

最新幼儿园小班快乐轮胎教案反思(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

江雪音乐课教学反思篇一

图。全诗的意境，在“孤”和“钓”二字上。诗中充满了寒意，令人读之不寒而栗，从而受到感染和教育。但这首诗，并不是单纯地在描绘中国江乡雪景。它的立意是很高远的。它不是为了写雪景而写雪景，而是通过雪景来赞美老翁“独钓寒江”的精神；通过“独钓寒江”的老翁，进而歌颂为坚持正义而斗争的人们。在诗人笔下，那位“蓑笠翁”的形象，是那样鲜明，令人难以忘怀。后世许多山水诗不能超过它，人们画山水画也多以这首诗为题材，千百年来传诵不绝。教学中我按照：解题——读诗——释意——悟情——吟诗——拓展展开教学。第一步，读通，读顺，读出诗的停顿，为下一步理解古诗做好铺垫；第二步，寻，以诗题为钥匙，让学生从字里行间搜索“雪”，理解诗的字面意思；第三步，想，以想象促进古诗意境的感悟，体会作者在诗中包含的思想感情；第四步，串，以一篇带多篇，课外延伸，使学生由此及彼，不局限于一节课，一本书，在激发学生学习古诗兴趣的同时扩大学生的知识面。

课堂一开始，我就引导学生以题目为钥匙，让学生读完题目后，猜一猜这首诗的大概内容，其实就在引导学生整体感知，培养学生的质疑能力。教学中，我让学生反复朗读，读中想象。领会和理解作者的思想感情，“书读百遍，其义自见”，只有充分地让学生对诗进行感受，充分地读，才能在读中感悟，读中理解，我在指导读的过程中，鼓励学生每一次读都

有所收获，如读准确，读流利，熟读或背，读中理解，读中体会，引导学生用多种方式去尽情地读，或默读静思，或高声吟唱，鼓励学生展开丰富的想象，使诗所塑造的形象在头脑中形成一幅幅画面，与作者展一心灵的对话，从而获得与作者情感的共鸣。

《江雪》这首诗中作者一腔的愤懑苦闷，郁结在胸，以这种明知不可为而为之的行动来发泄他对朝政的不满，来表露他对愤世恨时且又孤芳自赏的感情。这种感情学生在教师的点拨下，是能够有所体会的，但如果要和诗人引起共鸣却还有着相当大的距离。毕竟还是孩子。我们有理由相信，随着学生的成长，对于他们对于这首诗的感悟将不断发生变化。这也是古诗的永恒魅力！

江雪音乐课教学反思篇二

《江雪》一诗描绘了一幅寄兴高洁、寓意丰富的寒江独钓图。诗的前两句是画的背景。“千山”、“万径”对举，鸟影人踪都已“灭”、“绝”，天地似乎唯留下茫茫冰雪。后两句是这幅画的主体，流露出诗人凄清、幽独的落寞情调。这位迎风抗雪、孤舟独钓的渔翁形象，正是诗人不屈精神和孤独情怀的人格化身。

教学中，我让学生反复朗读，读中想象。领会和理解作者的思想感情，“书读百遍，其义自见”，只有充分地让学生对诗进行感受，充分地读，才能在读中感悟，读中理解，我在指导读的过程中，鼓励学生每一次读都有所收获，如读准确，读流利，熟读或背，读中理解，读中体会，引导学生用多种方式去尽情地读，或默读静思，或高声吟唱，鼓励学生展开丰富的想象，使诗所塑造的形象在头脑中形成一幅幅画面，与作者展一心灵的对话，从而获得与作者情感的共鸣。

学生在细读古诗时质疑：“为什么老翁独自一人在这样寒冷的季节在江上垂钓呢？”“这个问题问得真有水平！说说你

是怎样想的？”有的同学说：“他想这时钓到鱼拿到菜市场一定能卖个好价钱！”有的同学说：“他要抓紧时间钓到更多的鱼，好挣更多的钱。”……都以为老翁钓鱼为了赚钱。这时，我先称赞这些同学想象力真丰富，再告诉他们，这儿并非如此，此时简介诗人柳宗元生平，告诉同学们柳宗元被贬到永州后，精神上受到很大的刺激和压抑，又不愿与当权者同流合污，于是就借描写山水景物，歌咏隐居在山水之间的渔翁，来寄托自己的情感，体会作者的孤傲高洁之情。

