

# 大班美术有趣的脸教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 大班美术有趣的脸教学反思篇一

《童话中的城堡》是小学美术一年级中的课程，属于造型表现领域。本课主要是让学生们认识圆形、长方形、正方形与三角形等基本形状，并且通过观察、联想知道生活中的许多建筑都可以用基本形概括，本课的教学重点我主要是放在让学生们自主观察、亲自动手认识这些基本形状，并可以运用这些基本形状加以组合、变形的进行创作。本课我还涉及了一个新的知识“认识线条”（要求二年级下册掌握），学生们对于线条还没有准确的认识，但大部分学生都可以大胆的运用到画面中。

本节课主要存在以下问题环节及改正措施：

1、问题环节：授课中导入阶段，观察城堡时只给了学生我写板书的时间（大概十几秒）在六张图片中寻找、总结基本图形，给学生们观察的时间较短。

改正：应该给学生们1-2分钟的时间，让学生们真正动脑去认真观察图片，这样对于低年级的学生来说会印象更深刻，在后面的绘画环节会有所帮助。

2、问题环节：在同学们认识图形让学生回答问题时，有两个学生分别回答三角形、长方形，随后我是一起书写的板书（画的基本图形）这样会让学生们觉得很赶时间。

改正：认识基本图形阶段给积极主动的同学予以肯定，一个学生回答完问题（比如：三角形）直接把他的答案书写在黑板上，让积极回答问题的同学有成就感，同时感染另一部分同学。在回答其它问题的时候也是，给一个“你真棒”“真聪明”……这样的表扬，学生在这一节课的表现会更好。

3、问题环节：在布置课堂作业前，我是直接让学生们设计一座自己喜欢的城堡，这样会让一些同学在绘画时找不到头绪，会边想边画，影响绘画质量与效率。

改正：作业前，应设计小组讨论环节，让小组之间有一个互动，一个方法变成多种方法，再让小组长把本组的多种想法组织语言展示给大家，这样在全班之间也会有一个互动，同时也锻炼了学生的语言表达能力。

4、问题环节：在学生第一展示模块中拼图展示，让学生说一说的时侯，有同学只回答“有三角形、圆形……”回答问题时，说话不完整。

改正：回答问题时语序不全面，应该说“我的城堡分别由三角形、长方形、圆形……等基本图形组成”，我应引导学生这样回答问题，要让学生从低年级就让成一个会说“完整话”的好习惯。

5、问题环节：本节课在最后绘画环节的时间是相当充分的，我忘记设计学生交流这一环节，导致学生在展示评论、讲故事等环节没有头绪，不积极主动。

改正：因为小孩子的好奇心是特别强的，互相比一比也可以让每个学生的好奇心得到满足，可以让他们讲一讲自己城堡里发生的故事，也可以讲一讲自己的城堡为什么设计成这种形状，自己设计的城堡有什么功能……讨论交流，可以让学生们发散思维，创造、想象能力得到提高。同时在交流时学会更积极表现，找到自信。

本节课学生们非常的配合，以后在授课时我会更加注重“深入刻画”每个环节，通过读教材、教参、写教案到授课等的过程中，寻找重难点再认真进行教学设计。在以后的教学中，我会知识、兴趣多于形式，应了解到教学重难点，再运用各种新意去设计新的课时，并展示在学生们面前，让每一名同学都快乐参与到我的课堂中。

## 大班美术有趣的脸教学反思篇二

一年级美术教材中《漂亮的瓶子》是一节工艺兼绘画课，这节课的教学目的是通过欣赏与感受各种各样的瓶子，了解瓶子艺术的造型特点及其美化方法。掌握瓶子对称特点的折剪方法，能较顺利的剪出一个大小合适，造型好看的瓶子，并能进行美化与装饰。通过折折、剪剪、画画、玩玩，提高学生的动手能力，培养学生对美术活动的乐趣。体验创造成功的乐趣。

在一（1）班第一次上课，讲完课后，我对本课产生了一些想法：

- 1、瓶子图片展示的太多，导致讲述时间过长，造成学生练习时间较短，作品未完成；
- 2、结尾展评未进行；
- 3、欣赏瓶子图片时，因应让学生畅所欲言，进行讨论，瓶子各部分结构、形状、位置是要变化的，才能使瓶子各种各样、奇形怪状，有创意。进行这一环节时，教师讲授过多，应由学生自己探究发现。

后来，我对教案进行了快速修改，把教学体会瓶子奇形怪状这一环节，改为这样的设计：“这些瓶子都非常奇特，各有不同，那咱们就来观察一下瓶子是有哪几部分组成？”（学生欣赏讨论，教师小结板书）这是瓶口，瓶口下面细细的这

