

教学计划音乐高中 音乐教学计划(精选10篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。相信许多人会觉得计划很难写？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

教学计划音乐高中篇一

一、指导思想：

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学生情况分析

1、基本情况分析：四年级共有5个教学班，各班人数均在60人左右。大部分学生，对音乐课有着浓厚的学习兴趣，而且，四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，对音乐学习的渴求与期望也进一步增强了，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。

2、双基情况：五个班的学生情况大同小异，每班大约有20%~25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐

的兴趣。

三、教材简析

1、教材内容：本册教材分为八个主题单元，即第一单元“林中的鸟声”；第二单元“绿水江南”；第三单元“五十六朵花”；第四单元“学戏曲”；第五单元“环球采风”；第六单元“中国功夫”；第七单元“小小音乐剧”；第八单元“花的旋律”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

2、教材综述：四年级的教材全面继承了一、二、三年级教材的编写思路，坚持教育性原则、以学生为本的原则、科学性原则、实践性原则和综合性、开放性的原则，随着学生年龄的增长，教材内容更加丰富，表现形式和活动内容更加多彩，人文性也更强了，装帧更加美丽漂亮，学生一打开就会爱不释手。本年级教材仍以单元式的结构呈现，在内容上延续以人文为主题，下两册各有八个单元，分别是“林中的鸟声”“绿水江南”“五十六朵花”“学戏曲”“环球采风”“中国功夫”“小小音乐剧”和“花的旋律”。其中几个单元是有延续性的，如“东海渔歌”“绿水江南”是锦绣中华的系列单元；“五十六朵花”是民族音乐的系列单元；“环球采风”是世界多元文化的系列单元；“学戏曲”是戏曲、曲艺的系列单元。小小音乐剧《东郭先生》在三年级下册《蜗牛与黄鹂鸟》的基础上，第一次以四幕的形式比较完整地出现。教材涉及了热爱大自然、热爱生活、热爱劳动、革命英雄主义、环境保护等方面的道德教育与乐观向上的情感教育。根据四年级的内容标准，增加了知识和技能的要求，为突出这些知识和技能的要求，在教材中用方框标出，文字简洁易懂，既可作为学生自学的材料，也可为教师提供参考。

在感受与鉴赏方面：

1、能感受音乐是怎样表现情绪的，能分辨两段体歌曲的结构，能分辨不同情绪的音乐。了解不同节奏的表现力，节奏表现的特点如表现鸟叫的节奏、火车行进节奏、维吾尔族舞曲的节奏特点等。

2、了解乐器的音色，主要以熟悉民族乐器为主，如：阮、唢呐、竹笛、琵琶、京胡及京剧伴奏乐器（京二胡、小三弦、月琴、鼓板、大锣、小锣、铙钹等），外国民间乐器马林巴及电子合成器等。

3、了解中外著名作曲家如：李群、拉威尔等及其代表作品。

在表现方面：

1、在演唱方面，要求在正确呼吸的基础上，练习均匀地呼吸，掌握正确的吐字咬字，正确地表现歌曲情绪。在齐唱的基础上唱好合唱，学习四三拍的指挥手势。

2、在器乐方面，能流畅地演奏几首乐曲。

在创造性能力培养方面：

1、进一步培养学生搜集信息和运用信息的能力，能主动地自主学习，在课堂中有创造性的见解，在小组中积极地参与音乐的探索和表演。

2、为一段旋律编配节奏伴奏，参与小小音乐剧的创编与表演等。

在音乐与相关文化方面：

1、能了解一些表现江南景色的诗歌、绘画，初步接触印度尼西亚、日本、埃及与阿根廷等国家的音乐；了解中国的武术

和京剧的历史；继续了解壮族、侗族、维吾尔族和布依族的音乐和乡土人情；了解赞美花的音乐、花的象征性意义及一些国家的国花。

2、在教学方法上，应继续提倡开放的、自主的、探究式、创造性的教学方法，在教学中应鼓励学生运用现代信息技术，更广泛地了解音乐，在教材内容的基础上开拓音乐的领域，积累更丰富的音乐作品。

3、在欣赏教学中，随着学生年龄和知识的增长，应逐渐由体态律动的方法转为加强对音乐要素感知的欣赏方法。特别是对中国的民族音乐，由于中华民族音乐深刻的文化内涵，应提倡诗、画、乐“三位一体”的欣赏方法，加深对音乐的理解。

