训练了学生的语言表达本事，还应是一个知识点的拓展。引导学生在默读课文时，借助文中的语言文字，想象作者描述，雨前、雨中、雨后的景象，从而产生如见其景，如闻其声的效果。（例如、在读雨前时，我们就能够经过视觉想象眼前仿佛看到满天的乌云翻滚着，树叶一动不动，蝉静静地趴在树干上，忽然一阵大风把树枝吹得乱摆，一只蜘蛛慌乱地逃跑，一道道闪电从你面前划过。从而体会出：一场大雨即将来临。再如、读雨时的景象时，我们除了运用视觉想象，还能够运用听觉想象。如、读到了“哗、哗、哗”我们能够根据自我的听觉体验，想象倾盆大雨从天而降的声音，从而体会出雨下得大，下得急。）鼓励学生平时去观察，去发现。

简洁的板书表现作者写作的顺序及描绘的景象。雨前、雨后

的景象，引导学生理解作者抓住哪些景物在写，雨中的重点表现雨的变化过程。

总之，兴趣是最好的教师。仅有当学生想读、愿读、才会把语文当成一种需要和乐趣。这样读语文就自然不是一种痛苦，仅有学生自愿的情景下，才会有意识地去不断积累，才会逐渐构成自我的语文学习的风格。

## 部编版二下语文雷雨教学反思篇二

上完教学开放月的课已经有一个星期了，这些天，我一直在琢磨该用什么词来形容我经历了这次锻炼后的感受，直到今天，我的脑海里蔡不断闪现这样一些词语——“感恩、责任、敬畏、担当”。

是的，今年是我踏上教师讲台的第7个年头。打小农村土生土长的我没有什么大的梦想，小学、中学都是农村读书，差点和大学失之交臂，我甚至都已经想象了以后和村里姑娘一样面朝黄土背朝天的情景。感谢命运让我重生，我踏进了大学，带着感恩的心一路向前，每一步都走得胆战心惊，记忆最深的是找第一份工作时的情景，那是招聘一个高中语文教师的职位，带着大学的几十份荣誉证书、怀着“初生牛犊不怕虎”的信念、踏进校长办公室和研究生挑战……最后校长录用了我，那个心情！是的，感恩校长给了我那次机会。有的时候就是一个转折，改变了一生的命运，一年后，我上千人中第5名的成绩考进了暨阳学校。在暨阳这个大家庭里，我始终以“诚实做人，踏实做事”为原则，向身边的人学习，同时也得到了很多人的帮助，最想说的就是“感恩”，感谢有这样一个平台让我成长。

我想作为一名教师，责任心应该放在首位。这次上开放月的课我一直在想，我要呈现的是怎样一堂课，是一场表演还是一堂常态课，所以试课的环节我一直在修改，最后，感谢胡校指点我其实就是“平时上课怎么上，开放月就怎么上，开

放月的课就是看老师对课堂的掌控和对课堂生成的应变”。专家就是专家，这些话让我受益匪浅，于是把教案进行了修改，我把目标定位于呈现一堂小学低段扎实有效的常态课。

敬畏，是一个人成长的必备要素。虽然参加过省班主任的现场技能比赛，这次开放月是我第一次大型公开课，面对这些专家，前辈，我真的害怕出错，担心给学校丢脸，害怕吸引不了学生，更害怕自己发挥失常，有惊无险的是还算顺利的把课上完了，总算可以松一口气，可是一堂课下来，却发现平时咬得还准的平翘舌音，一紧张傻傻分不清楚，得练，得练！

担当，应该是伴随人一生的一种品质，公开课是一种开始，不是结束，所以我在以后的教学中要谨记这次开放月的不足，努力学习，不断提高，经历就是成长，争取无愧学生，无愧良心！

## 部编版二下语文雷雨教学反思篇三

我执教的《雷雨》，经过精心设计，课后也得到了同事的好评，但还是有很多不如人意的地方，现总结如下：

我教学从整体入手，先对课文进行整体感知，让学生明白课文写的是雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，再深入到局部，按雷雨前、雷雨中和雷雨后的顺序学习课文，让学生通过读书了解雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，再回归到整体总结全文，较好地把握了整体与局部、局部与局部的关系，教学主线非常清晰。并且紧扣雷雨前、中、后的特点进行设问，如雷雨前给你留下怎样的印象？雷雨中问“这是一场怎样的雨？”雷雨后的景象是怎样的？这样设问，比较符合低年级以感性思维为主的年龄特征，有益于促使学生展开积极的思维活动。但是在教学过程中对细节目标显得不够明确，如“树上的叶子一动也不动，蝉一声也不叫”到底要让学生理解到什么程度，我事先没有考虑周到。

