

2023年高中自然灾害教学反思与总结(大全7篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高中自然灾害教学反思与总结篇一

巴西是南美洲面积最大、人口最多、经济最发达的国家，一提到巴西，同学们首先想到的是巴西足球，所以在新课导入时，我以巴西足球作为切入点，引导学生从兴趣出发进入学习状态。七年级学生思想活跃，感情丰富，求知欲强，好胜心切，在接受知识上往往带有浓厚的感情色彩，乐于接触有趣的感性知识，因此，在学习巴西时，要多用一些激趣的方法，要多举例，多要以实图展示，增强学生印象。

在教学过程中，我尽量给学生多留一些思维空间，沿着学生思路走，注重知识的形成过程，建立地理联系。例如：在讲到巴西的气候特征时，引导学生关注热带雨林的现状，培养学生对自然环境的保护意思。

从上完课的效果来看，本节课有成功之处，也有不足之处，现总结如下：

- 1、课堂引入很好的调动了学生的积极性。
- 2、留给学生足够的思考空间，发挥了学生自主学习能力。
- 3、本节课知识容量过大，学生接受效果不是太理想，主要是巴西热带雨林的环境作用和城市的规划很难理解。

4、对于本节课的重点内容强调不到位，例如：巴西铁矿的地位、对自然环境的总结。

5、时间安排不够合理，所设计的练习内容完成得有些匆忙。

6、学生对基础知识的记忆不熟悉，自主学习能力有待提高。

1. 还是不敢大胆放手，学生对问题的思考和探讨只是浅尝辄止，对于有一定难度的地理问题可让学生去探究、讨论。

2. 学生自主学习、合作探究各环节的活动要做具体的要求和指导。平时要加强习惯、学习方法的训练和指导。

“星星之火可以燎原”，在今后的课堂教学中我一定要把这些优点继续发扬光大，对于这节课尚存在的一些不足之处，我将采取有效措施进一步提高和完善。总之，在今后的教学实践中，我要不断探索，继续挖掘课堂教学的艺术魅力，让课堂这一教学主阵地散发出更加璀璨夺目的光彩。

高中自然灾害教学反思与总结篇二

我在教学内容的设计构思上也积极结合新课标理念，符合学生的年龄特点，较好地抓住学生的好奇心，如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。

从教育手段上看课件制作根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实

施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

总结上学期的教学我认为自己就现有条件还不够完全满足学生的愿望，需要在今后、通过各种方式和途径进一步提高诸多能力，以适应新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同希望。从现有的音乐教学资源来看，教材上的内容还不够丰富，有些内容学生难以理解和接受。要完成单元主题目标，还远远达不到要求，需要从各方面加以汲取、补充，而问题是有些急需的课程资源却难以寻觅，“巧妇难为无火米炊”，造成在教学过程中出现难以表达，学生难于体验，接受的现象。

因为刚从学生转变为老师有时因各种因素，心理上有时产生的稳定及厌烦情绪，特别是在工作压力大，备课受到阻碍时，情绪易产生波动。这种不良情绪有时严重影响到课堂教学，甚至无意间伤害了学生，我觉得这是值得自己认真反思的问题，做为一名老教师，无疑这是错误的，不该发生的。

原则地说，这是职业道德问题，是敬业态度问题，在今后工作中，必须坚决纠正。

回想上学期我感觉自己讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。

这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。因此我这学期每堂课前都要尽力搜集、准备大量的音像资料，精心备课，多让学生“动”；高中生思想逐渐成熟，具有自己一定的世界观，已具备一定的分析、判别能力，单纯的听觉欣赏也许太“闷”，很难提起兴趣来，于是，我准备在教学

方法上进行一次实验，让学生“动”起来。

在课前设计时，我想突破欣赏课沉闷的模式，在教学方法的模式上设计较多的活动，尽力调动学生的能动性、拓展参与点、扩大参与度，看看是否能让课堂“活”起来。

我想在下学期的音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高中自然灾害教学反思与总结篇三

反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所作出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程，教学反思是教师置身于整体的教育情景中，从更宽广的社会、伦理及教育层面激发自我意识的觉醒，深究教学活动中所涉及的教学策略、教学过程和教学反馈等，教学反思被认为

