

# 外婆的澎湖湾幼儿音乐教案 音乐活动方案 (通用8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 外婆的澎湖湾幼儿音乐教案篇一

- 1、记住歌词，学唱儿歌。
- 2、唱儿歌的同时，体会儿歌带来的快乐。
- 3、通过学唱儿歌，学会如何团结合作。

学唱儿歌，初步感受儿歌带来的快乐。

学会用轻快的节奏去唱儿歌。

课件、音乐、大萝卜道具、头饰

1. 感受和表现音乐的不同性质，并随着音乐的变化交换动作。
2. 探索散步，并用相应的表情和体态表现对打雷、下雨等天气变化的反应。
3. 遵守游戏规则，并在散步时注意寻找合适空间，不与同伴相撞。

1. 彩色的绒布动物。
2. 音乐录音带。

1. 复习律动〈生活模仿动作〉。

2. 复习歌曲〈玛丽穿件红衣裳〉。

(1) 齐唱歌曲。出示彩色的绒布小动物，幼儿根据动物的名称和相应的色彩替换歌词并唱出来。

3. 介绍游戏内容。

“小朋友睡午觉了，睡得真香甜呀。睡醒了，和朋友们出去散步吧！玩得正高兴的时候，突然，天空中乌云滚滚，轰隆隆，轰隆隆，打雷啦，下起雨来了，小朋友们快快跑回家去。”

4. 探索散步动作。

(1) “星期天，和爸爸妈妈去公园，是怎样走路的？”“我们去秋游，到野外看风景，又是怎样走路的？”“这就是散步。”

(2) “大家学一学，走一走。”“我看见有一个人自己走的，有妈妈带着孩子走的，有和朋友拉着手走的……”

(3) 教师唱散步音乐旋律，幼儿随音乐散步，

5. 听音乐。

(1) 完整倾听。

(2) 在座位上表现对音乐的感受，根据音乐的变化做相应的动作。

(3) 探索和表现打雷，下雨时的心情和动作。

6. 完整玩游戏。

(1) 提醒幼儿注意散步时，和朋友们保持合适距离。（处处都有好风景）

(2) 反馈听到雷声时的惊愕表情和快快回家的各种动作。

表扬遵守游戏规则，在“下雨”音乐结束时。找到座位的幼儿。

## 外婆的澎湖湾幼儿音乐教案篇二

活动背景：五月中旬，我们大三即将离校之前。

活动目的：1. 活跃校园文化，展现大学生风采；

2. 对美好大学的怀念，对拼搏青春的纪念；

3. 为丰富多彩的大学生生活划上圆满的句号，并激励有梦的同学。

活动主题：《二十岁的青春》——青春音乐纪念晚会

活动时间□xx年5月20日，周五晚6：30——8：30。

活动地点：操场主席台。

主创人员□xx□xxx□xx□xxx□xxx□

参与人员：面向全校师生。

赞助单位：

详细内容：前期准备工作：

年2月到3月，主创人员的召集和选拔。

2. 3月到 4月16日，主创人员协商讨论关于晚会的详细流程，主要问题，具体策划，并制作策划书。

3. 五个主创进行分配任务，进行前期晚会准备。

4提交申请书，并请获批准。

5. 具体安排如下：

2□xxx负责主持人选拔，节目彩排，节目亮点的设计；

3□xx负责晚会社团赞助，协调；

4□xxx海报宣传，并配合协助各部分工作。

中期 宣传策划

1. 4月1日到4月26日，前期合作人员，团队招募，寻求团委、社团、个人的支持；

3. 4月底—5月15日进班宣传（ppt演讲）

4. 5月12—5月20日，张贴海报宣传，广播站宣传；

5. 5月15—5月20日条幅宣传。

后期 晚会详情

准备工作：

1) 准备：音响话筒吉他协会提供，各用插板（3个）；

2) 装饰：用系文艺部，天使文学社美编部共同设计；

3) 场务：利用合作社团（知行读书会，德润话剧社）人员做

场务工作；

4) 每个主创联系5—8人作为策划团队的一员，便于在晚会现场的各项调动，人员安排（共20—40人）。

晚会流程：

- 1) 主持人别出心裁的发问式开场；
- 2) 晚会正式开始；
- 3) 3个节目后，5位主创1分钟登场亮相；
- 4) 节目进入高潮；
- 5) 五位主创同唱一首歌，并着重介绍晚会历程；
- 6) 晚会在主持人青春的召唤下结束；
- 7) 晚会结束，观众有序退场。