《江雪》这首诗中作者一腔的愤懑苦闷，郁结在胸，以这种明知不可为而为之的行动来发泄他对朝政的不满，来表露他对愤世恨时且又孤芳自赏的感情。这种感情学生在教师的点拨下，是能够有所体会的，但如果要和诗人引起共鸣却还有着相当大的距离。毕竟还是孩子。我们有理由相信，随着学生的成长，对于他们对于这首诗的感悟将不断发生变化。这也是古诗的永恒魅力！

在大家弄清诗句描绘的景物后，再展开想象，要用自己的语言，把诗中描绘的画面描写下来，同学们有物可谈，锻炼了习作能力。

江雪音乐课教学反思篇三

《江雪》一课，我设计时想面面俱到，结果面面不到，比如问题的提出、猜测、背景资料的补充、朗读、体悟、引读、背诵、书写，内容太多，一个内容来不及总结就跳入下个环节，引读时，教师的情感出来了，有精彩，但学生还是浮在字面的理解上，毕竟他们的经历感受与我们大人的体悟相差太远了。所以老师再精彩的引，再有感情的读，对学生而言有些突兀。这也跟整节课所营造的氛围是分不开的，之前的30分钟，我并没有很好的营造那种冷清，忧伤。反思如下：

- 1、立足学生，目标明确、

根据学生的年龄特点，他们爱读古诗，爱听诗人的有关故事的特点，问题多，还不能提出有层次，有水平的问题，我们把“读”作为贯穿整个教学的主线。采用半开放的问题教学引领学生体悟作者的情感。出示背景，带讲故事，学生学得更深刻。学生学的是比较扎实的。一节课下来，学生读的是十分充分，说的也到位。

2、把传统教学与合作探究融为一体。

传统的诗歌教学中，是学生逐句逐字的翻译，读一句，解释一句，最终落实到背诵上。特别注重老师的指导朗读。在理解诗意环节中，我让学生充分的自学，再在组内交流，最后形成较完整的语言表达出来。学生的主动性提高了，学生的参与面广了。

3、教师的语言能较好的引导，激励学生，营造氛围。

无论是在巡查个人学习，还是小组学习，还是学生的汇报环节，老师都能及时的表扬、激励。让学生在轻松自然的环境中展示，老师的引读都适时的引导学生读的不同层次。

1、对小组合作学习的要求和目的不明确。

比如第三环节中：老师让学生在自学之后没有提出问题，直接启动小组合作，让他们交流诗句理解，即降低的学生的学习兴趣，三年级的学生应该在自学之后会迫不及待的想要表达自己的看法的，可能碍于公开课，把自己最想表达的压制住了吧。所以此段的教学不像其他班学生一样有很多的生成。

2、老师不敢放手，牵引过多。

老师为了让学生更好的理解诗意，更好的体悟作者的情感，设计了两段精彩的引读语，结果老师的情感出来了，学生还未进入状态，老师的精彩代替了学生的精彩。

3、小组的建设不完善

如小组自学的指导，方法的指导不够，小组发言时，读课文时，请到的小组能做到认真表达，其他的小组的倾听习惯，补充发言的习惯都要加强指导。发现班上的一个小组在第二环节，小组读音时没有很好的宗旨，老师只是没给他们组加分，并没有指导如何做。

4、缺乏教育机智

在教学中有学生问到了“蓑笠是什么？”可先问问有没有学生知道，再出示插图，看了插图还不知道，告诉他们下节课老师专门给他们讲讲。还有学生说到了渔翁钓鱼是吃多了没事干的时候，老师可反问他一句：“你为什么这样认为呢？”而不必当做没听到。

《江雪》的教学，虽说面对的是四年级的学生，拓展延伸不可过多，但适当的牵引更有助于加深理解，让学生学到学习古诗的方法——同类相比。学《江雪》中体会蓑笠翁形象时可与清代王士禛作品《题秋江独钓图》中的渔翁作比较。（一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩；一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋）体会同是钓，但钓的季节不一样，钓的心情不一样。更突显老翁的孤寂。课后可让学生再把这首诗与柳宗元后来写的一首《渔翁》作对比。看看作者心境的变化。这样，学生积累的东西就多起来了，海德格尔说“诗”就是“思”，拓宽诗界限的目的是为了走向文字的深远和思想的深刻，虽然我们走的是国学启蒙之路，但我们为师者需要有这个高度。