是“教师专业发展和自我成长的核心因素”，新课程非常强调教师的教学反思。

地理新课程用图文并茂的资料，形象直观的图表、生动有趣的阅读材料，贴进学生生活的课堂活动，创设了充满时代气息的地理教学情境。面对这样的教材，教师该如何使用？又该怎样上课？怎样发挥教师的作用？怎样挖掘学生的潜能？……需要地理教师冷静、积极地不断反思，才能适应新课程下的地理教学。

新课程不仅要求教师的观念要更新，而且要求教师的角色要转变，教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、引导者、各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生的“学”上，从而真正实现教是为了不教。为此，课改后我在课堂教学中很注意创设民主、平等、自由、和谐的教学气氛，形成一个无拘无束的思维空间，让学生处于一种轻松愉快的心理状态，来积极思维与想象。如：每节课的开始，我总是对学生说：“这节课，让我们来共同研究，一起探讨有关某某问题。”而课改前我们经常说：“这节课讲授或今天上第几章第几节……”，让人总感到有点居高临下，我教你们跟我学的味道，所以学生上课就是听讲，老师就是一个劲的满堂灌。课改后上课期间，我适当允许学生随时举手提出问题，碰出思想的火花；课堂提问也多说些：“你说呢？”“你认为呢？”“你的观点呢？”“你的看法呢？”“还有其他不同的想法吗？”“再想想看？”等鼓励学生自由地表达自己的观点。对学生回答问题的评价也经常以“很好！”“太棒了！”“很有新意！”“你真会动脑筋！”等语气来及时赞扬鼓励。这样做，有时会有意想不到的效果。记得有一次上课时，一位男同学突然举手问：“老师，你说海拔越高，气温就会越低，可我想，喜马拉雅山的海拔那么高，应该比别的地方离太阳更近，气温怎么会低呢？”气候一章刚刚讲完，这个学生却在几天后提出疑问，说明他上课时认真听、认真学，也认真想了，

可总是解不开。在书上是肯定找不出答案的。我想了一下，用最浅显易懂的话解答了这个问题，并当众表扬他爱动脑筋，敢于提问。这件事提醒了我，书本没有讲到的知识，可能有的学生会去想，也可能有的学生心存疑问，苦苦思索又觉与书本无关，就算了。我很快在别的班级上课时举出这个事例，并鼓励同学们质疑问难。

“为了每一个学生的发展”是新课程的核心理念。为了实现这一理念，教师在尊重学生的同时，还要学会赞赏每一位学生：

- 1、赞赏每一位学生的独特性、兴趣、爱好、专长；
- 2、赞赏每一位学生所取得的哪怕是极其微小的成绩；
- 3、尤其要注意赞赏那些智力一般，成绩一般，性格内向，胆怯的学生。这样做，会有不少惊喜的发现。

比如：班级有个女同学，平时性格内向，胆小，从来不举手发言，每当我眼睛注视她时，她就低下头，生怕我提名，常锁着眉头。有次我试着让她回答问题，可她说话时声音很小，邻座都听不清。课后我在想，这样的孩子今后怎么去适应社会……。一天上课时，同学们都在绘制降水柱状图，我轻轻地走过去，看见她的图画得挺不错，就笑着说：“你的降水柱状图画得真好！”然后举起她的图向全班同学展示，夸她的图画的准确、美观。她的眼睛立刻露出喜悦的神色。几天后，她主动举手发言了，并且声音响亮，我又表扬了她。一种莫名的欣慰涌上我的心头。原来她不仅性格内向，还缺乏自信。及时赏识她的各种变化，从此以后她有了明显改变，每次课后遇见我，总是一张灿烂的笑脸。还甜甜地叫一声“老师好！”这样的例子，我还可以举出一些，这使我感悟到：我们老师不要吝啬你的表扬，学生的心灵是纯洁透明的，天真烂漫的，十分在乎老师那本来就不多的表扬，而伤心于老师的批评与指责。我们要学会欣赏学生、赏识学生、努力作学

生智能的催化剂。

在地理教学中培养创新意识，具有独特的优势。地理亦文亦理，涉及自然科学与人文社会多方面的知识，更能激起学生质疑，想象和创造的欲望。因此，只要努力用科学的方法激发学生的创新意识，就不仅能发展学生的地理才能，而且能养成学生勇于创新的品格。