一段像不像脖子呀，咱们称它为瓶颈。瓶颈下方两端的装饰像不像小耳朵呀，所以叫它瓶耳。再往下看圆溜溜的这段像不像爸爸的肚皮，这就叫瓶肚。最下边的……没等我说完，孩子们争先恐后的说是“瓶脚”我欣慰的笑了，对也可以叫瓶底儿。然后我又出示几个造型奇特，形状各异的瓶子图片，让学生通过对比观察，发现瓶子奇特的原因。有的瓶口粗，有的瓶口细，有的瓶肚靠上，有的靠下，有的省略了耳朵。原来瓶子各部分结构位置、形状发生变化，瓶子才会奇特。在第二次讲课后，我对比第一次进行了总结：课堂教学较完整，从导入到讲授，学生制作，展评各环节时间安排很合适。学生对利用瓶子对称特点的折剪方法基本掌握，但在制作中出现了一些情况：学生不能充分利用纸张，剪的过小，造成材料浪费。在折叠纸后，对错纸边，造成剪出的瓶子成为两半。

根据这些情况，我有进行了第三次修改，在演示折剪环节，我加入了这样的设计：“首先咱们要用纸剪出一个瓶子的形状，刚才大家已经发现瓶子的左右是对称的，谁来告诉我，怎样能快速的剪出一个对称的的瓶子呢？”（学生回答）把纸对折，画一半瓶子就可以了，大家先看老师剪一个瓶子。

（我故意剪一个画的太小的瓶子）怎么样？（让学生自己发现了画的太小的后果）“那再看老师剪一个这回一定剪一个又大又漂亮的。”（故意剪成两半的）“这个怎么样？啊呀，怎么变两半啦”（学生迫不及待的喊着对错了纸边，应以折叠线那边做中心线）这样学生再做的时候，很容易注意到了这亮点。

经过这两次讲课，改课，我在一（3）班进行了第三次讲课。这次避免了以往出现的问题。经过这次反思，我发现了自己课堂教学能力有更进了一步。同时，我也发现了自身存在的问题，比如课堂节奏不够紧凑，不够收放自如，对教学中遇到的突发问题，不够灵活处理等。需要在今后的教学中逐步改进。

## 大班美术有趣的脸教学反思篇三

在美术课中最重要的是让学生感受创作带来的乐趣，同时丰富他们的艺术经验，加深他们对艺术的喜好和热爱。在本课中我利用课件引导学生进行自主探究性学习，培养了学生的观察能力和独立思考的习惯。上课前我查了很多资料，设计了多种教学环节。“新课程倡导主动学习，重视激发学习、创造的兴趣，学生自主学习，探究的能力才能得到发展。”针对这一新课程理念，我设计了“激趣、探索、想象、创作”这几个教学环节。

片断一：激趣导入一年级学生好奇心强，学生在一进教室时就收到了老师送给他们的小礼物——太阳，激发了学生对太阳的喜爱之情，向他们提供丰富的创作源泉，从而激起了学习兴趣。

片段二：探索太阳“探索”为学生提供更多地参与、活动和主动探究的机会。具体分两个环节：首先让学生收集有关太阳的天文资料，这一环节让学生在收集、准备的过程中，初步感知，享受学习的快乐，增加学生对太阳的了解。然后用提出问题考考大家的方法，课件展示既激发学习兴趣丰富学生的视觉，又增加了学生间交流的广度和深度。针对所要学习的内容设计出具有思考价值的、有意义的问题，让学生去思考、去尝试解决问题，这个环节带动着同学们不断探索交流有关太阳的知识。

片段三：想象太阳请学生欣赏老师心目中的太阳是怎样的？以此引入制作方法的学习。接着我们从四方面入手，自由地想象属于自己的太阳：

一、太阳的光芒。太阳的光芒可以是多种多样的，直线式、火焰式等等。

二、太阳的眼睛。

三、太阳的鼻子。

四、太阳的嘴巴。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，它是科学研究的实在因素。”儿童是富于幻想的，但成人往往对此嗤之以鼻，说他们瞎想，伤害了他们的自尊心和自信心。我鼓励孩子大胆地想象自己心目中的太阳，自由地想象太阳的外形、太阳的光芒、太阳的颜色，我耐心地倾听，充分地肯定。片断四：创作太阳这一环节的作业要求是：“自由地想象并用泥塑的方法创作一个属于自己的太阳”。

这种教育要求美术教师在教学中重新定位自己的角色。教师不再是知识的传授者，而是学生学习的促进者、合作者、辅助者，以学习者的平等的心态参与到学生的自主学习活动中去，协同合作，师生互动，因材施教，教学相长。新课程强调发展学生的综合素质，强调学会学习。自主探究学习不失为新时期先进的学习方式。兴趣是学生自主探究学习的动力，是建立在学生具有学习的潜力，学生能尝试，尝试能成功和尊重学生个性、促进全面发展的理念上的。本课教学通过让学生凭借自身的感受、观察、体验、思考、判断、发现、讨论、搜集、尝试等活动完成学习目标。课堂上我充分发挥了美术学科特有的魅力，以种种途径创设引人入胜的教学情境，使学习与学生的年龄特征的情意和认知相适应，激发了学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度，把学生带入了美妙的学习乐园。

