

毕业歌的教学反思 梦想的力量教学反思(精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

毕业歌的教学反思篇一

《梦想的力量》教学反思：这是一篇略读课文，篇幅较长。为了完成教学任务，教学时，我略显仓促，有一种一直在赶的感觉。瑞恩的梦想是什么，学生一找就知道了，也初步感受瑞恩的为人善良、有爱心。关键是梦想是如何实现的，从中去体会梦想的力量。如果我能在课堂上紧紧把握住学生的情感脉络，多给学生读书的做家务活挣钱这一节中，小瑞恩做了那么多事花了那么多时间，足见他的耐心、坚强的意志。课堂上学生有点到要处，但是自己没有很好地抓住，没有深究没有及时有效地引导，一直想着这是一篇略读课文，要在一节课内完成所有教学内容，高潮即将来临又把它压下去，实在是一种遗憾！虽然文章语言朴实，但是蕴涵丰富的情感，学生多读不仅能拉近与文本的距离，读出感情，而且越读越有体会。俗话说：“读书百遍，其义自现。”只有多读，学生才会真正读懂语言文字背后的意蕴，有所感悟，有所收获。让他们明白要想美梦成真必须要有顽强的意志，坚持不懈付出艰苦的劳动。如果能让我重新上这一篇课文，我一定会多花时间让学生潜心阅读，指导学生抓住重点段落练习有感情的朗读，那么瑞恩的形象在学生的头脑中会更具有立体感，会打下更深的烙印。

今天看了王燕的《梦想的力量》这一课。不仅使我想起了叶圣陶曾经说过的一句话：“就教学而言，精度是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精度是准备，略读才是应

用。”“如果只注意于精度，而忽略了略读，功夫便只做得了一半”。“精读文章只能把它认作例子与出发点，既熟习了例子，只定了出发点，就得推广开来，阅读略读书籍。”这段话叶老精辟地阐述了精度与略读的关系，精度是略读的基础，略读是精读的补充，它们都是阅读的最基本方法，有着各自不同的作用，略读与精度一样重要。《语文课程标准》也指出：“学会多种阅读方法。”“加强对阅读方法指导，让学生逐步学会精度、略读和浏览。”这里同样提出略读的要求。其实，在信息时代，略读更能迅速、便捷地获取大量信息，在日常生活中，略读比精读应用更为广泛。为此我们应明确如何把握略读课文，我认为：

1、略读教学是一种教学活动，它承担了更为广泛的任务，不只是让学生在略读实践中获取信息，更重要的是要让学生在不断的实践中学习略读方法，学会略读方法，从而培养学生的略读能力。因此，在略读教学中光让学生略读是不够的，还要授之以法，循法而学。

2、略读课上学生应该有更多的自主阅读的时机，把在精读课上习得的方法加以迁移运用，还应该有更多的交流自己心得的机会。略读课上，学生学得更自主、更放开，教师说得更少、更精到。

3、略读教学作用应该多重。略读课文一般都排在单元的最后，这样编排的目的除了迁移精读课文习得的阅读方法与人文内涵外，还应该让略读课文发挥总结与延伸的作用。

《梦想的力量》是一篇略读课文，篇幅较长。读完第一遍，我把教学的重点定位在瑞恩的梦想是如何一步步实现的，学习瑞恩在实现梦想的过程中表现出来的善良和坚持不懈。但是我始终觉得这并不是这篇文章想要告诉我们的全部，“梦想的力量”应该不仅仅只有这些。再读课文，我看到了小瑞恩的梦想从最初的“要给非洲的孩子挖一口井”变成了“想让非洲的每一个人都能喝上洁净的水”，而他为实现这梦想，

愿意坚持不懈地付出自己的辛勤劳动。可见，这梦想，鼓励着瑞恩本人前进的风帆，激励着他克服重重困难，坚定执著地为达到梦想的彼岸而奋斗。同时，我还看到了越来越多的人被瑞恩的梦想，被瑞恩对待自己梦想的那种执著与坚持而感动，愿意与瑞恩一起共同实现他的梦想而作出自己力所能及的一点贡献。瑞恩的梦想激起了更多人的善良和同情心。这“梦想的力量”是巨大的，它在课文中，在瑞恩实现梦想的过程中也在一步一步地提升，从个人一直延伸到两国人民的友谊。