记得前些时上“我们需要洁净的空气”一课时，我不仅仅局限于教材，而是让学生结合身边发生的一些现象思考，我们为什么需要洁净的空气？现在我市尤其是大街上空气如何？你有什么感受？我们能有什么好的建议来改变这一现状？经过一番热烈地讨论，“高招”出来了：大家一致认为应该使用无铅汽油，并大力提倡骑自行车，尽量少用汽车和摩托车来减少空气的污染；有的同学建议最好骑电动自行车，速度快，又没有污染；有的同学说国外对汽车尾气的排放都实行欧1、欧11标准，发达国家实行的是欧1标准，现在我国大城市北京、上海已实行欧11标准，假如超过这个标准就不准使用汽车，我们长春也应该执行这个标准；有的同学建议应该在汽车尾气排放管上面安装个过滤器，把有害物质都过滤掉……，学生的建议颇有创造性、这让我感到教师作为学生唯一知识源的地位已被动摇了。这一课还有一个课堂活动题，内容是这样的：有人想买新房子，有两处地方可以选择：一处空气清新，环境优美，但是房价稍贵些；另一处虽然房价便宜些，但是离工厂区比较近，空气质量差一些。选择哪一处呢？不用说，教材的本意，是选价格稍贵但环境好的房子买。经过这课内容的学习、讨论，大家应该明白这个道理。所以，一经提问，许多学生大声嚷嚷，应该选价格贵但环境好的房子，并纷纷说出理由：如果选价格便宜点的房子，虽然一时省了钱，可环境不好、有污染，人的心情也受到影响，以后生病，不知要花多少钱！说的很有道理。我相信就是成人一般也都会这样考虑。这时，有一位同学站起来说：“我选价格便宜点的房子。”班上立刻有同学笑起来。我没有马上否定他的选择，而是说：“谈谈你的想法，好吗？”他说：

“我选便宜点的房子，是因为这样可以把省下来的钱买一些树苗，种在周围，这样树木可以净化空气，就能够改造这个地区的环境。“真是一个环保主义者！多有新意多有创意！”我当即竖起大拇指说：“太棒了！这位同学的想法真高尚！”究竟哪一个答案最好？我真为自己唯书为上的思维定势汗颜。我再次感悟：我们在激发学生的创新意识，鼓励学生自信敢为的同时，更要培养学生科学的环境观、资源观、人口观和可持续发展的观念。

高中自然灾害教学反思与总结篇四

随着素质教育的逐步深入，体育课在教学体系中的重要性也开始逐渐凸显。对学习负担较重、学习压力巨大的高中生来说，体育课是缓解他们压力、保证他们体质的重要课程。然而，当前高中体育教学的效果却不尽如人意。体育课堂仍以教师的“教”为中心，却忽略了学生“学”的重要性。要想打破这种局面，必须要深入贯彻新课改的要求，践行新课改的主张。

新课改；高中体育；教学反思

所谓的转变思想，一方面指的是转变体育课不重要的思想，另一方面则主要指的是转变体育课教学思想。高中体育课一直以来走的都是一条机械化的道路，即围绕竞技项目组织教学，然后让学生反复练习。在僵化的体育课堂上，学生的兴趣很难被激发，参与性很难提高。因此，必须响应新课改的号召，必须要树立正确的指导思想，要把学生的健康放在第一位，坚持健康体育。既要重视学生运动技能的培养，也要尊重学生作为课堂主角的地位，考虑学生的兴趣和爱好，让学生喜欢体育课。把运动技能教学和学生的兴趣有机地结合起来。只有这样，才能让学生愉悦地掌握运动技能，达到促进学生身心健康的目的。

教师和学生是课堂的重要组成部分，在以往的体育教学中，

教师处于高高在上的教育者、领导者地位，学生则处于被动的地位，教师是主角，学生是陪衬。这种教学极大地削弱了学生的主动性和积极性，不利于高效课堂的构建。新课改要求教师要转变角色，实则就是主张教师和学生要适当地调换位置。要由学生适应教学到教学适应学生转变，要构建生本课堂。教师要根据学生的需求选择适合的教学模式，要对体育必修课和选修课进行必要的整合处理，对于选修课中不适合学生学习的部分，一些高难度体育技能部分，要调整难度，对复杂的技术动作进行改造，对选修课则采取分层教学或自愿学习的方法，让学生发挥其主动权和自主权。同时，要根据学校的场地、器材等开发出能够促进学生发展的体育项目，激发学生参与的热情。