我从低年级学生认知水平和理解特点出发，充分挖掘课文，着重于说话能力的训练，如最后一段中“你听到青蛙说什么？你还看到哪些景象？但对于理解“垂”，“挂”，“坐”过于简略，在训练过程中有欠扎实有序。如“蜘蛛又坐在网上”的“坐”，从学生朗读的效果来看，学生一直在强调“又”并未强调“坐”，说明在训练过程中学生并未完全对“坐”的“悠闲”理解到位，训练还有欠扎实。

课文有两幅图，图画是供学生观察的对象，又是理解的凭借。教学中，我让学生先看图，表述图意，再学文，用“课文是如何描述这场雨下得大，下得急？”有意识地引导学生体会课文是如何描写这场雷雨的，并指导朗读，拉近了学生观察图画与作者观察生活之间的距离，又利于理解文中的词句。但是本文非看图学文，因此应先学文，再借助图加强理解，不能本末倒置。

以上是这节课的反思，希望自己能不断地提高教学水平。

## 部编版二下语文雷雨教学反思篇四

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。在学习雷雨第一课时，我通过六个环节来进行教学：

在教学识字方面：对于二年级的学生来说，识字、写字是本课的教学重点，所以在课上要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分鼓励学生自主去识字，给学生充分自主学习空间。特别是在识字环节，我通过让学生自读、领读、齐读、小组读、赛读等多种形式帮助学生识记生字，在思考记忆生字的过程中，让学生以小组为单位进行交流汇报，真正让学生成为学习的主体。

在教学阅读、理解课文方面：在第一课时中我只重点讲解了雷雨前的景象，由于雷雨对于学生来说并不陌生，教学中应从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，遵循学生的心理特征，引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容。特别是在理解雷雨前的景象时，我恰当地利用电教媒体，创设与教学内容相吻合的教学情境，可以充分激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，真正做到寓教于乐。

尤其在本文中，有些句子用词非常精炼。于是，我抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我出示图片让学生看（画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗），随即引导学生：在这个句子里，你觉得哪个词语用得好？为什么？满天的乌云压下来，给你一种怎样的感觉？然后又引导学生把这种害怕的感觉放到句子里读，充分感受雷雨前的紧张气氛。再如理解句子：“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”我先请学生自己联系生活的实际，然后请学生来当这只害怕的小蜘蛛，读读这句话，体会“雷雨前”小动物的不同反应，从而进一步理解雷雨真的要来了。

这样不仅既激发了学生学习的主动性，还培养了学生自读自悟、通过重点词语理解课文的能力，又提高了学生品词析句的能力，为今后的写作打下基础。

在本节课中，我也注重培养学生的语言训练能力。用“越……越……”说一句话。有两名学生分别说的是“我们的校园越来越明亮了。”和“我们的祖国越来越美丽。”当时我心里特别欣慰，感受到学生热爱校园、热爱祖国的情感。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一，真正达到教学双赢的目标。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许

多令人不满意的地方。如：在引导学生说你对雷雨都有哪些认识，学生说的范围较窄，而我只是简单的进行引导，使得这一环节有些模糊。再有在一些环节过度不够紧密，语言不够精炼，随意性较大，使环节衔接没有达到我所预设的效果……这都是我在今后教学值得注意的地方。

以上是我在教完本课后的教学反思。在教学中自己好存在很多不足之处，我想在以后的教学中，我还需要不断去学习，更加的去努力，让自己的课堂充满生机和活力。

## 部编版二下语文雷雨教学反思篇五

我在引导学生学习曹禹先生的《雷雨》时，一上课就提出了一个讨论的话题：“有人指出，周朴园并非如作者所说的‘坏到了连自己都不认为是坏人的程度’。

理由有四：

一、逼走鲁侍萍的不是周朴园，而是封建宗法制度、门第观念。

二、周朴园30年前对鲁侍萍的行为，不能简单地理解为‘始乱终弃’，两人当初确实情意绵绵。

三、鲁侍萍离开周家后，周朴园的许多行为足以证明他多情。

四、开除鲁大海实属无奈，何况他已送给侍萍五千元钱，完全可以使他们母子生活无忧，这说明他本性中有善良的一面。”

这一观点一抛出，立即吸引了全体同学的注意。一些没有细读过课文的同学连连点头赞同，而预习充分的同学马上提出“抗议”。一时间，“同情派”和“抗议派”各持己见，互不相让。我一看时机成熟，就要求学生以课文为依据，分

组展开讨论。经过深入研讨，在教师的点拨下，同学们认识到支持上述悖论的几条“理由”有正有误，但总体上认定周朴园是一个无情无义的反面形象。于是“同情派”恍然大悟，“抗议派”也领会得更全面了。这样一来，一篇现代话剧的教学课成了人性美丑的辩论会，在学生的心灵留下了难以磨灭的印象。