在课堂教学中，我紧紧扣住“梦想的力量”来展开教学，引导孩子在学习“瑞恩的梦想是如何实现的”的过程中，层层深入地体会“梦想的力量”也在逐渐地扩大影响，像数学里面画坐标一样，直到无限远。我认为这样的教学能培养孩子由浅入深地剖析文章内涵的能力，教会学生读懂更多的好文章。

教材为学生的学习提供了广阔的空间，而作为一名教师，更应该教给孩子如何去学习，而要达到这样的效果，教师必须从教材的内容、教材的编排等方面去钻研教材，充分发挥教材的教育价值。

通过这篇课文的教学，我意识到虽然课前做了较充分的准备，但是教学中仍会出现这样或那样的问题，教师应该在具体的教学中不断地准备，随机应变，大胆取舍。

这是一篇读起来令人心灵震撼和感动不已的课文。课文充满了浓浓的人性美，小瑞恩的善良、富有同情心令我们倍受感动，文中还有许多人在小瑞恩的感召下伸出了热情的双手，献上了爱心，这同样使我们感受到爱的温暖。

根据我们班学生不太懂得关心别人的现况，设计这篇课文我意在教育学生做人要善良、富有同情心、懂得关爱他人，做事要有明确的目标，要想美梦成真，必须要有执著的态度和

坚持不懈的奋斗。我设计了五个环节：1、初读课文，感知内容。2、快速浏览，体会情感（抓住字、词、句去感受瑞恩的善良、坚强和执著）。3、领悟作者的写作方法。4、创设情景，升华情感。5、师生互动找寻收获。

这是一篇略读课文，篇幅较长。因此，教学一开始，我首先讲述故事的梗概，然后提出这样的问题：你听了这个故事，有什么想法？为什么？你曾有过为了实现梦想而努力的经历吗？五年级学生也爱听故事，教师富有感染力的语言，饶有兴趣的故事，可使学生的神经中枢引起兴奋，吸引学生的注意力，这样不仅调动了学生学习的积极性和主动性。也培养了学生的想象力。

瑞恩的梦想是什么，学生一找就知道了，也初步感受瑞恩的为人善良、有爱心。关键是梦想是如何实现的，从中去体会梦想的力量。为了完成教学任务，教学时，我略显仓促，有一种一直在赶的感觉。如果我能在课堂上紧紧把握住学生的情感脉络，多给学生读书的时间，指导学生深入细致地与文本对话、与作者对话，就能更深刻体会瑞恩以及文中其他人物的精神品质。虽然这篇文章语言朴实，但是蕴涵丰富的情感，学生多读不仅能拉近与文本的距离，读出感情，而且越读越有体会。俗话说：“读书百遍，其义自现。”只有多读，学生才会真正读懂语言文字背后的意蕴，有所感悟，有所收获。让他们明白要想美梦成真必须要有顽强的意志，坚持不懈付出艰苦的劳动。下次如果能重新上这一篇课文，我一定会多花时间让学生潜心阅读，指导学生抓住重点段落练习有感情的朗读，那么瑞恩的形象在学生的头脑中会更具有立体感，会打下更深的烙印。

在学完新课后，我问：“读完这篇文章，你有什么收获？”学生深思后，各抒己见，畅所欲言。我又让每个孩子写下自己的读后感，孩子们纷纷提笔就写，生怕下课写不出来。许多孩子充分利用午休的时间写出自己的所思所感。当天下午，我收到了一段段热情洋溢的美文。

从学生的课堂反应及课后作业来看，大多数学生已懂得了要想美梦成真，必须要有执著的态度和坚持不懈的奋斗。教学目标基本达到，整堂课收到了较好的效果。

毕业歌的教学反思篇二

《梦想的力量》这篇课文充满了浓浓的人性美，小瑞恩的善良、富有同情心令读者倍受感动。这也是一篇略读课文，篇幅较长。课堂上，我主要抓两个问题：瑞恩的梦想是什么？梦想是如何实现的？瑞恩的梦想是什么，学生一找就知道了，也初步感受瑞恩的为人善良、有爱心。关键是第二个问题，我只是简单地让学生列出了分三步实现，没有让学生重点地品味词句，来体会“梦想的力量”的深刻含义。