四、总的目标及要求

1、用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心通过音乐教学，培养学生对音乐的兴趣与爱好。

2、在学习歌曲的同时进一步学习音乐的基础知识和基本技能。

3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。

4、陶冶情操，进行爱国主义和集体主义教育。

5、培养学生养成观察生活小事物的习惯，并将它带到音乐中适当进行歌词、节奏、舞蹈的创编。

五、具体目标

1、知识目标：

(1) 认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运

用。

(2) 认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。

(3) 认识和了解不同的民族生活风俗。

(4) 能创编简单的动作为歌曲伴舞。

(5) 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

2、能力目标：

(1) 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。

(2) 通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

(3) 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的.简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

六、教学重点

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

七、教学难点

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

2、引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

3、通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

八、教学措施

1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

2、充分做好课前准备。

3、因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

4、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

5、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织铜管乐队进行活动。

九、个人成长计划

活到老学到老，特别是在新课程改革的今天，教师如果没有坚实的教育理论和扎实的业务水平，就很难适应今天的教育，特别是音乐这门特殊的艺术学科，是一门技能性较强的学科，因此音乐教师必须具备过硬的专业技能。原来的专业技能之

外，还要逐渐掌握合唱指挥、乐器演奏以及音乐创作等复合的专业技能。因此要树立终生学习的教育理念。

1、读书指导思想：积极参与学校的读书活动，贯彻“思想导致行为，读书改变命运”的读书精神。把读书活动融入到自己的教育教学工作当中，促进教学实践与理论的结合与反思，提高师德素质和自身修养，满足学校建设学习型组织的需要。

2、个人学习目标：

(1) 提高自身的专业水平、科研能力和教学能力，提高教育实践能力，以更加适应小学音乐教育发展的需要。

(2) 通过学习提高自己业务能力以解决教育教学中的一些难题。并为学校的一些艺术活动的开展打下坚实的基础。

(3) 提高自身学习的兴趣，养成每天学习的习惯。

3、实施策略：

(1) 根据现有条件和现代教育的要求，制定个人读书计划，从读书的内容到读书的要求进行切实可行的规划。

(2) 认真学习音乐教育学，养成每天练声、唱歌、的习惯切实巩固和提高自己的声乐演唱水平，利用业余时间继续学习“基本乐理”和“和声学”、《合唱指挥》、配器、等专业课程。提高自己各方面的能力。

(3) 继续钻研各类乐器的演奏方法和演奏技巧，为学校的铜管乐队壮大和发展打好基础。

(4) 以教育专业为主要内容，认真学习《新课标》，同时对教学刊物如《中小学音乐教育》、《等杂志进行学习和研究，寻求好的教法，以省时、高效地达到新的教学目标。用读书

指导教育教学实践工作，实践与所学相互印证，形成自己的成果。在学习过程中记下自己的观点和看法，写出摘抄和随笔，记录自己点点滴滴的收获与体会。

(5) 积极和组内教师相互交流，相互启发，共同发展。

1、课题名称：怎样进行音乐课堂器乐教学

2、与课题相关的理论学习内容：学习《音乐教育心理学》、《音乐课程标准》、《中小学音乐教育》等有关音乐教育方面的各种资料。

3、操作措施：

(1) 利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

(2) 针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

(3) 根据学生兴趣特长，组织开展学校铜管乐队兴趣小组。

(4) 及时总结、反思，以促进教学。

(5) 结合上学期写出课题论文。

教学计划音乐高中篇二

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的发明性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，和时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表示来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索发明的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏和音乐发明活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、坚持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表示音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和发明力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱局部：

本学期依照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表示歌曲的情感。
- (3) 唱坚持音时，声音要丰满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识局部：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (4)、学习三连音，切分音；认识速度标志；认识坚持音记号。

3、欣赏局部：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很

难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

五、工作措施：

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力和创新能力。

(3) 积极参与组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学能力。

教学计划音乐高中篇三

春天准时的到来，但这寒冷的天气让我们感受不到春的温暖。可小草破土而出，蜡梅迎风开放，大雁结伴而归，我醒悟春天确实到来了！新的学期也伴随着春天到来不期而至了。硕果累累的秋天让我们看到春的生机与希望，新的工作又给了我信心和力量。音乐教研组又开始了新的教研活动。为了更好地搞好音乐教研工作，使其更具有自己的特色，现将这学期的音乐教研工作计划如下：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优美，教学资源丰富，我校共有20多名兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

