

2023年诗词鉴赏摘抄(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

诗词鉴赏摘抄篇一

中国诗歌有着悠久的历史和文化背景，通过阅读诗词，能够深入了解中国传统文化的特点和精神内涵。作为一种文学形式的诗词，包含着丰富的情感和哲理内容，赏诗词更是一种文化修养的体现。在长期阅读欣赏诗歌的过程中，我越来越深刻地意识到，诗词不仅是美的艺术，更是一种文化精神和哲学思想的表达。

第二段：欣赏中国诗词的境界

欣赏诗词，要注重体验作者通过词的遣词和句式所营造的特定情境，这是文化和精神的一种体验。诗词表现了作者内心的感受和情感，所以我们需要通过体验和感受作者的情感来理解诗词的含义。同时，在欣赏诗词时，也需要重视作者所处的时代背景和历史背景，让自己沉浸到当时的情境中去，感受不同时代的文化遗产。

第三段：诗词的语言特点

与散文相比，诗词更为简短而富有表意性，这种语言的简练和艺术的升华，使诗词成为一种情感和思想的表达方式。一些具有特定意义和情感内涵的字词在诗词中得到了最佳的运用，同时节奏音韵的处理也呈现出独特的艺术风格。在欣赏一首优秀的诗词时，可以抽象的看待诗句和词，领会其中独具的诗意和哲学思想内涵。

第四段：赏析诗词的方法

当我们阅读一首诗词的时候，可以从以下几个方面来进行赏析。首先，分析诗词的情感内容，把握作者在特定情境下的情感表达。其次，注重诗词的语言特点，包括押韵、句式和修辞等方面。第三，掌握诗词的题材、时代背景和历史文化内涵，这些方面都可以帮助我们更好地理解诗词。最后，鉴赏诗词需要用心，要反复阅读，参悟其中的精华，真正体会其中的文化内涵。

第五段：结语

在我的赏诗词的过程中，不断地学习和积累，有越来越深的认识和感受。诗词是中国文化的精华，是文学之魂，通过赏析诗词，既可以增加自己的文学素养，又可以培养和提高自己文化修养。在今后的学习和生活中，我将继续加强对诗词的研究和欣赏，让自己更好地领略到中国文化的魅力。

诗词鉴赏摘抄篇二

近来，我开始关注经典诗词作品，体验其中的韵味，品味其中传达的情感。长期的接触，使得我逐渐认为无论是读还是写诗词，都需要多角度的去理解鉴赏。因此，本文将从我的主观感受以及大众角度，探讨鉴赏诗词的心得和体会。

第一段：理解作者情感与意境

读诗词，不仅要了解作者背景，还要深入理解作者内心感受以及意境。唐代大诗人李白的《将进酒》这首诗，行云流水般的文字节奏中诗人不禁流露出豪迈雄壮之情。我们在读诗的过程中，能够感受到他对于壮志与宏图的追求和表达。通过理解作者情感与意境，我们能够更好地领略诗词的美妙，追溯诗文中蕴含的内涵，感受其中蕴藏的想象力和意境之美。

第二段：重视诗词的文学价值

在鉴赏诗词时，不仅要欣赏诗词的音韵、韵律，还要认真领会丰富的文学含义。古人云：“读书破万卷，下笔如有神”，这意味着如果我们要写好一首诗或者读懂一首诗，就需要阅读大量的相关文学作品，汲取文学精华。在读诗的过程中，我们应该注重挖掘诗词的内涵，关注诗歌中人生哲理以及人性的表现等方面，领略到诗人留给后人的宝贵遗产。

第三段：涵养审美修养

诗词作为文化的一种载体，其经典之美常常被称誉不断，它的美在于形式和内容，需要读者有良好的审美水平才能在鉴赏时有所体会。因此，涵养美感和审美修养的过程也就成为鉴赏诗词心得的关键。观察自然，了解历史，指导阅读，开拓视野，领会思想，提高品位，这是提高修养的有效方法。做到心平气和地赏识美好，即可获得鉴赏经验，并获得更深刻的感悟。

第四段：注重语言的魅力

第五段：欣赏诗词的多重趣味

读者的主观感受，不同的语言风格与意境创造出了多重趣味，诗词的韵味与美感也是多重的。个人此起彼伏，无法量化。写诗要是觉得无趣，那就更应该结合现代文化，挖掘他们内心的个性和经验，从而将现代情感变成韵味，一笔一划的记录到纸上，因为这就是诗词的精髓所在。欣赏诗词作品，我们的心灵得到了不少的滋养，不仅让我们感受到了美的价值，也调动了我们爱好优美诗歌的热情，进而真正地深刻体验到了诗词世界的奥妙之处。