晚会总协调：

后台负责人：

前台负责人：

后期事项：1) 器材道具归还；

2) 舞台的拆迁回收；

3) 会场的打扫整理；

注意事项：1) 演员提前半小时入场，并设专人负责领队；

- 2) 节目有序，节目单提前20分钟发放到领队演员手中；
- 3) 前期做好宣传工作并保证效果；
- 4) 5月前需要把演出节目整理有序并进行一次彩排；
- 5) 5月20日之前需彩排2次以上；
- 6) 晚会现场人员安排：合理、负责、有序，保证节目的正常进行，减少差错；
- 7) 突发事件，以王子琦调动为主（备好应急电源）；
- 8) 注意申请程序，及时与团委书记沟通交流。

未尽事宜，根据情况具体协商调动。

主创：

音乐课外活动方案音乐活动方案（2） | [返回目录](#)

## 一、指导思想：

伴随着基础教育课程改革的步伐，音乐课程改革正以前所未有的力度向前推进，新的音乐课程，新的教学理念像是一股清新的风，吹进了每个校园，吹动了每个音乐教师的心弦，给基础音乐教育带来了崭新的变化，为全面推进素质教育奠定了基础。小学音乐课程是实施素质教育的重要途径。而学生课外音乐活动，是音乐课程资源的重要组成部分。

## 二、现状分析：

本校地处城、乡交界，学生生源基础不一，音乐素质参差不齐，为了更有针对性地指导今后的音乐教学工作，实施音乐新课程，更好的参与音乐教学课程改革，培养学生健康的音

乐审美情趣和审美意识，促进学生健康全面的发展。

### 三、实施原则：

在开展各类课外音乐活动时，注意以下几个问题：

第一、课外音乐活动要从学校的实际情况出发，要得到学校领导的支持与配合，如师资、设备、场地等。课外活动的内容安排要适合学生的年龄、知识水平、接受能力等特点。

第二、课外音乐活动要做到技、情、趣统一。活动内容要丰富，活动形式要生动活泼，富有吸引力。要使学生在参与课外音乐活动中，在艺术实践中体验音乐美感，将知识、技能更好地转化为表现音乐的能力。要使学生通过课外音乐活动陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。

第三、课外音乐活动要坚持群众性与自愿性原则。要让学生认识到参加课外音乐活动的意义，尽量让更多的学生参加课外音乐活动，但必须坚持自愿参加的原则。

第四、开展各项课外音乐活动，都要有明确的目的，并且要有计划，有要求，以保证活动的顺利开展。

### 四、实施过程。

第一阶段：规范学生课外活动的时间、内容、形式及

管理制度，制定各类表格，加强学校文艺传统建设，增添活动用品、器材。

第二阶段：全面实施，形成具有地方特色的活动模式，确定学校的文艺特色项目，并建立学生课外活动组织体系。

第三阶段：将前阶段的活动模式继续完善，进一步加强活动的内涵建设。

## 五、活动形式。

活动形式分为集体活动、分组活动。

集体活动是指全校或部分年级的集中活动。其特点是规模大、人数多、地点集中，活动时间、内容便于统一安排，能够做到统一领导，督促检查，相互促进。

分组活动是指以班级、兴趣小组等单位活动。分组活动规模小、人数少，地点可以分散，方式灵活，便于主题化、特色化、系列化。

### 【范例】

#### 一、指导思想

为了全面贯彻国家教育方针，坚持“以人为本”的教育理念，树立“健康第一”的指导思想，使学生能在大自然中、在阳光下、在操场上体验活动的乐趣，调动师生积极向上的热情，展现良好的精神面貌，推动学校特色建设（风云在握、彩练当空）的良性发展，为学校增添活力。同时也为了促进学生综合素质的提高与发展，融育智、育德于健体习艺之中，充分发挥学生的主体作用，激发学生对体育和艺术的兴趣，培养学生良好的锻炼习惯，根据国家教育部、省教育厅关于实施中小学课外文体活动工程的通知精神，特启动“塘市小学‘体艺2+1，快乐大课间’活动”。