一节课下来，有收获也有困惑，在今后的教学中还应不断探索、探究，让学生充分体会美术课的无穷乐趣。

## 大班美术有趣的脸教学反思篇四

一年级美术教材中《漂亮的瓶子》是一节工艺兼绘画课，这节课的教学目的是通过欣赏与感受各种各样的瓶子，了解瓶

子艺术的`造型特点及其美化方法。掌握瓶子对称特点的折剪方法，能较顺利的剪出一个大小合适，造型好看的瓶子，并能进行美化与装饰。通过折折、剪剪、画画、玩玩，提高学生的动手能力，培养学生对美术活动的乐趣。体验创造成功的乐趣。

在一（1）班第一次上课，讲完课后，我对本课产生了一些想法：

1、瓶子图片展示的太多，导致讲述时间过长，造成学生练习时间较短，作品未完成；

2、结尾展评未进行；

3、欣赏瓶子图片时，因应让学生畅所欲言，进行讨论，瓶子各部分结构、形状、位置是要变化的，才能使瓶子各种各样、奇形怪状，有创意。进行这一环节时，教师讲授过多，应由学生自己探究发现。

后来，我对教案进行了快速修改，把教学体会瓶子奇形怪状这一环节，改为这样的设计：“这些瓶子都非常奇特，各有不同，那咱们就来观察一下瓶子是有哪几部分组成？”（学生欣赏讨论，教师小结板书）这是瓶口，瓶口下面细细的这一段像不像脖子呀，咱们称它为瓶颈。瓶颈下方两端的装饰像不像小耳朵呀，所以叫它瓶耳。再往下看圆溜溜的这段像不像爸爸的肚皮，这就叫瓶肚。最下边的·····没等我说完，孩子们争先恐后的说是“瓶脚”我欣慰的笑了，对也可以叫瓶底儿。然后我又出示几个造型奇特，形状各异的瓶子图片，让学生通过对比观察，发现瓶子奇特的原因。有的瓶口粗，有的瓶口细，有的瓶肚靠上，有的靠下，有的省略了耳朵。原来瓶子各部分结构位置、形状发生变化，瓶子才会奇特。在第二次讲课后，我对比第一次进行了总结：课堂教学较完整，从导入到讲授，学生制作，展评各环节时间安排很合适。学生对利用瓶子对称特点的折剪方法基本掌握，

但在制作中出现了一些情况：学生不能充分利用纸张，剪的过小，造成材料浪费。在折叠纸后，对错纸边，造成剪出的瓶子成为两半。

根据这些情况，我有进行了第三次修改，在演示折剪环节，我加入了这样的设计：“首先咱们要用纸剪出一个瓶子的形状，刚才大家已经发现瓶子的左右是对称的，谁来告诉我，怎样能快速的剪出一个对称的瓶子呢？”（学生回答）把纸对折，画一半瓶子就可以了，大家先看老师剪一个瓶子。

（我故意剪一个画的太小的瓶子）怎么样？（让学生自己发现了画的太小的后果）“那再看老师剪一个这回一定剪一个又大又漂亮的。”（故意剪成两半的）“这个怎么样？啊呀，怎么变两半啦”（学生迫不及待的喊着对错了纸边，应以折叠线那边做中心线）这样学生再做的时候，很容易注意到了这亮点。

经过这两次讲课，改课，我在一（3）班进行了第三次讲课。这次避免了以往出现的问题。经过这次反思，我发现了自己课堂教学能力有更进了一步。同时，我也发现了自身存在的问题，比如课堂节奏不够紧凑，不够收放自如，对教学中遇到的突发问题，不够灵活处理等。需要在今后的教学中逐步改进。

## 大班美术有趣的脸教学反思篇五

在听课学习中我看到：新课程的实施使教师的教学观念进一步得到转变。同时，观念的转变还带动了教学方式和学习方式的转变。以往“师问生答”的单一、被动的学习方式正在蜕变，已逐步建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的多样化的学习方式，学生在教师指导下主动而富有个性的学习已成为课堂教学改革的努力方向。我还看到，不管采取什么样的教学组织形式，教师总能走下讲台，走向学生、贴近学生，参与到学生的学习活动中，使自己的“教”真正为学生的“学”服务，使教学向着师生“互动交流，共同发展”



靠拢。不少教师的课，“民主性”逐步取代了“权威性”，教学氛围更加愉悦、和谐了，师生关系更加融洽、民主了。教师注意了让学生经历知识的形成过程，学生在教师指导下，可以用自己喜欢的方式方法自主学习了。同时，教学形式更加开放了。但是，我也看到，在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”，还存在一些问题需要我们反思。

## 1、要真正体现新的教育理念，教师须要做到三要

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的多元设计。二、要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们有自己的独特思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

## 2、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

### 3、提升教师反思的内涵

题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。