总结：

诗词鉴赏是一种艺术活动，也是一种人文关怀之路。读诗词每一句字，都是一个国度的浸润，而仔细探究每个字之间的韵味，也可以成为一种佳境。这份心得与体会，希望能够启发更多的人去欣赏诗词，提升鉴赏艺术，促进文化交流，从而传承经典，把诗词之美世代传承下去。

诗词鉴赏摘抄篇三

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。

自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。

老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。

多病所须惟药物，微躯此外更何求。

赏析

这首诗写于唐肃宗上元元年（760）。在几个月之前，诗人经过四年的流亡生活，从同州经由绵州，来到了这未曾遭到战乱骚扰的、暂时还保持安静的西南富庶之乡成都郊外浣花溪畔。他依靠亲友故旧的资助而辛苦经营的草堂已经初具规模；饱经离乡背井的苦楚、备尝颠沛流离的艰虞的诗人，终于获得了一个暂时安居的栖身之所。时值初夏，浣花溪畔，江流曲折，水木清华，一派恬静幽雅的田园景象。诗人拈来《忸村》诗题，放笔咏怀，愉悦之情是可以想见的。

本诗首联第二句“事事幽”三字，是全诗关紧的话，提挈一篇旨意。中间四句，紧紧贴住“事事幽”，一路叙下。梁间燕子，时来时去，自由而自在；江上白鸥，忽远忽近，相伴而相随。从诗人眼里看来，燕子也罢，鸥鸟也罢，都有一种忘机不疑、乐群适性的意趣。物情如此幽静，人事的幽趣尤其使诗人惬意快意：老妻画纸为棋局的痴情憨态，望而可亲；稚子敲针做钓钩的天真无邪，弥觉可爱。棋局最宜消夏，清

江正好垂钓，村居乐事，件件如意。经历长期离乱之后，重新获得家室儿女之乐，诗人怎么不感到欣喜和满足呢？结句“但有故人供禄米，微躯此外更何求”，虽然表面上是喜幸之词，而骨子里正包藏着不少悲苦之情。曰“但有”，就不能保证必有；曰“更何求”，正说明已有所求。杜甫确实没有忘记，自己眼前优游闲适的生活，是建筑在“故人供禄米”的基础之上的。这是一个十分敏感的压痛点。一旦分禄赐米发生了问题，一切就都谈不到了。所以，我们无妨说，这结末两句，与其说是幸词，倒毋宁说是苦情。艰窳贫困、依人为活的一代诗宗，在暂得栖息，杜甫能安居的同时，便吐露这样悲酸的话语，实在是对封建统治阶级摧残人才的强烈控诉。中联四句，从物态人情方面，写足了江村幽事，然后，在结句上，用“此外更何求”一句，关合“事事幽”，收足了一篇主题，最为简净，最为稳当。

诗的前半写人与自然的和谐，自然令人赏心悦目，人在自然中感到自由、亲切、融洽。颈联写洋溢着欢乐、生气勃勃的家庭生活情景，深涵着诗人对天伦之乐的欣慰和珍惜。末两句写不求仕宦的平淡心境。这是杜甫诗中难得多见的轻松愉快之作。清代黄生《杜诗说》谓之“杜律不难于老健，而难于轻松。此诗见潇洒流逸之致”。

诗词鉴赏摘抄篇四

诗词源于中国，是中华文化的瑰宝。在历史长河中，不少大文豪都以诗词卓然成名，如李白、杜甫、苏轼等。他们的诗词传承至今，读者依然流连忘返。作为读者，我们如何鉴赏诗词？在接触大量的古诗词之后，我有了一些体会，下面就进行分享。

首先，鉴赏诗词应该抛开现代眼光，进入文化背景。中国古代文化背景深厚，文字流于血脉之中。然而语言、文化、历史等的不同，导致了西方与中国的叙事方式截然不同。所以在阅读古诗时不宜把中文译成英语，也不要英语的思维

去诠释中国的古文。我们要理解每个字背后的文化内涵，才能更好的领略古人之意，排除先入为主的观念，保持中外文化的尊重平等。

其次，要注意情感的表达。古人的情感表达是非常独特而丰富的，诗词是他们传达情感的一种方式，是真实的，是发自内心的。古诗中的意境有时变幻无常，意境优美，充满想象力和意蕴。诗人借助抒情性的描写手法，表达不同情感，如爱、恨、忧愁、满足等。如果我们把诗歌当作冷冰冰的珍珠的话，那我们就无法感受到他深情的静态韵律。

第三，还需留意节奏与韵律。诗词本身就是一种独特的艺术形式，每个字、词的排列都是有序的，构成了一个有机的整体。许多著名的诗词都是按照特定的韵律来构造的，而这种韵律与节奏往往决定了整首诗词的情感表达。所以，在鉴赏诗词时，需要注意诗歌的肃穆、节奏感、韵律美等方面。细心体察诗歌的每一个字句，充分体味诗人的极致用心与唯美之意，才能更好地领略其魅力。

