

# 最新摄影感悟大集合(汇总5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 摄影感悟大集合篇一

古诗教学应注重情感感悟与写作(人教版九年级必修)

《关雎》是《诗经》的第一篇。古人将它冠于三百篇之首，足见它在《诗经》中的重要地位和人们对它的评价之高。它描写了一位少年对一位美丽贤淑的少女的思慕追求，可谓文、义、声、情俱佳，堪称男女言情的千古绝唱。可是，现在许多语文教师由于害怕学生早恋，既不敢提及《关雎》是一首爱情诗，又不敢触及抒情主人公的情感世界，更不敢联系学生的感情实际展开讨论。教学时，只停留在呆板的文字翻译和朗读背诵上，致使一篇情文并茂的名篇佳作被演绎得晦涩难懂、枯燥无味。课堂气氛一片死寂也就可想而知了。

孔子对《诗经》内容的评价是“思无邪”，对《关雎》的评价是“乐而不淫，哀而不伤”。由此可见，迂腐的孔夫子对男女之情比我们现代的某些教师要看得清楚明白。人教版的编排者既然将《关雎》编入初中语文第六册课本，必定有其依据。因为青春期学生的情感极易与《关雎》中抒情主人公的情感产生共鸣，学生很容易理解诗歌的内涵。所以，在教学《关雎》时，我充分调动学生的情感体验，让学生在切身体验中感受古诗的艺术魅力。这样，学生既容易掌握文本知识，又能真正意义上理解诗歌的思想感情，从而更容易产生创作冲动。

## 一、情歌激趣

用情歌打动学生敏感的情感神经，激发学生学习古诗的兴趣。

首先，播放学生熟悉的民歌《大坂城的姑娘》。让学生在歌声中酝酿情感，为学习《关雎》作好情感铺垫。同时，让学生通过熟悉的民歌了解诗歌，拉近现代学生与古诗的距离，淡化《关雎》的历史陌生感。

然后，通过学生熟悉的民歌帮助理解诗歌。在学习“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”中“兴”的表现手法时，学生对“兴”这种表现手法很陌生，我让学生体会“大坂城的石路硬又平啦，西瓜大又甜啦。那里住的的姑娘辫子长啊，两个眼睛真漂亮”中与文本相同的表现手法，学生很容易的理解了“兴”的表现手法及其运用。在学习《关雎》中抒情主人公因思念美丽的姑娘而“寤寐思服”、“辗转反侧”时，我让学生体会阿宝演唱的山西民歌《想亲亲》中“想亲亲想得我手腕腕那软，呀呼嘿。拿起个筷子我端不起个碗，呀儿呦。想亲亲想得我心花花花乱，呀呼嘿，呀呼嘿。煮饺子我下了一锅山药那个蛋，呀儿呦，呀儿呦”所描述的抒情主人公因思念心上人而浑身无力、颠三倒四的情境，让学生明白诗歌中描写“思念”的高明之处。在学习《关雎》中抒情主人公满脑子都是姑娘的音容笑貌，想像“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的迎娶新娘的情境时，我让学生体会民歌“你要是嫁人，不要嫁给别人，一定要嫁给我。带上你的钱财，领着你的妹妹赶上那马车来”中抒情主人公内心的独白，从而理解古诗中抒情主人公思念成梦的浪漫色彩。

## 二、互动交流

营造诗的情感与学生的情感合二为一的课堂气氛，让学生通过与自身情感世界的比照，真正理解诗歌中抒情主人公的思想感情。

在完成学生的情感铺垫后，我让学生联系自己的亲身经历，谈谈对诗歌的理解。经过我的一番鼓励，有一个男生谈道：“上学期，我的同桌（女生）辍学了。我觉得心里空落落的，眼前总是浮现出她的音容笑貌，晚上躺在床上翻来覆去睡不着。刚才，我读到‘寤寐思服’‘辗转反侧’时，觉得这两句就是在写我当时的心情。这两句写得太好了。”同学们听后，先是窃笑，继而是满脸绯红的暇思，最后是雷鸣般赞许的掌声。