人们对未知的事物总是充满好奇。体育课如果陷入机械重复的模式，很容易让学生感到厌倦。因此，必须要创新体育课的形式，让学生感受到体育课的多姿多彩。可以采用多媒体辅助体育课教学，适当地把体育课阵地转回课堂，利用多媒体工具为学生播放一些全民健身视频，让学生树立终身体育的意识，播放一些竞技体育视频，如，奥运会、世界杯等，提高学生对竞技体育的认识。可以采用比赛形式让体育课充满竞技性，激发学生的好胜心，培养学生的竞争意识和团队意识等。

综上所述，新课改下，必须要进行高中体育教学的创新，要尊重学生的主体地位，善于激发学生的兴趣，要让体育课在趣味中开始，在快乐中结束。

[1] 李鹏程。试论提高高中体育课教学效果的方法[J]。华章，2012（10）。

[2] 唐玉玲。高中体育教学模式创新初探[J]。考试：教研版，2012（5）。

高中自然灾害教学反思与总结篇五

进入高二的学生，刚开始可能会对英语学习充满热情和新鲜感，但在接触了一段时间后，他们会发现高中英语和初中英语完全不一样，进而导致他们将学习效果不好归咎初中的基础，也就慢慢的失去对英语学习的兴趣。针对这种状况，我会及时的检查他们的学习效果，比如今日讲了知识点，明天上课必须会提问，这就要求学生当天必须要及时复习知识点，这样经过一个单元，学生会感觉有所成，学习的进取性也就不断提升。并且每次的单元测验，我会将成绩有提高的落后生的名字提出来及时表扬，让他们享受一下成功的欢乐及喜悦，有些落后生的头脑反应的慢点，一个简单的句型讲几遍还不理解，我会不厌其烦地再多讲几遍，切忌急躁，发怒。无数事实证明，落后生有消极性，也有进取性；有逆反心理，也有求知欲；有违反纪律的行为，也有守纪律的愿望。

高中英语课程强调：

在进一步发展学生综合语言运用本事的基础上，着重提高学生用英语获取信息、处理信息、分析问题和解决问题的本事，异常注重提高学生用英语进行思维和表达的本事；构成跨文化交际的意识和基本的跨文化交际本事；进一步拓宽国际视野，增强爱国主义精神和民族使命感。

所以教师要注意教学过程中的主角转换和观念更新：

更新观念，就是要求英语教师构成新的教育观、人才观、方法论以及相应的评估体系，英语教育在贯彻德、智、体全面发展的同时，以培养学生创新精神和实践本事为重点，紧扣信息社会对于英语教学的目标要求，不断更新知识结构，充分利用各种先进的技术手段为教学服务。

转变主角，就是要求英语教师在教学活动中，不拘泥于传统的主角定位，能够根据不一样环境灵活的进行主角转换。在

教学活动的不一样阶段，教师从单一的“知识传授者”主角，向强化记忆者、示范表演者、组织指挥者、裁判员或监督员等多种主角转换，并且随着信息技术的运用，能够不断发现和担当起新的主角。

在课堂教学上还要注意以下技术性问题：

在我的英语课堂上，每次带入课堂的是精心制作的课件，和精心编织好的任务链，一些英语口语较好的学生，能简便地完成教师布置的各项任务，而另一些学生常常无法用英语说出一段话，有的甚至听不懂教师的课堂用语，上课时教师不得经过提问不断地启发，这样的一问一答，往往影响了整体性的教学资料，把对话化为回答，表面是师生的对话，是互动，而实质上学生仍然是“听从”。新课程的课堂教学强调“对话”，而不是“满堂问”，所以如何提高学生英语的口头表达本事是当前我面临的一大难题。

在课堂教学中，我要求课堂小组合作学习，可是在有些班级中，有的学生不参与讨论，有的参与小组合作了，却一言不发，代表小组发言的往往是那几个人。课后，我也尝试布置了一些要求小组成员共同完成的作业，可最终有的小组由成绩好的同学代替小组其他成员完成，有的小组成员则商定每次这样的作业由小组成员轮流完成。这样合作学习还是没能真正地实现。