- 1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。
- 2、认真做好教学常规工作。
- 3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。
- 4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员、小器乐手等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

- 1、开学初，音乐组教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学，充分调动音乐教师大胆尝试的积极性，采用灵活多样的方式进行教学。

- 2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准

的正常进行，并及时公布总结，教学后做好反馈工作，抽一定时间进行分析、总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，让农村学生开阔一下视野，体验亲自尝试的快乐，充分体现音乐贴近学生的生活。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

二月份—制定音乐计划并审核

三月份—常规月查

四月份—常规月查

五月份—庆“五一”“五四”文艺联欢

2、常规月查

六月份—常规月查

2、组织期末成绩检测

3、撰写音乐总结

教学计划音乐高中篇四

2、双基情况：预计学生整体情况不平衡，不均衡。因此，对不同的学生采用不同的教学方法，需要培养学生的特长，即“通用训练，注重发展”。让学生各方面都有提高。学生年轻活泼，这一点我会努力的。首先，训练学生养成良好的音乐习惯，比如听音乐会时要课前准备，听节奏时要安静，从培养学生兴趣入手，重点发展舞蹈和节奏学习。增强学生的身体协调能力，让学生逐渐增强身体协调性和节奏感。

1、教材内容：高一第二册有6个主题单元和一个唱功选段单元。基本内容包括：有声动漫故事、歌曲、欣赏、器乐、歌曲表演、群舞、音乐活动、音乐知识。

2、教材分析：作为一种全新的教材，在编写中体现了以下基本理念：

(1) 强调“以学生发展为基础，注重学生个性发展”；

(2) 注重审美；

(3) 以文化为主线（单元主题）；

(4) 加强实践和创新。

1、用音乐陶冶孩子的情操，开导孩子的心灵，让孩子热爱音乐，感受音乐的美，用音乐的节奏和旋律打动孩子的心灵，通过音乐教学培养学生对音乐的兴趣和爱好。

2、边学歌边学音乐的基础知识和技巧。

3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德。

4、陶冶情操，教育爱国主义和集体主义。

5、培养学生观察生活中小事的习惯，并将其带入音乐中，适当创作歌词、节奏和舞蹈。

□a□感受和欣赏

- 1、逐渐养成欣赏音乐的好习惯，进一步感受自然界和生活中的各种声音，会模仿。
- 2、体验不同情绪的音乐。
- 3、听不同风格的进行曲、舞曲、儿歌，做出相应的动作；
- 4、听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣、小器乐片段，进一步感受风格。

(2) 性能

- 1、学会正确的歌唱姿势，养成良好的歌唱习惯；学会自然呼吸，不耸肩，不出声。
- 2、每学年唱6—8首歌回来；
- 3、认识或看到几种常见的儿童打击乐器，弹奏它们来伴奏歌曲。
- 4、能够表演简单的节奏和歌曲。
- 5、知道简单的乐谱。

(3) 创造

- 1、歌词创作活动：歌曲可以根据音乐风格和歌词结构进行再造。
- 2、音乐活动能力的培养：可以用音乐的不同情绪、节奏、节拍，做出节奏、模仿动作、即兴发挥。
- 3、音乐直播

教学计划音乐高中篇五

音乐教育是实施美育的重要途径，对培养学生德、智、体、美全面发展，提高全民族素质，建设社会主义精神文明具有重要作用。以音乐素质的培养为目标，学生可以掌握一些音乐知识和音乐技能。更重要的是，通过这一阶段的音乐教学活动，学生可以在音乐的影响下萌发对音乐的感知能力和情感反应能力，使他们中的大多数在未来成为音乐爱好者或质量好的爱好者。突出音乐学科特色，将五爱教育和活泼乐观、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，初步接触国外优秀音乐作品，开拓视野，使学生初步具备感受音乐、表达音乐的能力。

二、学生情况分析

1、基本情况分析：本学期一年级一班、二班、五班大约有58节音乐课。大多数学生对学习音乐课有浓厚的兴趣。而且经过前一个学期的教育和生活中很多媒体有意无意的传播，学生开始了解和热爱音乐，做好这门学科的教育和教学是一件好事。但是，由于各种客观条件的限制和制约，一些学生不仅对音乐知识和技能知之甚少，而且在思想认识水平上也过于“闭门造车”，即不愿意接受新的思想，对开设音乐课不感兴趣。面对这样的情况，这学期的音乐教育教学真的不容易达到理想的效果！