### 三、激情创作

利用情感酝酿的高峰，鼓励学生抓住瞬间的灵感大胆创作诗歌。

通过情感的铺垫酝酿，此时的学生都有一种一吐为快的感觉。而诗歌是情感表达的最好方式。灵感稍纵即逝，如果不能抓住学生情感迸发的创作最佳时机，那是最大的课堂资源浪费。我鼓励学生大胆创作，不必拘泥于诗歌的形式，尽情倾诉心曲。这样，真正的发挥出古诗的现代功效。一位学生在他的诗歌《思念》中写道：

思念是一条弯弯的小河，

缓缓的流过心的沙漠。

点点滴滴日积月累，

泛滥出一片浩瀚的湖泊。

曲曲折折肝肠寸断，

扭曲成一个个为什么。

思念是一条弯弯的小河，

渐渐远去，

渐渐干涸。

虽然学生的诗歌略显稚嫩，但想象奇特、情真意切，读来颇为感人。

在《关雎》教学中，我大胆的调动学生的情感体验，让学生在自身体验中学习知识，轻松的明白《关雎》抒情主人公的思想感情，而且能将自己的感情以诗歌的形式表达出来，收到了良好的教学效果。我认为：正视和尊重学生的情感，将情感体验贯穿于教学过程始终，是“以人为本”的教学理念的具体表现，是落实新课标“三维目标”的最佳法宝。

（联系地址：湖北省黄石市阳新县白杨中学：汪祖华邮编：435200）

## 摄影感悟大集合篇二

摄影是一种意境，也是一种情感的表达方式。在拍摄的过程中，我们需要给予镜头更多的关注，去挖掘它的更多可能性，带来更多的感动。近年来，我一直坚持着摄影的习惯，每一年的拍摄经验都会让我有不同的感悟心得体会。

### 第一段：学习中的感悟

学习摄影最重要的就是了解器材和技术，但更重要的是学习如何看待和思考事物。不同的拍摄角度和构图可以帮助我们看到不同的事物，也能让我们用更好的方法去表达事物。比如，在远离的地方拍摄人物时，我们能得到不同的视角体现人物的情感，再通过摄影的技巧去传达自己的情感。每学习一点知识都会带来不同的感悟和思考，这不仅使我在拍摄中得心应手，也让我更深入的思考和理解事物。

## 第二段：旅行中的感悟

旅行中最令人兴奋的地方就是有许多新鲜事物可以拍摄记录，同时更能激发创造力和灵感。不同的地方会带来不同的风景，以及它独特的文化和气息，这就是旅行拍摄的乐趣所在。在不同的地方，通过摄影来记录这一刻，这也可以让我记住这个独特的经历。这种经历的丰富度，让我有了不同的感悟，看待世界的方式也随之发生了改变。

## 第三段：生活中的感悟

生活中的点点滴滴都可以成为我们捕获的瞬间，通过多角度和创造性的思考，更可以带来锻炼的机会。在家里、在自己熟知的环境中，用创造性的方式去记录自己的生活，这些也是一种艺术的表现。每天的生活节奏虽小，但是在摄影的框架下，这张图片就有了生命力。它让我看到平凡的日子也可以变得有趣、有意义，就看你用什么样的角度去表达。

## 第四段：沟通中的感悟

摄影除了记录，还有沟通的作用。能够和新朋友交流，拉近彼此距离。在合作的过程中，通过交流和协作去合作完成一个艺术作品，这也是可以令人感到满足的。这种时刻更能把握相互表达的感情，成为更优秀的摄影师，交流技能可以让更多人理解。更重要的是能够看到我们所崇拜的行业大师们的作品，激励我们不断向前进，不断发掘新的表达方式。

## 第五段：总结

摄影的过程和结果都是很令人兴奋的，无论是技术上的提高，还是不同的主题和灵感，每个年度都教会了我不一样的东西。除了抓住每一个瞬间，记录它们不同的侧面，还要着眼于更大的方向去发掘和提高，这样才能更好的记录和表现力量和情感。每年的摄影过程都会带来不同的挑战，但是却也都是