在学生意犹未尽的讨论中，伴随着阵阵掌声，下课铃声响了。这节课也得到了听课老师们的好评。这个案例说明，教师首先一定要具备把握和调控课堂气氛的意识与能力。只有具备了这种意识与能力并予以适时的引导，学生以往那些被我们忽视的人生体验，才会被唤醒，拿来当作语文学习的素材，从而为语文教学开辟出一片新天地。

同时，我认为语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动，教学语文课时一定要给学生一个展示自己的舞台。新课标指出，语文教学是大语文活动，应突出语文实践能力和综合能力的功能。作为教师，我们不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要保护他们的智慧火花。这样更有利于培养学生的创造力。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是把语文教学同学生的感悟和体验结合起来，让学生感觉到语文课是同生活密切相关的，这才是语文教学的灵魂。如果教师死守教案，那么最好的教案也会成为束缚教学的枷锁，学生也会变成课本的奴隶。课堂更灵活一些，思想更开放一些。或许更能充分发挥教师的主导作用，或许更能激发学生学习的积极性和主动性，收到意想不到的效果。

## 部编版二下语文雷雨教学反思篇六

1、谈话导入：同学们，你们见过下雨吗？（说说自己的亲身经历。）那么今天我们要感受的会是一场什么样的雨呢？你听，他来了！（播放雷雨录音）他是一——雷雨，相机板书课题：雷雨。今天我们学习第18课《雷雨》，请同学们齐读课



题。2、引发想像：出示文中的两幅插图，引导学生结合自己的想像把雨前、雨后和插图进行正确搭配。出示视频《雷雨》听课文范读，整体感知课文。（小学生形象思维占主体地位，雷雨可以说是学生记忆中的一个影像。采用多媒体组合的方式，营造了教学氛围，创设生动、形象、富有感染力的学文情境，把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了学生学习的兴趣和主动探究的积极性，提高了教学效率。）

1、自读课文，要读准字音，读通句子，画出不认识的字词。2、学习生字“压、乱、垂、虹”，引导学生用自己散文方法识记，扩词。

教师要注意组织学生进行识字方法的交流，促进学生丰富识字经验。如：用动作记住：“压”“垂”；用换偏旁记住“虹”等。3、引导学生找出这个字在文中的那句话，结合文中的句子朗读进行巩固。4、小组读课文，互相正音，评价。5、全班合作读文，把课文读通读顺。（把课文真正交给学生，组织他们在读中发现，在自学互动中交流识字的方法，丰富识字经验，激发了识字兴趣，提高识字能力。进而提高了自主读书的能力。）

1、范读，引导学生谈谈听读的感受。启发思考：课文主要讲了什么？进而理清课文记叙的顺序。2、学生再读课文，试着把描写“雷雨前——雷雨中——雷雨后天”的三个部分划分出来。3、图文对照读，体会作者观察的细致和课文语言的简炼。4、引导学生选择自己喜欢的部分练习有感情地朗读。（读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。）

之后，再进行书写，写得好的全班展示。（由于文章篇幅较短，所以把整课的写字任务安排在这一课时，集中时间和精力

力。引导观察，分类指导，突出了重点，促进了学生自主写字能力的提高。)

1、读写上节课学习的字词。利用生字卡片或课件等形式，检查学生的字词掌握情况。2、分段读文，回忆课文内容。(字词的掌握、读书的水平是小学生学习语文的重要基础。课堂教学要追求创新的同时，更要兼顾的是学生语文基础能力的扎实训练。)

1、引导学生结合自己划分的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三部分内容，进行合作读书。思考：你认为这个部分写得怎么样？结合文中的句子，说说自己的理由。2、交流读书感悟的情况；教师相机点拨。也可以引导学生在进行交流的过程中，互相提问题。如：描写雷雨前的部分“满天的乌云，黑沉沉的压下来。”“黑沉沉”写出了什么？能把它去掉吗？为什么？“压”给你的感觉是什么？你认为该怎么读这句话？“闪电越来越亮，雷声越来越响。”该怎么读才能体现天气骤然变化？描写“雷雨中”的部分，为什么用3个“哗”？该怎么读这3个“哗”？两个“渐渐地”说明了什么？等等。(这一过程，充分尊重了学生的主体地位，自由选择学习内容，组内充分交流互动，教师的相机点拨与学生提出问题相结合，在读中感悟作者用词的准确，观察的细致，描绘的生动形象。提高了阅读理解能力。)

1、有感情地朗读全文。2、朗读自己喜欢的段落，练习背诵自己喜欢的段落。

1、你还读过其他描写下雨的文章或段落吗？把自己收集的材料在组内或全班交流。2、观察一个自然现象，写一篇观察日记。(促进学生积累，引导观察生活，拓展学生的视野，发展学生语文能力。)