2、双基情况：预计学生整体情况不平衡，不均衡。因此，对不同的学生采用不同的教学方法，需要培养学生的特长，即“通用训练，注重发展”。让学生各方面都有提高。学生年轻活泼，这一点我会努力的。首先，训练学生养成良好的音乐习惯，比如听音乐会时要课前准备，听节奏时要安静，从培养学生兴趣入手，重点发展舞蹈和节奏学习。增强学生的身体协调能力，让学生逐渐增强身体协调性和节奏感。

三、总体目标和要求

- 1、用音乐陶冶孩子的情操，开导孩子的心灵，让孩子热爱音乐，感受音乐的美，用音乐的节奏和旋律打动孩子的心灵，通过音乐教学培养学生对音乐的兴趣和爱好。
- 2、边学歌边学音乐的基础知识和技巧。
- 3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德。
- 4、陶冶情操，教育爱国主义和集体主义。
- 5、培养学生观察生活中小事的习惯，并将其带入音乐中，适当创作歌词、节奏和舞蹈。

四、具体目标

□a□感受和欣赏

- 1、逐渐养成欣赏音乐的好习惯，进一步感受自然界和生活中的各种声音，会模仿。
- 2、体验不同情绪的音乐。
- 3、听不同风格的进行曲、舞曲、儿歌，做出相应的动作；
- 4、听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣、小器乐片段，进一步感受风格。

(2) 性能

- 1、学会正确的歌唱姿势，养成良好的歌唱习惯；学会自然呼吸，不耸肩，不出声。
- 2、每学年唱6—8首歌回来；

3、认识或看到几种常见的儿童打击乐器，弹奏它们来伴奏歌曲。

4、能够表演简单的节奏和歌曲。

5、知道简单的乐谱。

(3) 创造

1、歌词创作活动：歌曲可以根据音乐风格和歌词结构进行再造。

2、音乐活动能力的培养：可以用音乐的不同情绪、节奏、节拍，做出节奏、模仿动作、即兴发挥。

教学计划音乐高中篇六

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、

以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生在感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

教学计划音乐高中篇七

一年级学生刚入学，课堂常规较差。学生年纪小，对音乐有着浓厚的兴趣和进取性，乐于参加音乐课堂活动，乐于在活动和课堂上表现自我。可是部分学生比较羞涩，不敢上台展现自我，对自己缺乏信心。学生没有进行过系统的音乐学习，学前段主要以律动为主，因而进入小学系统学习后，学生没有正确的演唱习惯和技能。学生记忆力强，对歌曲、舞蹈、表演等艺术形式有着强烈的喜爱，听唱了很多课外歌曲，但以流行歌曲居多，且有着唱音不准，节奏不稳定，不贴合学生心理年龄等诸多问题。总的来说，一年级学生对音乐的兴趣是他们进行音乐学习的动力和出发点，课堂常规和音乐课的相关知识技能需要从零开始。

教材理念及特点：

- 1、强调学生的学，以学生为本。
- 2、认识到要从持续发展、终身教育的视觉去研究问题，不仅仅是以学生为本，还要强调其个性发展。
- 3、本册教材强调以审美为中心，以音乐文化为基点，加强实践与创作，加强综合与渗透，把激发学生学习的兴趣贯穿于始终。

本年龄段的学生以培养兴趣为主，注重学生对音乐的感知和体验，强调参与性、进取性和成就性。经过课堂进行的各种

音乐活动，培养学生对音乐的喜爱，加深学生对音乐的认识；学会聆听欣赏音乐，养成良好的聆听习惯；经过平时的课堂教学，培养学生自我表现意识，激发学生的自我表现欲望，在学生的心里种下“我最棒！我能行！”的自我肯定感，增强学生自信心，锻炼学生在舞台上的表现力；经过一系列的小组活动，培养学生之间的合作与交流意识，使学生学会正确的合作学习，自主探究的方法；在活动中，改变学生过于主观的评价方式，引导学生学会欣赏和表扬他人；在保证质量完成教材的教学资料的同时，关注学生学习的过程，关注学生在音乐中的感知和体验，关注学生创造性思维和表演本事等各方面的发展！