很值得的。这些挑战是鞭策我们的动力，也是成长的源泉。

## 摄影感悟大集合篇三

摄影年度感悟，是指在一年的摄影历程中，通过反思和总结，对自己的摄影技巧、思维方式、创作灵感、情感体验等方面进行回顾和思考，并形成对未来摄影生涯的规划和展望。这是一项非常重要的工作，可以让我们深入思考自己的摄影，了解自己的优势和不足之处，不断提高自己的水平，获得更多的精神满足。在本文中，将分享我在今年摄影历程中所获得的感悟和体会，以及对未来的思考和规划。

### 第二段：谈论摄影技巧和创作方式的提高

在今年的摄影历程中，我深刻认识到摄影技巧和创作方式的提高对于摄影成果的质量和效果有着巨大的影响。通过接触各种新的摄影器材、学习更多的拍摄技巧、参加不同的摄影活动，我发现自己的摄影技巧和创作方式得到了有效的提升，更加灵活多样和有趣。例如，在风景摄影中，我学会了更好地捕捉自然光线的变幻和色彩的变化，从而获得更加生动和优美的摄影作品；在人像摄影中，我学会了如何利用不同的光线和构图来突出人物形象和情感，从而获得更加感人 and 可爱的摄影作品。

### 第三段：深入探究摄影思维和情感表达

此外，我还发现摄影思维和情感表达对于摄影成果的质量和效果有着同等重要的影响。在摄影中，只有通过深入思考和体验，才能更好地表达自己的情感和思想，从而达到更加深刻的艺术效果。例如，在街拍摄影中，我不仅要考虑构图和光线，更要关注人物的背景和情绪，从而传递出更加鲜明的情感和思想；在室内摄影中，我不仅要追求形式美感，更要考虑情感体验和气氛营造，从而获得更加丰富和感人的摄影作品。

## 第四段：探究自我认知和对未来的规划

在今年的摄影历程中，我还深刻认识到自我认知和个人规划对于摄影生涯的发展有着重要的影响。只有通过不断反思和思考，不断寻找自我认知的提升，才能更好地规划未来的摄影生涯，实现更高层次的摄影成就。例如，我在今年的摄影历程中，发现自己对于人文摄影和纪实摄影特别感兴趣，因此我将增加相关的学习和实践，加强自己在这方面的能力，为未来更加有深度和价值的摄影作品打好基础。

## 第五段：总结摄影年度感悟的重要性，展望未来

通过今年的摄影年度感悟，我认识到摄影技巧、思维方式、情感体验和个人规划对于摄影生涯有着不可忽视的影响。只有通过不断总结和理性思考，才能发现自己的不足之处，并有针对性地进行提高和补充。针对今后的摄影生涯，我更加自信和有计划地进行摄影创作，发掘更多的摄影乐趣和艺术创新。通过不断地反思和探究，相信今后的摄影之路将更加美好和精彩。

# 摄影感悟大集合篇四

摄影作为一种艺术形式和记录生活的方式，让我认识到生活中的美好和细微之处。每一次按下快门，都是对瞬间的凝固，也是对情感的表达。通过不同的摄影作品，我不仅收获了视觉上的享受，还体会到了摄影带来的思考和感悟。在这篇文章中，我将分享我对摄影的收获和心得体会。

## 第二段：拍摄能够发现细节之美

摄影使我开始关注身边的细节，发现日常生活中被忽视的美。曾经，我在拍摄花朵时，细心观察花瓣的纹理和颜色的变化；在街头摄影中，会留意到人们的表情和身姿的瞬间；甚至连一片风吹秋叶，也会成为我镜头里的瞩目之物。摄影让我用

心去发现，也让我更加热爱生活中的点滴。

### 第三段：拍摄能够表达情感

每张照片都带有摄影者的情感和表达。在拍摄风景时，我会雄心勃勃地传达大自然的顽强和壮美；在拍摄人物时，我会努力捕捉那一刹那的真实和感动。时光流转，摄影让我激发了更多的情感，也让我学会用影像语言去诉说内心的故事。拾起相机，就是展示自己内心世界的开始。