#### 二、内容和形式

1. 根据我校场地小，学生多的特点，大课间活动内容为：有利于健康的游戏、集体舞、器械活动和趣味体育活动、器乐演奏、棋类比赛、歌咏等，将艺术、体育融为一体。
2. 形式：以集体活动与分班活动相结合；第一课堂与社团活



动相结合。

### 三、组织机构

组 长：陈静

副组长：徐卫海 徐海霞

成 员：全体教师

其中文体指导组：

组 长：胡含宇 钱海燕 时人杰 成员：全体体育、艺术老师

### 四、活动过程

1. 入场：由班主任在教室组织好学生，在音乐的伴奏下带领学生有秩序地进入指定活动地点。

2. 活动：

（1）各班根据下午文体活动的安排表，分项目进行活动。

（2）学校“水晶石艺术团体”开展活动。

3. 音乐控制

从入场到结束的整个过程，均为音乐控制，各个环节由音乐变化，没有语音提示，音乐背景均为学生所喜爱的音乐。

### 五、管理措施

（一）加强宣传，提高认识

充分发挥宣传阵地的作用，大力宣传大课间活动对学生教育意义和健体的作用，使师生达到共识：大课间不仅能提高学生的身体素质，而且可以带动学校的其他工作健康和谐的向前发展。

## （二）完善制度，强化管理

为使大课间活动真正的落实到实处，高质量的进行，我校除了在时间和课程计划给予保障以外，还要在制度上为大课间活动给予保障。

各年级负责协调和督导的领导安排：

一、二年级：徐敏美 顾晓燕

三、四年级：徐海霞 孙汝英

五、六年级：邵 奇 陈丽萍

巡 视：徐卫海 胡含宇 钱海燕 值日老师

七、活动要求：

1. 注意有序开展活动，安全第一。带班活动的老师必须强调大课间活动纪律与安全，并及时、认真地作好活动情况的记载。
2. 各年级活动内容可以轮换，可以打破年级界限。负责每次大课间活动的体育教师要提前到位，准备好器材和音乐。
3. 各项目活动限在规定的活动区域进行。行政值日领导要认真做好当天记录。
4. 如有活动变化，将及时通知各班。雨天各班自己安排室内的活动。

## 音乐教育实践小组活动方案音乐活动方案（3） | 返回目录

为拓展同学们的视野，巩固学习中学到的知识，做到实践与理论相结合；为给同学们提供更多的训练机会，提供更多表现自我的平台，拟定以下方案。

### 一. 成立兴趣小组

充分利用班里的人才资源，营造互相学习的气氛，成立个兴趣小组，并设负

责人全面负责该小组。同学们可自由参加，互相学习，从现在抓起，认真学习，积累节目，积累更多的实践经验，为日后争取更多演出机会，为日后找工作作好充分准备。

（1）舞蹈组负责人：

（2）声乐组负责人：

古筝组负责人：

笛子组负责人：

（3）乐器组钢琴组负责人：

小提琴组负责人：

□4□ban队负责人：

### 二. 活动进行要求

1. 负责人必须认真负责，安排好每周的排练时间，保证每周至少又一次的排练时间，并要写一份详细的排练报告。

2. 各小组组员必须认真排练，应大胆争取实践机会。
3. 为更好实施方案，希望同学们不要参加多个小组，要根据自身情况合理安排时间。
4. 在排练期间，不可以无故缺席；不可以刁难负责人，负责人野不可以针对某些组员，必学互相尊重，互相学习。