如果下次上，我会让学生潜心阅读，指导学生抓住重点段落练习有感情的朗读，那么瑞恩的形象在学生的头脑中会更具有立体感，会打下更深的烙印。

毕业歌的教学反思篇三

《梦想的力量》一文是五年级人教保准版下册第四组的课文。本组课文要求“学生抓住感动我们的地方，体会作者的思想感情，领悟文章的表达方法”。整组课文都是情感性很强的文章，具有深厚的人文内涵。《梦想的力量》这篇课文充满了浓浓的人性美，小瑞恩的善良、富有同情心令读者倍受感动。一个6岁的孩子，为了实现“给非洲孩子修一口井，好让他们有干净的水喝”这一梦想，而不懈的努力，终于使梦想成真的经过。体现了瑞恩的一颗善良、坚定执着的、金子般的美好童心。

教学中，我先借助课件让孩子们感受美丽的合肥，然后介绍非洲缺水情况，引入话题，然后提出三个问题：“瑞恩的梦想是什么”“瑞恩是怎样实现梦想的”“梦想究竟有多大的力量”。为了方便学生理解，我简单地让学生列出了分三步

实现：（瑞恩个人的努力；瑞恩的行为感化他人；努力带去的幸福）。如果我能在课堂上紧紧把握住学生的情感脉络，多给学生读书的时间，指导学生深入细致地与文本对话、与作者对话，就能更深刻体会瑞恩以及文中其他人物的精神品质。叶圣陶先生曾经说过：“就教学而言，精度是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精度是准备，略读才是应用。”“如果只注意于精度，而忽略了略读，功夫便只做得了一半”。“精读文章只能把它认作例子与出发点，既熟习了例子，只定了出发点，就得推广开来，阅读略读书籍。”这段话叶老精辟地阐述了精度与略读的关系，精度是略读的基础，略读是精读的补充，它们都是阅读的最基本方法，有着各自不同的作用，略读与精度一样重要。《语文课程标准》也指出：“学会多种阅读方法。”“加强对阅读方法指导，让学生逐步学会精度、略读和浏览。”其实，在信息时代，略读更能迅速、便捷地获取大量信息，在日常生活中，略读比精读应用更为广泛。我应该教给学生更多学法，并指导应用。

本节课，我认为自己做得不足的是：

- 1、没有更好地顾及不同等次的学生，提问时应该多给后进生一些回到的机会。
- 2、还应该更注重对课文的品析，加深学生对课文的理解。
- 3、时间安排不够好，以后应该合理安排各环节的时间。

毕业歌的教学反思篇四

百分率知识在实际生活和生产中有着广泛的应用，是小学数学中比较重要的基础知识，也是用百分数解决问题中最简单的题型。这部分内容是在学生掌握了百分数的意义、百分数和分数、小数的互化等知识的基础上进行教学的。百分率的实质是百分数意义的实际应用。

今天这节课的主要内容是求“百分率”，知识点看似简单，却没有什麼引人注目的地方，提不起学生的兴趣。我只有联系生活实际，例举一些生活中常见的百分率，通过这些知识学习，学生有了一定的兴趣，回答问题有了一定的基础，突破了重点，难点。

1、创设问题情境，激发学生参与

在教学中，教师要尽可能地把数学问题与实际生活紧密联系起来，让学生体会到数学从生活中来，又到生活中去，感受到数学就在身边，生活离不开数学。教材中原有的例题和练习是求工农业生产中的百分率和学生的生活实际距离较远。因此我对教材做了一些改动，一开始我就出示了学校两个社团的出勤情况，引用这一学生身边的例子，激发学生的学习兴趣。接着创设“哪个社团的出勤情况好”这一问题情境，开启本课学习的入口，学生先进行猜测，再引导出比较他们的出勤情况，其实只要比它们的“出勤率”或“缺勤率”，也就是出勤人数是总人数百分之几。通过对“出勤率”、“缺勤率”这一相对百分率的交流学习，提供研究的途径，突出研究百分率的现实意义和作用。