### 第四段：摄影带来思考与改变

在一次次的拍摄中，我开始思考和反思人生的价值。当我站在高楼的顶端，俯瞰整个城市，我开始思考我在这广袤世界中的地位和生活的意义；当我在人群中感受到孤独，我开始思考人与人之间的关系和情感的复杂；当我记录下一个个瞬间的瞬间，我开始思考时间的流逝和人生的短暂。摄影不仅是记录，更是一种思考和反思。

### 第五段：总结

摄影作为一种艺术方式，不仅给了我视觉上的享受，更给了我思考和感悟的空间。通过镜头去展示生活的美好和细节，通过影像去表达情感和故事，摄影让我更加热爱生活，也让我更加关注自己内心的世界。每一次按下快门，都是对生活的见证，在这一过程中，我感受到了自己的成长和改变。

通过摄影，我学会去留意身边的美好；通过摄影，我学会了用影像去诉说情感；通过摄影，我学会去思考和反思人生的意义。摄影不仅让我发现了生活的美，更让我意识到自己的内心世界与情感的复杂。摄影收获的感悟和体会是无穷无尽的，我相信摄影会一直伴随着我，让我继续成长和前行。



## 摄影感悟大集合篇五

加强语言感悟注重情感熏陶——《小摄影师》教学片断与评析

《摄影师》一课，讲的故事并不复杂，但故事中所蕴含的高尔基对少年儿童的真挚的爱，却是三年级的孩子不容易体会到的。因此，教学这一课，应该紧紧围绕“爱”这一情感中心，引导学生在读中揣摩，在读中体验，在读中感悟，在读中受到情感熏陶。下面所选择的两个教学片断，试图在这一方面有所突破。

片断一：

师：请大家齐读第七自然段的第一句，想一想“吩咐”在这里是什么意思？

（学生齐读后思考交流）

生：“吩咐”在这里是说小男孩让高尔基按他要求的姿势坐下。

师：是啊！这是怎么回事呢？再读课文，想一想，说一说。

生：我认为这里高尔基按小男孩的要求去做，说明他没有一点架子，把小男孩当作朋友看待，非常尊重孩子的意见。

生：高尔基被孩子的天真感染了，觉得自己也成了一个孩子，说明他很喜欢这个小摄影师。

师：说得真好。高尔基确实很喜欢这个孩子，所以才那样与小男孩配合。

点评：抓住“吩咐”一词，在正确理解和运用的基础上，让

学生揣摩其中包含高尔基对小男孩的喜爱之情。

片断二：

师：请大家自由朗读最后一自然段，再互相讨论一下，该怎么读好些。（学生反复朗读后讨论）

师：谁能把这一段读一读？（学生朗读）

师：读得真好！说说你为什么要这样读？

生：高尔基不愿意见记者，但他特别希望小男孩能再来，所以前一句要读得平淡一些，后一句要读得热情一些。

师：确实是这样。你从哪里可以看出高尔基非常希望小男孩再来？

生：前面有一句“是个小男孩吗？”还有这一句中的“一定”。

师：对！那么高尔基为什么不愿意见记者，却又特别希望小男孩能再来呢？（学生讨论交流）

生：记者来肯定是为了宣传高尔基，高尔基不感兴趣，所以不愿意见。小男孩来照像是为了给班级办墙报，是为了学习，所以高尔基尽管忙，还是热情接待了他。小男孩没有能照成像，肯定会失望的，所以他希望小男孩能再来。

生：不光是小男孩失望，班里的同学们也肯定会失望的，高尔基是不会让同学们失望的，所以他希望小男孩能再来。

（生读课文）

点评：由读入手，在读的过程中领悟情感，体验高尔基对孩子们的关心和爱护；在读中想象，让这浓浓的情感深深地印

在学生的.脑海里，受到情感的熏陶。

评析：试用修订版大纲中指出“阅读教学要让学生在读中有所感悟”，“在读中受到情感的熏陶”。因此，阅读教学要千方百计地引导学生进入课文规定的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。上面的两个教例，在这一方面，作了有益的探讨。

### （一）品析词语，揣摩情感。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。一般教学中教师往往容易忽视这一点，因而这其中所包含的情感是学生很难体会出来的。教例中紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩子的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

### （二）朗读体验，领悟情感。