按照“新课标”，每个单元大约花十个课时，可在实际操作过程中，我们常常发现时光不够。首先，每一单元的。单词表上有很多生词，其实还有很多单词表上未列出的单词，尽管我们没有要求学生把每一个单词都背出来，但学生觉得有些单词光记其含义就很费力的了。其次，每个单元都有一些巩固练习要做，要讲评，所以，讲评课也要花掉几课时。所以我们仍在摸索如何合理地安排每个单元。存在困惑是正常的，我们会不断探索，不断学习，不断完善教学方法，争取到达“新课标”的要求。

总之，在教学过程中既有成功的喜悦又有失败的困扰。今后我仍然会一如既往的潜心于教学研究，从失败中汲取经验，不断的充实提高自我，争做一名优秀的教师。

高中自然灾害教学反思与总结篇六

一、教学目标明确具体，有很强的可操作性。

动能定理是高考频繁出现的考点，它的内涵和外延到高三有的学生都弄不清楚，更难以解决实际问题。所以我就采用小专题分知识块一点一点讲授，就像给幼儿喂食，小口相授，量少而精。鉴于我校学生的实际情况，资料上和网上的习题大多数不能直接使用，需耐心的针对我的学生对一道道题目进行切割、变式，就像文火炖肉，把题目的鲜味发挥到极致，且适合我校学生的胃口。

本节课主要解决两个问题：1、会求动能；2、知道动能定理，并能简单应用。

本节课对于简单应用中表达式的意义、解题步骤、过程选择都有相应强调。但是对初状态、末状态的强调不够。

二、问题情境生动有趣，有很好的教育意义。

我申请的课题是《新课程背景下物理情境素材的研究》，对于“如何收集相关的素材进行适时的情境创设”这个问题的思考一直渗透在我平时的教学中，开设这节研究课也不例外。力学是运动学的基础，生活中的实例大多与机械运动有关。所以适合本节课的情境素材比较多，我选择了两个具有强烈视觉震撼并且有较强教育意义的励志场景。创设了这三个问题情境：

1、王小贝老人用牙齿拉汽车。首先用牛顿运动定律和相关运动学公式求解，然后再用动能定理来求解，充分体现用动能

定理解题的优越性。

2、用卡片切黄瓜。这个演示实验即能体现质量小的物体如果速度大了，动能可以很惊人。并用相关数据熟悉动能表达式的应用。

3、马戏团中“人肉炮弹”表演。以此训练学生选取过程的能力，又让学生体会动能定理可以用来解决曲线运动问题。

笔者感觉创设问题情境至少分这样几步：

1、提炼现实生活中的物理模型。

2、在物理模型的基础上进行深加工，突显相关知识点。

3、根据学情，再次修改。

4、给物理量赋予相关数据，数据要符合实际生活。

5、计算不要过于复杂，对于新课教学努力做到弱化计算，强化概念。

根据本校学情，笔者把情境1中老人拉汽车斜向上的拉力改成水平方向，把情境3中的人肉炮弹飞出时斜向上 53° 的角换成告诉最高点速度。如果是上位学校可以不用改。

三、学生活动较多，但在形式的多样性上还可以改进。

本节课学生活动比较多，学生学习的积极性比较高。人的有效注意时间大概是15分钟，所以可以适时用丰富的情境和相关的物理问题对学生好奇心和紧张感进行缓冲。学生在解决物理问题的时候即缓解了听课的紧张情绪，又发挥了主观能动性。

不过本节课学生活动还是以师生问答，学生解题为主。合作

学习和主动探究较少，本节课的难点研究过程的选择其实可以通过学生讨论来完成。

四、语言流畅自然，精准度还待锤炼。

我在课前反复推敲了每一个知识点、每一个环节需要表达的语言，尽可能做到精准、清晰。但课后，细想，在实际教学中，仍有许多地方太过口语化，需要激情洋溢的地方由于不熟悉“台词”，没有达到预期的效果。所以以后还要多听听其他人的课，努力多锤炼自己的语言。