### 三. 邀请指导老师

附：

#### 班会费和活动经费说明

在校期间，避免不了班会费的支出，在举行这些实践小组活动时，也避免不了经费的支出。为减轻班会费的负担，为帮助活动计划的顺利进行，因此作出以下说明。

1. 若活动过程中出现经费问题，需要班会费的支援，可向班里素拓小组提出申请，再由素拓小组提出举行全班会议，并与班主任商量，经集体商量后给予结果。
2. 每组小组参加了活动，须告知素拓小组。活动中得到的回馈经费，必须献出三分之一或二分之一或以上的回馈费用作为班会费。

欢送毕业生专场音乐会活动方案音乐活动方案（4） | 返回目录

#### 一、活动主题：

和你一样去飞翔，和你一样去梦想，和你一样边走边唱，让我们走出校园，迈向世界！

#### 二、活动目的：

光阴流转，又是一届同学到了告别大学生生活的时候，大学生生活的时间也许不算长久，但在一个青年的学生时代却显得格外珍贵。在这段特殊时光即将结束的时候，我们制作这个特别的盛宴，来共同怀念我们的过去，并为自己的未来壮行。这既是我们纪念的方式，也是我们延续的传统。谨以此献给在大学生活中度过了快乐和忧伤的即将离开母校的年轻人。

三、活动时间□xx年6月21日19：30

四、活动地点□xx

五、活动对象□xx全体在校师生

六、主办单位：共青团xx委员会

七、承办单位：共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学大学生艺术团

八、特邀嘉宾：

团委领导、校学生主席、各学院学生会主席、各社团主要负责人

九、活动工作安排：

（一）、活动前期

1、活动前外联部做好外联策划和外联工作

2、宣传部做好舞台背景设计方案

3、负责收集节目

## （二）、活动中前期

- 1、外联部负责到校外拉取赞助
- 3、确定邀请的主持人
- 4、节目组负责活动前节目的彩排、筛选

## （三）、活动中期

- 1、后勤部负责购买举办本次活动所需要的物品
- 2、组织部负责安排好本次晚会嘉宾席的位置
- 3、办公室确定好所邀请的嘉宾名单后写好邀请函
- 4、外联部负责礼仪队的出场邀请

## （四）、活动中后期

- 2、宣传部、信息部负责舞台背景的制作和海报制作
- 4、晚会当天下午乐队音响师试音，主持人和乐队组合试音、彩排
- 5、7：30音乐会正式开始

## （五）、活动后期

- 1、协会全体干部干事清理现场
- 2、活动结束后三天内做好活动总结电子文档
- 3、对活动录像、照片收集整理存档

十一、活动分工：

十二、小组职能：

宣传组：负责横幅、板报、海报的内容设计及制作和舞台的设计

外联组：负责拉外联、请帖的书写以及礼仪的邀请等相关外联工作

节目组：负责节目的收集、筛选、彩排，以高质量的节目献给观众

信息组：负责摄影、拍照、新闻稿

共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学生艺术团

大学大学生音乐节活动策划方案 “音乐与心声”大赛策划方案 毕业生晚会活动背景音乐

幼儿园音乐教研活动方案

## 外婆的澎湖湾幼儿音乐教案篇三

《小兔和狼》是一首富有故事性的歌曲，二拍子，旋律简洁流畅、活泼趣味。异常是趣味故事性的歌词，形象生动，便于幼儿记忆。还有幼儿熟悉喜欢的小兔子，都是他们很感兴趣的，也有助于提高他们参与活动的主动性和进取性，异常是最终大灰狼的出现，更是在游戏时把活动气氛推向一个新的高潮，让幼儿在玩玩乐乐中学习，体验欢乐，很适合中班幼儿进行活动。