教材，不过是个例子，我们只有用好这个例子，才给教材赋予新的生命力。我们的课堂才有活力。

江雪音乐课教学反思篇四

这次我参加“市活力课堂教学比赛”，执教的是四年级教材

《古诗两首》中的《江雪》。《江雪》是柳宗元被贬永州后的作品，历来为人们所称诵。作者用极其洗炼的文笔，勾勒出一位渔翁在白雪茫茫的寒江上独钓的情景，艺术地概括了当时他所处的政治环境的险恶，表现了他毫无畏惧、不向黑暗势力屈服的坚强意志和不同流合污的高贵品质。全诗的意境，在“孤”和“独”二字上。在诗人笔下，那位“蓑笠翁”的形象，是那样鲜明，令人难以忘怀。诗人正是要借这位寒江独钓的渔翁来抒发自己孤独郁闷的心情，表明自己的坚贞立场。

根据《新课标》对小学古诗文的教学要求，在教学这首诗时，我把理解诗句的意思，想象诗中意境深远的画面作为教学的重点。由于诗人所处的年代距离现在十分久远，学生对诗人在特定经历下的思想情感难以理解，所以我把体会诗人的情感，感悟诗的意境作为教学难点。教学中，我按照古诗文常用的“初读指导，读出‘诗味’——反复吟诵，想象画面——结合背景，感悟诗情——对比阅读，深入感悟”教学方法来突出重点，突破难点。

1、注重朗读指导。古诗是高度浓缩的语言，寥寥数语便蕴含无尽之义，同时它又追求声律，具有节奏感与音律美。俗话说，三分诗七分吟，“非吟不足以入其境，得其趣，品其味”。可见诵读在古诗学习中的独特效用。课开始时，我引导学生通过自主学习读准字音，读通、读顺诗句，通过有效地指导读出诗的节奏、韵律，感受诗的音律美；接着，我引导学生反复吟诵，边读边想画面，理解诗意，感受诗的意境美；在理解诗意的基础上，我通过抓关键字、感情朗读等方法，想方设法让诗中的画面和诗人的感情在学生脑中“活”起来，使渔翁孤舟独钓的形象深深地扎根在学生的脑海中。课堂中我努力通过指导学生声情并茂、有滋有味的朗读，将学生学习古诗的过程成为一次审美的过程。

2、想象画面入境。“诗中有画，画中有诗。”自古以来，诗画本为一家，许多优秀诗词其实就是一幅幅秀美的图画。一

首古诗，寥寥数十字，诗人就会描绘出一种意境，或借事或借物抒发自己的情怀。如果我们在教学过程中采用传统的逐字逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，学生恐怕很难体会诗的韵味，领会诗的意境。所以我采用边读边想画面的方法，让学生说说看到了一幅怎样的画面？学生根据诗句的意思想象画面，再把想象到的画面描述出来，其实就是在解释诗句，但是对学生来说，比单单解释诗句心理上要容易得多。而且还能把学生引入诗的情境，产生身临其境的感觉，对诗意理解得更深刻，同时又可以丰富学生的想象力，有助于欣赏诗的优美意境，为进一步理解和感悟作者的思想感情打下基础。

3、结合背景悟情。《新课标》中对小学古诗文的教学要求是：“把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感，受到作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。”教学《江雪》如果仅仅让学生理解渔翁孤独寂寞，这样的教学是不到位的，所以，引导学生与作者展开心灵的对话，体会作者一腔的愤懑苦闷，郁结在胸，以这种明知不可为而为之的行动来发泄他对朝政的不满，来表露他愤世恨时且又不愿同流合污、孤独、高傲的感情，从而获得与作者情感的共鸣，也是本课教学的内容。然而，由于写作背景复杂，又由于小学生的知识、阅历、个性等方面的不足，其中的感情，学生很难一下子领悟出来。这时我不失时机地出示作者的有关资料，让学生搞清楚这首诗的写作背景，无疑于“推波助澜”，能激起学生的心灵震荡。这种感情在教师的点拨下，学生是有所体会的。教学时，我还通过让学生对渔翁的行为进行质疑，引出学生对诗所表达的深刻含义的思考，以达到进一步体会作者情感的目的。

4、同一题材拓展。学完《江雪》，在引导学生感情朗读古诗，进一步内化、吸收的基础上，为了让学生更好地感悟《江雪》中的渔翁形象，此时，我又带领学生拓展阅读了另一首诗《题秋江独钓图》。通过一首古诗带学其它古诗，让学生通过对两首诗的辨析对比，进一步地重新感悟渔翁，让渔翁的