五、生成资源利用不够。

本节课有一位学生对于最后一道例题提出疑问，虽然他表达的不对，但是我没有立即抓住这个生成资源。在以后的上课中，我更应该多注意在这一方面的锻炼。

高中自然灾害教学反思与总结篇七

从历次考试学生的答题情况来看，高中地理教学中大部分同学的问题出在后面的综合题上，最突出的问题就是审题失误，部分同学由于不会审题，不会用专业的地理术语答题，结果答错，或不切题、不规范甚至漏题。我针对自己地理课堂教学提出一下几点反思。

我们地理课本中的有些案例并不符合地方学生的经验基础，因此我们有必要根据地方特色和学生已有的经验基础以及知识背景来创设情境，设计案例。例如：在讲《工业的区位选择》一节时，我用野三关工业园的布局和三峡酒厂的位置来分析有污染企业的布局原理。在讲《地理环境的差异性》时，为了让学生能更准确的理解非地带性因素的影响，我用乡土地理作为实例：我们巴东理论上应为亚热带季风气候，但由于地处山区，海拔较高，气候上表现出了温带气候的某些特点，如：冬季最低气温低于 0°C ，有积雪，植被类型有落叶阔

叶林等。教学的目的都是一样的，但方式不同，教学效果就不一样，因为当新的知识被赋予鲜活的背景时，学生的兴趣就被激起，探究心理得到了加强，进一步有利于学生掌握地理原理，并能将原理运用到实际问题的解决过程中。

新的教学理念要求我们赋予学生更多的自主活动的机会，但如果课堂活动高量无质，则活动的价值也就丧失殆尽。一堂课下来热热闹闹，恐怕留在学生脑海中的只有热闹的场景，很难有真正的思维活动。因此，流于形式的活动是“形同虚设”的，为了能使全员参与课堂活动并提高有效性，我们应努力提高活动的“质”的水平，对探究问题或任务的设计要符合学生的经验水平，情境的创设要贴近学生的实际生活并能引起学生的共鸣，活动过程中要多加鼓励、创造气氛，激发全员的参与欲望，并注意适时评价。例如：在《旅游资源的评价和旅游活动设计》教学中，教材中要求对安徽黄山的旅游资源进行评价，并设计一条出行的理想线路。由于安徽离我们较远，且我们地处农村，城乡差距导致学生在分析时无所适从，我在课堂活动中，将安徽黄山改成了湖北巴东神龙溪，而且以近期举办的三峡纤夫节为例、分析巴东旅游未来的发展方向，同学们参与意识很强，在讨论过程中大部分同学都能发表自己的见解。

新课程注重师生互动，充分发挥学生主体作用等教学原则。因此，在教学过程中要改变过去“一言堂”的局面，变学生被动地接受为主动的合作，探究式学习，由过去教师的权威变为学生共同学习的伙伴、朋友、指导者。在教学过程中关注每一个学生的发展。同时又满足不同学生个性学习的需要。例如：在复习《区域地理》的过程中，因为是初中阶段学过的地理知识，我先让学生通读每一个区域，然后给学生一至两节课的时间备课，而且在学生的备课本上要有地图，即图文结合，最后让学生上台讲这一节，而且是每个同学都有机会，充分发挥了学生的主体作用，提高了学生的绘图能力、定位能力及表述能力。

新课程的地理教材有很多地图，但对我们农村地区的学生来说，这些图片很抽象，这就要求我们老师去发挥多媒体的作用，力图去展现地理信息的多样性。根据教学的需要，发挥多媒体丰富的表现力，把教科书中的地图变成融解说词、背景音乐、动画、视频为一体的电子地图，把教科书中的插图由静态的平面图变成动态的三维模型，把原本单调、枯燥的描述地理事物的地图变得更充实、更形象、更具有吸引力。例如：在板块构造教学时，把教科书中的《大陆板块与大洋板块移动图》制作成多媒体课件，让大洋板块和大陆板块以连续相向的方向移动，使大洋板块向下俯冲，大陆边缘褶皱隆起，引发火山地震的现象生动地呈现在学生眼前。在《地球的自转和公转》教学中，把地理的自转和公转运动制作成三维动画的形式，来模拟地球的运动状况，让学生更加直观地去理解地球的运动，还有大气的运动、海水的运动、地壳物质的循环等知识都可以利用多媒体制作成动画的形式。可将抽象的知识具体化、形象化，更能激发学生学习地理的兴趣。