- 1、经过玩游戏，熟悉乐曲旋律，演唱歌曲《小兔和狼》。
- 2、用身体动作表现歌曲资料，创编不一样的造型。
- 3、体验音乐游戏带来的乐趣。

1、背景图

2、大灰狼头饰、小兔头饰

3、小图片若干

### 一、故事导入

1、师：孩子们，看，谁来我们班做客了？（小兔子）我们和小兔子打个招呼吧！

小兔子：小朋友们好！ 幼儿：小兔子好！

2、小兔子：小朋友们，今日我给你们讲个故事！你们想听吗？  
（讲述故事）

一天，小小兔子跳呀跳呀跳到树林里玩，它竖起耳朵仔细听，听到风儿在呼呼地吹，树叶沙沙地响。正当小兔子玩的开心的时候呀，只听！嘭！嘭！哎呀，不好，来了一只大灰狼，吓的小兔赶紧躲了起来，聪明的小兔子躲在大树丛中，大灰狼没有发现它，灰溜溜地走了，小兔又高高兴兴地出来玩了。

3、师：故事好听吗？谁来说说在故事里你听到了什么？

幼儿：小兔子、狼。（出示背景图，图片小兔子、狼）

4、师：小朋友们听的真仔细！

### 二、熟悉旋律、学唱歌曲



1、师：这个趣味的故事还能编成一首歌曲呢！你们想听吗？

（教师跟着琴声进行第一次范唱）

2、师：好听吗？在歌曲里你听到了什么？（根据幼儿的回答，出示小图片）

3、师：这么好听的歌曲，教师还想再来唱一遍呢！你们要竖起耳朵仔细听教师是怎样唱的？（教师跟着琴声进行第二次范唱）（教师边唱边手指图）

4、师：你们想来唱一唱吗？我们一齐跟着琴声来唱一唱！  
（师幼一齐在座位上唱两遍）

5、小朋友们唱的真棒！

三、幼儿根据歌词创编相应的动作、以及造型。

1、师：在歌曲里小兔子是怎样走路的？（请幼儿表演）谁来学一学小兔竖起耳朵听的动作？风儿怎样样树叶怎样样？  
（动作）哎呀，谁来了？小兔看到狼后是什么样貌的呀？小兔害怕极了，吓的躲了起来。

3、师：宝宝们，我们一边唱一边来完整的表演这个故事。

四、游戏《小兔和狼》。

1、师：《小兔和狼》还能做成游戏，你们想玩吗？听到狼来了，小兔要想个办法不让狼发现，应当怎样办呀？在唱到“哎呀”的时候声音不能很响，不然被狼发现的。

2、配班教师扮演狼，幼儿扮演小兔玩游戏。

3、一幼儿戴上头饰扮狼玩游戏。

## 五、结束部分。

师：小兔子们真聪明，大灰狼啊！没捉到小兔子，灰溜溜的走了，我们又能够高高兴兴的到别的地方去玩了！走喽，去玩啦！（音乐声中，幼儿边唱边跳出活动室。）

反思：《小兔和狼》是一首富有故事性的歌曲，二拍子，旋律简洁流畅、活泼趣味。异常是趣味故事性的歌词，形象生动，便于幼儿记忆。还有幼儿熟悉喜欢的小兔子，都是他们很感兴趣的，也有助于提高他们参与活动的主动性和进取性，异常是最终大灰狼的出现，更是在游戏时把活动气氛推向一个新的高潮，让幼儿在玩玩乐乐中学习，体验欢乐，很适合中班幼儿进行活动。

首先，从选材上看，我从幼儿的兴趣出发，精心选材，小兔的形象是幼儿比较熟悉、喜爱的，能引起孩子情感上的共鸣，进取参与，热情投入。在活动中，改变了以往教师示范的教学方式，而是让幼儿创造性地探索小兔各种高兴的动作，充分体现了幼儿的主动性。幼儿在活动中以自身特有的可爱的动作和形态为团体做出示范，毫不胆怯，动作自然协调。具有节奏感。

整歌教学过程动静交替，幼儿在不断地动静交替中，丝毫未觉疲劳，一向兴趣盎然。教案设计中，经过提问采取了层层递进的方法，活动的每一步都让幼儿充分展现自我的经验，然后对幼儿的经验进行及时地整理归纳，使幼儿的经验得到提升，幼儿在整歌活动中都使主动的，进取的，充满了乐趣。