形象更加饱满。同时让学生体会到诗人的心境不同，所以表达的情感也不一样。我想，孩子们课外去读《渔歌子》《小儿垂钓》等诗时，一定能体会另一种心情。这样教学不仅由课内到课外，帮助学生积累了知识，丰富了情感，而且有助于激发学生对古诗产生兴趣。

尽管有很多失误，但通过这样一次教学比武，我的收获还是不少的，起码更清楚地明白了自己的不足，更清楚以后自己的努力方向，谢谢“活力课堂”活动！

江雪音乐课教学反思篇五

《江雪》是唐代诗人柳宗元被贬到永州之后写的一首诗，这首诗描绘出了一幅肃穆感人的江山雪景图。全诗的意境，在“孤”和“独”二字上。诗中充满了寒意，令人读之不寒而栗，从而受到感染和教育。在诗人笔下，那位“蓑笠翁”的形象，是那样鲜明，令人难以忘怀。但这首诗，并不是单纯地在描绘中国江山的雪景。它的立意是很高远的。它不是为了写雪景而写雪景，而是通过雪景来赞美老翁“独钓寒江”的精神，更是诗人想借诗中寒江独钓的渔翁来抒发自己孤独郁闷的心情，表达自己不愿与当权者同流合污的思想感情。

根据《新课标》中对小学古诗文的要求：“把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感，受到作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。”在教学《江雪》这首诗时，我把理解诗句，感受诗歌丰富的内涵作为教学重点。因为诗人所处的年代十分遥远，学生的情感难以与诗人产生共鸣，所以我又把体会诗的情感，感悟诗的意境作为教学的一个难点。在教学过程中我努力做到：

诵读诗歌，有助于我们欣赏它的优美意境，领会和理解作者的思想感情，接受艺术熏陶。有道是“书读百遍，其义自见”，只有充分地让学生对诗歌进行感受，充分地读，才能

在读中感悟，读中理解，我在指导读的过程中，鼓励学生每一次读都有所收获。课开始时，引导学生把古诗读准确，读流利，接着引导学生自读，边读边想，你仿佛看到了一幅怎样的画面？学生理解了诗意后让学生抓住关键字读，在读中理解，读中体会，引导学生用多种方式去尽情地读，或默读静思，或高声吟唱，鼓励学生展开丰富的想象，使诗所塑造的形象在头脑中形成一幅幅画面，与作者展开心灵的对话，从而获得与作者情感的共鸣，读出诗所表达的意境。

古人云：诗言志，歌咏言。所以领会诗歌的意境是古诗教学中必不可少的一环，它是在学生理解诗文大意后的升华。把学生引入意境，就是想方设法让诗中的画面和诗人的感情在学生脑中“活”起来，教学中，我通过抓关键字、让学生看图、音乐渲染、感情朗读等方法，引导学生体会渔翁的孤独，使渔翁孤舟独钓的形象深深地扎在学生的脑海中。《江雪》这首古诗的意境是凄凉、空灵的，所以，我特地找了一曲节奏较为缓慢的古筝曲，来衬托那凄凉的意境。文字是理智的，音乐是情感的，用音韵之美诱导学生身临其境，把诗词意境与音乐意境融为一体，使学生得到真正的情感体验。再次，我让学生想象画面，讨论画面给人的感觉来体会诗歌所描绘的意境。自古以来，诗画本为一家，许多优秀诗词其实就是一幅幅秀美的图画，古代许多诗人又是画家，“诗中有画，画中有诗。”让学生读读古诗，体会画面所表达的诗歌的意韵，激发了学生的兴趣、热情。

全国特级教师窦桂梅老师曾经说过：“语文教学要有三度——深度、广度、温度，但是广度决定深度。”为了让学生更好地感悟《江雪》中的渔翁形象，此时，我设计了拓展阅读，通过一首古诗带学其它古诗，让学生通过对两首诗的辨析对比，进一步地重新感悟渔翁，让渔翁的形象更加饱满。同时让学生明白：人生经历不同，诗人写作心境也不同，写出来的诗所表达的思想感情也不相同。

遗憾之处：本节课容量较大，自己感觉在指导学生入情入境

地诵读诗句做得还不到位，在教学中，我也感到时间不够充分了，只是为了赶教学内容，我还是舍了指导的精到，所以感觉学生没能真正的把诗人那种孤独郁闷的心情读出来。