2、发挥学生的主体性

教师教学的对象是以学生为主体，充分发挥学生的主观能动性。由学生看得见的出勤率、缺勤率、达标率、发芽率作基础，让自学书本。通过自学书本，学生发现百分率的计算除了我们之前所用的算式外，还可以有不同的写法，并能找到他们的联系与区别。看书后，让学生举一些日常生活中的百分率的例子，学生也就很容易从他们的现实生活中去寻找有关百分率的例子。这一切都说明学生在学习百分率这一新知识之前，有关这方面的知识并不是一片空白，而是有一定的生活积累，教学时就应该从学生的实际出发，尊重学生、相信学生，这样才能充分发挥学生的主体作用。在教学百分率时，我应该采取合作探究的方法，同桌交流，给予他们充足的时间，说

生活中的百分率,说出它们的意义,更好的理解百分率的概念.并且让他们感受生活中的数学知识。知道数学来源于生活,生活中有许多数学知识,以促进他们更好的学习数学。通过类比迁移,学生自主探究。

3、精心设计练习环节,提升练习价值

数学课堂中练习是不可缺少的重要组成部分,教学中我们不能单一的利用练习巩固新知、训练解题技巧而忽视了它蕴含的数学思想、数学方法、思维方式、学习策略、创新意识等等教学价值。在这节课的设计中,我的练习一改再改,旨在注意充分开发、挖掘练习的价值。课堂上我设计了基本练习、变式练习、综合练习,都来自生活,一环扣一环,层层加深,既练了学生的思维能力,让不同层次的学生都学有所得,也充分体现了数学与生活相结合,使学生真正享受数学带来的快乐,让他们在学中乐,乐中学。比如从例题求一对有着相对关系的出勤率和缺勤率,了解它们之和是100%,到基本练习达标率、发芽率等从单一的计算百分率,到“种了100棵树,死了1棵,求成活率”、“25克盐和100克盐,求盐水中的含盐率”等变式练习,有效地培养了学生的思维的灵活性和广阔性,提高了学生的分析问题和解答问题的能力。

4、深思:教师语言还需锤炼

语言是交流思想的工具,是表达内容的形式。在整个教学过程中,语言是完成教学任务的手段。教师的语言表达直接影响到教学工作的效果。在整堂课的教学过程中,我的语言不够简练、精确。特别是在提问、点拨和评价性的语言。提问,是启发诱导的重要方式。提问的实质是激疑,而激疑的目的是引发学生积极思考。善启发者,必善提问。比如,在总结求百分率的含义时,提问:“学习了那么多的百分率,求百分率就是求什么呢?”此问一抛,学生顿时无所适从,不能很准确地回答问题。但如果结合之前学习的那么多百分率,让学生观察,从而再让他们概括求百分率的方法那就自然的多了。

点拨式语言也是启发诱导的重要方式。比如在学生学习出勤率时，不单单只用“你说，你说”这样简单的过渡语让学生机械式地说出勤率含义和计算方法，而是加上一些点拨语言，让学生更深入、更全面的了解出勤率。

评价是联系教师与学生思维、情感的纽带，在激励中成长，在反馈中提高，在调整中发展，已成为学生发展性评价的有效手段。有时教师试图用鼓励性的语言来调动学生学习的积极性，促进学生的发展，效果并不一定很理想。究其原因，教师的评价可能没有对学生的认识起到提升的作用。课堂中，有时只是对学生的发现进行简单的肯定，而没有关注学生在过程与方法、情感态度与价值观等方面的发展性评价的内容。

面对新课程改革下开放的课堂，面对一个个性格经历各异的学生，面对学生随时出现许多未能预料的想法，该如何很好地运用教学语言的表达艺术去调控课堂和引导点拨学生值得我深思。

毕业歌的教学反思篇五

今天看了王燕的《梦想的力量》这一课。不仅使我想起了叶圣陶曾经说过的话：

“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”“如果只注意于精读，而忽略了略读，功夫便只做得了一半”。“精读文章只能把它认作例子与出发点，既熟习了例子，只定了出发点，就得推广开来，阅读略读书籍。”这段话叶老精辟地阐述了精读与略读的关系，精读是略读的基础，略读是精读的补充，它们都是阅读的最基本方法，有着各自不同的作用，略读与精读一样重要。《语文课程标准》也指出：“学会多种阅读方法。”“加强对阅读方法指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。”这里同样提出略读的要求。其实，在信息时代，略读更能迅速、便捷地获取大量信息，在日常生活中，略读