- 1、了解音乐这种独特的表现形式。
- 2、学会聆听、感知、体验、理解音乐作品，并尝试进行简单的创造。
- 3、培养学生的自我表现欲望和本事。
- 4、培养学生大胆表演、自我肯定、欣赏他人、乐于参加活动等学习过程性行为。
- 5、掌握正确的歌曲演唱方式
- 6、能在歌唱表演中，溶入、表现自我的感情。
- 7、养成良好的音乐课堂常规。
- 8、学会小组间的分工、合作、交流、探究，增进学生的友谊。

教学计划音乐高中篇八

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐

素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的聲音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

- (1) 学习常见的打击乐器。
- (2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

- (1) 能够参与综合性艺术表演活动。
- (2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

- (1) 认识简单的节奏符号。
- (2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- (3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

- (1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。
教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

难点：

充分利用各种教学手段和教学素材，在音乐活动中激发学生对音乐的热爱，培养学生勇敢自信的表演。开发学生的想象力，多渠道的创造自制打击乐器。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

二年级的学生年龄相对较小，性格活泼、开朗，对未知的事物充满了好奇，有较强的求知欲，对音乐知识有初步的了解和认识，模仿能力较强，想象力丰富，但在创造能力以及对音高的把握上还需要提高和加强。

1、培养学生对音的感知能力，能分辨音的高低、长短

2、能感受并描述音乐中力度、速度的变化

- 3、能用线条、点表示自己听到的音乐
- 5、感受、体会不同民族不同国家的音乐风格
- 6、在演唱中，能用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独立演唱和齐唱

知识目标：

- 1、认识认识打击乐器碰铃和响板。感受音的长短，并且学会正确的演奏方法。
- 2、通过学习歌曲，理解歌曲所包括的小知识。

能力目标：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。
 - 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。
 - 3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。
 - 4、通过声音创编的活动，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功喜悦。
- 情感目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

- 1、充分利用现代教育技术手段，加强音乐的听、视、动结合。
- 2、突出音乐学科的审美性，坚持以学生为本。
- 3、精心设计教学方法，力求课堂教学有效多彩。
- 4、采用多元评价体系，发掘每个学生的优点。

教学计划音乐高中篇九

音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

- 1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。
- 2、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生能力。
- 3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。 教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

四、学情分析

教学计划音乐高中篇十

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制订本计划。

1、情感态度价值观：

通过音乐教学，学生能够感受到音乐的各种律动，并能够在听赏乐曲中感受音乐的情绪，能够正确地表达音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自己的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

2、知识与技能

(1) 能够认识十六分音符、切分节奏、切分音、渐强、渐弱、附点八分音符。

(2) 能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

(3) 能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用简单的乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4) 能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的判断，能够分析简单的歌曲曲式形式。

3、过程与方法

(1) 通过模

模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识。

(2) 通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3) 在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4) 在教学中积极引导探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的好奇心和探究意识。

(5) 注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

四年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏能力和演唱水平，在节奏方面能够较熟练地认识基本的简单的节奏，能够在音乐中表现出一定的律动自觉性来。但是，歌唱的技巧不够熟练，演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确。

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌8课，欣赏8课，音乐实践3课，活动2课（除开音乐剧单元），音乐知识4课，音乐剧1课。欣赏与歌唱的部分同等重要，比例均等，音乐知识的比重较大、在音乐实践方面也给予了相当的分量。

（一）重点

1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。

2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。

3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色。

4、积极引导参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。

（二）难点：

1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。

2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。

3、在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

周次教学内容

1、忆江南、西湖春晓

2、少先队采茶歌、江南好

3、音乐实践、天山之春

4、唱山歌、苗岭的早晨

5、竹竿舞、苗岭的早晨

6、久不唱歌忘记歌、十六分音符

7、小山羊、生旦净丑荟精粹

8、唱脸谱、急急风

- 9、甘洒热血写春秋、京调
- 10木瓜恰恰恰、切分音、切分节奏
- 11、红蜻蜓、渐强、渐弱
- 12、飞驰的鹰、凯皮拉的小火车
- 13、尼罗河主题曲、音乐实践
- 14、中国功夫、附点八分音符
- 15、男儿当自强、武术
- 16、少林，少林、音乐实践
- 17、渔夫和金鱼的故事