在教学过程中也存在着不足的地方：整堂课中，我说的太多，示范的太多，没有留足够的空间让孩子自我创编。

## 外婆的澎湖湾幼儿音乐教案篇四

近年来，音乐教育逐渐受到社会的重视，许多音乐教师也积

极参与各种线上音乐教研活动，以不断提升自己的教学水平和教学技巧。我最近参与了一次线上音乐教研活动，并从中获益良多。在这篇文章中，我将分享我在这次活动中的体会和心得体会。

首先，线上音乐教研活动为我提供了与其他音乐教师交流的平台。活动中，我认识到了许多来自不同地区乃至不同国家的音乐教师，并与他们进行了深入的交流。通过这些交流，我了解到不同地区的音乐教育状况和教学实践，拓宽了我的视野。我和其他音乐教师分享了自己的教学经验和教学心得，也从他们那里获取了很多宝贵的建议和指导。这样的交流，使我感受到了一个庞大的音乐教育团体的力量，也提高了我对音乐教育的热情和信心。

其次，在这次线上音乐教研活动中，我学到了许多先进的教学技术和方法。通过观摩其他音乐教师的教学视频和听取他们的讲座，我领悟到了一些新的教学理念和策略。比如，我学会了如何使用多媒体技术来丰富课堂内容，如何将音乐与其他学科结合起来，以及如何利用游戏和竞赛来激发学生的学习兴趣。这些新的教学技术和方法对我来说是一种启发和鼓舞，我相信它们将对我的教学产生积极的影响。

再次，在这次线上音乐教研活动中，我也深刻认识到了自己的不足之处。通过与其他音乐教师的交流和对比，我发现自己在教学方法和技巧上还存在着一些不足和问题。比如，我在指导学生的演奏技巧和乐感培养方面还需要更加细致和深入。我也发现自己在音乐教学知识和理论方面的了解相对不够全面。这次活动让我深刻认识到了自己的不足，并激发了我进一步学习和提升的动力。

最后，在这次线上音乐教研活动中，我也结识了一些优秀的音乐教师，并与他们建立了长期的合作关系。这些教师有的是我心目中的榜样，有的是专攻某个音乐领域的专家。我们相互学习、相互借鉴，不断提升自己的教学水平。我们还互

相分享教材、教案和教学资源，为彼此的音乐教育事业提供了宝贵的帮助和支持。通过与这些优秀音乐教师的交流与合作，我不仅获得了来自他们的指导，也更加深刻地意识到互助和合作的重要性。

总之，这次线上音乐教研活动使我获益匪浅。通过与其他音乐教师的交流和学习，我学到了许多先进的教学技术和方法，也发现了自身的不足之处。与此同时，我结识了许多优秀的音乐教师，与他们建立了合作关系，共同提升音乐教育水平。对我来说，这次线上音乐教研活动是一次珍贵的经历，我将继续参与和支持这样的活动，并将所学所获运用于我的日常教学中，为学生的艺术修养和整体素质的提升做出更大的贡献。

## 外婆的澎湖湾幼儿音乐教案篇五

近年来，随着互联网的快速发展，线上教学逐渐成为一种新的教育模式。线上音乐教研活动作为其中的一部分，不仅拓宽了音乐教学的边界，也在教师们的教学实践中起到了重要的推动作用。在参加线上音乐教研活动的过程中，我深感受益匪浅，下面是我对这一活动的心得体会。

首先，线上音乐教研活动为教师提供了一个相互交流学习的平台。在传统的音乐教学中，教师往往是孤军奋战，只能依靠自己的教学经验去解决问题。但是，通过线上教研活动，教师们可以和其他教师进行深入的交流，分享自己的教学经验和方法。我曾参加一个线上音乐教研活动，与来自全国各地的音乐教师进行了讨论，我们互相分享了自己的教学案例和教学心得，从中学到了很多宝贵的经验和教训。这种交流学习的方式大大拓宽了我们的视野，提高了我们的教学水平。