比精读应用更为广泛。为此我们应明确如何把握略读课文，我认为：

1、略读教学是一种教学活动，它承担了更为广泛的任务，不只是让学生在略读实践中获取信息，更重要的是要让学生在不断的实践中学习略读方法，学会略读方法，从而培养学生的略读能力。因此，在略读教学中光让学生略读是不够的，还要受之以法，循法而学。

2、略读课上学生应该有更多的自主阅读的时机，把在精读课上习得的方法加以迁移运用，还应该有更多的交流自己心得的机会。略读课上，学生学得更自主、更放开，教师说得更少、更精到。

3、略读教学作用应该多重：

略读课文一般都排在单元的最后，这样编排的目的除了迁移精读课文习得的阅读方法与人文内涵外，还应该让略读课文发挥总结与延伸的作用。

毕业歌的教学反思篇六

《梦想的力量》讲述的是一个6岁的小男孩瑞恩为了实现让非洲的孩子能喝上洁净的水的梦想，额外帮家里做家务来攒钱造井，他的事迹感动了身边的很多人。终于，瑞恩的井建成了。这就是梦想的力量。在本堂课我主要抓住以下几方面：

一、做好了课前预习和课外拓展。考虑到课文较长，一节课难以上完。我就先让学生做好课前预习，扫清了生字、词障碍。因为学生的实际情况使他们难以想象和了解非洲人民缺少赖以生存的最基本的事物和水，饱受饥饿、疾病的折磨，甚至面临着死亡的苦难，这理解起来很费力。因此，我课前让学生搜集非洲的一些资料，对非洲人民的生活有个初步了解。在教学中让学生找出瑞恩梦想产生的原因，结合文中老

师的话来感受非洲孩子生活的不易及水的重要性。

二、由主线问题入手，教学环节层层深入。因为本课是略读课文要一课时教完，而课文篇幅较长，教学时我尝试着采用“先学后教，当堂训练”的教学模式，让学生在自读自悟中理解课文，在教学中我采用以学生自主学习为主的教学方法，将课文内容内化为几个相关联的问题：“瑞恩的梦想是什么？”“瑞恩的梦想产生的原因是什么？”“瑞恩是怎样实现梦想的？”“梦想究竟有多大的力量？”，做到环环相扣，层层深入地引导学生理解课文内容。

不足之处是：部分孩子没有做好课前的预习，课前查阅资料的学生也不多，学生参与意识不是很强。这方面还要加强培养。

毕业歌的教学反思篇七

课后我进行了深刻反思。我却在具体执教中犯下了前置性作业与教学设计“两张皮”现象和课堂缺失读声等错误。自责至今，反思如下：

首先，教学设计和前置性作业“两张皮”现象，令我追根溯源。

课的设计应当是和前置性作业一致的，目标达成样题的检测也应与之前的两项相互照应。集体备课的时候，我的前置性作业设计方案里就因为没考虑课文的预习，而是重在启发对梦想这一话题的思考与交流，而受到了批评。陈珂老师及时明确前置性作业设计的三个原则：一针对读准确文章，通过查字典读准字音弄懂词意上设计题目一；二是针对文本主要内容的挖掘，课文主要问题的思考与解答上设计；三是拓展延伸，或者发掘文本内涵。如今想来那样确实太天马行空了，背离了文本教学的主旨将不利于教学目标的达成。明确目标，我重新设计了前置性作业，后经陈珂老师电话指导，删繁就

简确定下的前置性作业和目标达成样题就切实可行了。

然而，我对前置性作业的认识还不够准确，教学环节设计上我才横生出许多枝节，以至于抢夺了学生朗朗书声的空间，混乱了学生的思路，这就是我自责最深的地方。

过去的一周里我也用心备课了，却只是备在自己的思维局限内，如果我懂得舍弃，学生交流的目标将专注，思考的切入点将更准确，是我的天马行空混乱了这一节课。在上课中，我一步步迷了路，以至于慌乱。慌乱使我失去了常态课下的机智灵敏，这节课不如我常态课灵动。