其次，线上音乐教研活动在传统音乐教学模式中所存在的问题有着显著的优势。传统的音乐教学往往受到时间和地点的限制，教师和学生只能在教室里进行面对面的教学。但是通

过线上教研活动，教师和学生可以随时随地参与教学，不受时间和地点的限制。我曾经参加过一次线上音乐教研活动，在家里通过网络和其他教师进行了教学交流，这无疑提高了教学效率和方便性。同时，线上音乐教研活动还能够将学习资源共享给更多的人，既节省了资源，也方便了学生。

第三，线上音乐教研活动能够为教师提供更多的学习资源。音乐教学中的教材往往是固定的，难以满足不同学生的学习需求。但是在线上音乐教研活动中，我们可以从不同的角度、不同的教师那里获得更多的教学资源，从而满足我们的教学需求。在一次线上教研活动中，我和其他教师们分享了自己编写的音乐教材和教学视频，并得到了其他教师的宝贵建议。这种资源共享的方式，让我们能够更好地拓展教学的领域，提供更好的教学内容和方法。

第四，线上音乐教研活动还能够帮助教师不断提高自己的教学能力和技巧。通过线上音乐教研活动，教师可以不断学习他人的教学方法和经验，从中汲取营养，并运用到自己的教学中。在线上教研活动中，我学到了很多新的教学方法和技巧，比如如何培养学生的音乐兴趣、如何设计生动的教学活动等等。这些新的教学方法和技巧使我的教学更加生动有趣，提高了学生的学习积极性和兴趣。

最后，线上音乐教研活动还能够帮助教师加深对音乐教学的认识和理解。在传统的音乐教学中，教师通常只注重音乐技巧和知识的传授，而忽略了对音乐情感、审美和创造力的培养。但是通过线上音乐教研活动，教师们可以与其他教师交流和学习，从而拓宽对音乐教学的认识和理解。在一次线上教研活动中，我参与了一个关于音乐创作的讨论，与其他教师分享了自己的创作经验和心得，同时也学到了很多关于音乐创作的知识和技巧。通过这次活动，我对音乐教学的目标和方法有了更深入的理解，也更加注重培养学生的音乐情感和创造力。

总的来说，线上音乐教研活动为教师们提供了一个互相交流学习的平台，解决了传统音乐教学中的一些问题，帮助教师提高了教学能力和技巧，加深了对音乐教学的认识和理解。线上音乐教研活动的出现，不仅丰富了我们的教学内容和方法，也为我们带来了更多的学习机会和资源。因此，我们应该积极参与线上音乐教研活动，不断充实自己，提高自己的教学水平，为学生提供更好的音乐教育。

## 外婆的澎湖湾幼儿音乐教案篇六

作为一名音乐爱好者，我很荣幸参加了学校举办的音乐听课活动。通过这场活动，我不仅了解了更多的音乐知识，还收获了很多感悟和体会。以下是我参加音乐听课活动的心得体会。

### 第一段：选学内容的启发

在音乐听课之前，我们需要选择一些自己感兴趣的文章或曲目，然后听课老师会在这些内容的基础上进行讲解。我个人选择了巴赫的"Aria"和贝多芬的"moonlight sonata"。在老师的细致讲解下，不仅让我对这些知名作品有了更深刻的认识，更让我了解了巴赫和贝多芬这两位音乐大师的生平与创作背景。这些无论是对于对音乐的学习还是对于人生的探索，都有很大的启发意义。

### 第二段：音乐的情感表达

音乐就像是一种语言，可以用来传递情感和思想。在听课中，老师引领我们通过音乐来感受其中蕴含的情感和内涵。例如，在听到贝多芬的"moonlight sonata"中的第一乐章时，我深刻地感受到了其中寂寥孤独的感觉，仿佛听到了一个人在深夜中沉思的心境。我认为，正是这种情感的表达才让音乐更有价值。