其次，生本小组的建设还需努力。

哪里有漏洞，哪里就有发现。

我对生本理念很有感悟，在实施的过程中却偷懒取巧，缺失对生本小组组建后的培养，总是课堂上随机点拨，被课堂观察的状态下，我本人已经失去了点拨能力的时候，生本小组研讨就缺失了主心骨，课堂研讨就会有无效现象，学生倾听会有游离状态的出现。当小组成员用具体详实的数据谈课堂中对某小组抽样观察后发现的问题时候，我羞红了脸。

张瑜老师和王坤老师给出具体对策的时候，我感激万分，并痛下决心：1、一定要用心培养小组长，使其具备主持交流的能力；2、设计前置性作业要删繁就简，检查回馈一定要及时，重视对学生作业的二度加工3、教师课堂用语要有点石成金的妙用，还要通过评价体系进行引领。

痛定思痛，提高语文教学能力迫在眉睫，争取更多机会历练，同时期待小组成员任喜梅老师同一课题下的精彩呈现，我将虚心学习。

毕业歌的教学反思篇八

《梦想的力量》一文是五年级人教版下册第四组的最后一篇课文。本组课文要求“学生抓住感动我们的地方，体会作者的思想感情，领悟文章的表达方法”。整组课文都是情感性很强的文章，具有深厚的人文内涵。《梦想的力量》读起来令人心灵震撼和感动不已。一个6岁的孩子，为了实现“给非洲孩子挖一口井，好让他们有干净的水喝”这一梦想，而不懈的努力，终于使梦想成真的经过。体现了瑞恩的一颗善良、坚定执着的、金子般的美好童心。

在备这节课时，我将教学的重点设计为“深入体会瑞恩的精神品质，领悟作者的表达方法”，难点设计为“理解题目所蕴涵的深刻含意”。苏格拉底曾说：“教育不是灌输，而是点燃火焰。”这节课我从以下几个环节点燃了学生学习的火焰：巧设情境，激趣导入；初读课文，感知梦想；寻找梦想之源；走进梦想之路；感受梦想的力量。在教学当中，为了能够突破重点，我设计了这样的环节：以文章中富含深意的数字为引线，让学生领悟梦想实现的三个阶梯：70元□20xx元、购买钻井机的钱。这个环节让学生根据数字的具体意思，用通顺的话将之串联起来，完成对梦想实现过程的大体了解。此外，我在板书上有意呈现出阶梯性，并在两者之间留下空档，目的是让学生去发现这一步步的理想实现过程中出现了什么“意想不到的事情”。并在此让学生感悟梦想实现的艰难以及作者的坚韧意志、执着的爱心。这些环节都是为难点服务的，从这个阶梯性的板书，我想让学生领悟理想的力量可以变大，而且学生根据文本中对瑞恩梦想变化的描述：“挖一口井”到“让所有非洲的人喝上干净的水”感悟到了这点。这样的板书设计，还使我把习作方法巧妙地渗透到教学中去。

此外，语文课堂还应该是书声朗朗的课堂。在这个环节中，我通过采用学生自读，小组齐读、开火车读、教师范读等多种形式的美读，从而水到渠成地使学生在读中感悟瑞恩实现梦想的艰难历程，深刻体会瑞恩的精神品质——善良、执著、

有同情心。

回顾本节课的教学亮点有：

- 1、重点突出，环节紧凑，创设多种情境充分激发学生的学习兴趣。
- 2、过渡语衔接自然，不仅起到承上启下的作用，还能够很好地启发学生的思考。
- 3、读写结合，让学生在读中写，在写中悟，从而升华自己的情感。

通过本节课的教学，我不仅锻炼了学生的组织能力和语言表达能力，还培养了学生的合作意识和团队精神。最终使每个学生达到想说、敢说、会说、能说的理想效果。但美中不足的是，我作为本节课组织者，还没有做到理想状态中的完全放手，说的话还是有点多了，在今后的教学中，我一定改进，真正把课堂还给学生。