### 第三段：音乐的美学体验

音乐在给我们带来情感体验的同时，也让我们从美学角度去体验。在课堂上，我们不仅听到了西方古典音乐的经典名作，还听到了老师选取的带有不同特色的音乐作品。我们尝试去分析其中的构成要素、韵律节奏和声部变化，以此来领略音乐美学的精髓。

### 第四段：音乐的跨文化体验

音乐是一种没有国界的艺术语言。在音乐听课中，我们不仅了解了西方古典音乐的文化背景和发展历程，还尝试了解了一些东方音乐的元素和特色。通过了解不同的音乐文化，我们拓宽了视野，更加深刻地感受到了音乐的魅力。

### 第五段：音乐的影响力

音乐不仅仅是一种艺术语言，还可以产生深远的影响。在听课中，我们了解到许多音乐家对音乐本身以及社会进步的贡献。他们的创作、演出和活动对于音乐产业的发展和社会进步都产生了积极的影响。在音乐听课中，我也意识到音乐人需要更多的精神承受能力和自我素质能力，来拓宽音乐家的职业发展道路。

在参加了这场音乐听课活动之后，我深刻地体会到了音乐的价值和意义，同时也感受到了音乐的魔力和吸引力。希望未来还有更多的机会，让我们能够更加深入地了解，更加广泛地接触不同文化、不同类型的音乐，从中汲取灵感，享受音乐的艺术。

## 外婆的澎湖湾幼儿音乐教案篇七

活动目标：

1. 学习与同伴协商探讨用不同的乐器进行演奏，练习不同的节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适宜的音乐进行表演。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

《紫竹调》音乐磁带；铃鼓；碰铃；三角铁等乐器；节奏卡。

活动过程：

1. 教幼儿认识节奏卡上的各种节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适宜的音乐进行表演。

活动反思：

今天孩子们学得很开心，我让每个幼儿都当上的小音乐家，都掌握的很好。

## 外婆的澎湖湾幼儿音乐教案篇八

近日，我有幸参加了一场音乐听课活动。这场听课不仅让我更深入地了解了音乐，同时也收获了许多心得体会。接下来，我将结合自己的经历谈谈参加音乐听课活动的感悟。

首先，参加音乐听课活动让我更加深入地了解了音乐。在这



次活动中，我们接触了不同的音乐类型，如古典音乐、流行音乐等。活动组织者也为我们讲解了不同风格音乐的特点和历史背景。比如，在古典音乐中，我们学习了巴洛克、古典、浪漫三个时期，并了解了不同作曲家的代表作。这让我对音乐有了更深的认识，也让我更加爱上了音乐。

其次，参加音乐听课活动让我对音乐文化有了更深的理解。在活动中，我们也学习了不同国家和地区的音乐文化。比如，在学习印度音乐时，讲师向我们介绍了印度音乐在文化和社会中的重要性，包括它在宗教、婚礼等活动中的应用。这让我感到音乐不仅仅是一种艺术形式，更是一种文化传承和沟通方式。

此外，参加音乐听课活动也让我认识到了音乐对人的影响。在活动中，我们了解了音乐对人的身体和心理的影响。比如，在听古典音乐时，我们可以感受到身体和心理的放松和放松。在学习自然音响时，我们知道了大自然的声音对人身心的平静和治愈作用。这让我觉得音乐不仅是一个有趣、美妙的艺术形式，还可以帮助我舒缓情绪、放松身体。

最后，参加音乐听课活动让我认识到自己的局限性和不足之处。在活动中，有许多听众都熟悉和了解音乐，而我作为新手，很多时候都觉得自己不懂。但是，这些感受并没有让我失去兴趣和热情，在活动结束后，我决定更多地学习和了解音乐，提高自己。这让我意识到了自己的不足之处，并激励我更加努力和投入。

总之，参加音乐听课活动是一次精彩的体验。它让我更加深入地了解了音乐，对音乐文化有了更深的认识，认识到了音乐对人的影响，同时也意识到了自己的不足和需要提高的地方。我相信，这次体验将会是我音乐之旅中的一个重要起点。