第四，注重词句的意涵。古诗中的词句往往是比喻的，多有隐喻在其中。如《苏幕遮·燕子楼》中“盛华发，韶颜垂”，其中“盛华”指的是江南的春天，这是一个典型的手法。由于每个词句都有自己的意义，所以阅读古诗的时候，应该注重每一个字的意义。这样可以让我们更准确地理解诗歌的内容，同时也更好地欣赏诗歌的美。

最后，阅读诗词还需有耐性。古诗词往往留下了诸多精彩的历史故事，他们在漫长的岁月中有不同的变迁。在阅读古诗时，需要把握上下文的句子，耐心、静心，仔细品读每一个句子。一如既往地沉迷于其中，慢慢地沉淀自己的文化境界。总之，阅读一首古诗词需要用心体味、用心感受，只有静心客观地欣赏，才可以欣赏到古诗词的美好与神韵。

综上所述，鉴赏古诗词的方法有很多，但归根结底，诗词的

内涵不断发掘，是一种不断学习、经验的积累。拥有欣赏古诗的能力，在某种程度上标志着文化和修养的达成。期望这些方法能对大家有所启示，让我们共同分享古诗词的艺术和美。

诗词鉴赏摘抄篇五

（汉）无名氏：《古诗十九首》之十五

生年不满百，常怀千岁忧。

昼短苦夜长，何不秉烛游！

为乐当及时，何能待来兹？

愚者爱惜费，但为後世嗤。

仙人王子乔，难可与等期。

（唐）刘希夷

：相和歌辞·白头吟

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家。

洛阳女儿惜颜色，行逢落花长叹息。

今年花落颜色改，明年花开复谁在。

已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。

古人无复洛城东，今人还对落花风。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

寄言全盛红颜子，须怜半死白头翁。
此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。
公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。
光禄池台文锦绣，将军楼阁画神仙。
一朝卧病无人识，三春行乐在谁边。
宛转蛾眉能几时，须臾白发乱如丝。
但看旧来歌舞地，惟有黄昏鸟雀悲。

（唐）白居易：岁日

一日今年始，一年前事空。
凄凉百年事，应与一年同。

（唐）白居易：

感时

朝见日上天，暮见日入地。
不觉明镜中，忽年三十四。
勿言身未老，冉冉行将至。
白发虽未生，朱颜已先悴。
人生讵几何，在世犹如寄。
虽有七十期，十人无一二。

今我犹未悟，往往不适意。
胡为方寸间，不贮浩然气。
贫贱非不恶，道在何足避。
富贵非不爱，时来当自致。
所以达人心，外物不能累。
唯当饮美酒，终日陶陶醉。
斯言胜金玉，佩服无失坠。

（唐）白居易：渐老

今朝复明日，不觉年齿暮。
白发逐梳落，朱颜辞镜去。
当春颇愁寂，对酒寡欢趣。
遇境多怆辛，逢人益敦故。
形质属天地，推迁从不住。
所怪少年心，销磨落何处？

（唐）白居易：叹老

晨兴照清镜，形影两寂寞。
少年辞我去，白发随梳落。
万化成于渐，渐衰看不觉。

但恐镜中颜，今朝老于昨。
人年少满百，不得长欢乐。
谁会天地心，千龄与龟鹤。
吾闻善医者，今古称扁鹊。
万病皆可治，唯无治老药。
我有一握发，梳理何稠直。
昔似玄云光，今如素丝色。
匣中有旧镜，欲照先叹息。
自从头白来，不欲明磨拭。
鸦头与鹤颈，至老长如墨。
独有人鬓毛，不得终身黑。
前年种桃核，今岁成花树。
去岁新婴儿，今年已学步。
但惊物成长，不觉身衰暮。
去矣欲何如？少年留不住。
因书今日意，偏寄诸亲故。
壮岁不欢娱，长年当悔悟。

（唐）刘禹锡：酬乐天咏老见示

人谁不顾老，老去有谁怜。
身瘦带频减，发稀冠自偏。
经事还谙事，阅人如阅川。
细思皆幸矣，下此便悠然。
莫道桑榆晚，为霞尚满天。

（唐）李颀：秋晚悲还

渐老多忧百事忙，天寒日短更心伤。
数分红色上黄叶，一瞬曙光成夕阳。
春水别来应到海，小松生命合禁霜。
壶中若逐仙翁去，待看年华几许长。

（宋）黄庭坚：虞美人

天涯也有江南信，梅破知春近。
夜阑风细得香迟，不道小来开遍向南枝。
玉台弄粉花因妒，飘到眉心住。
平生个里愿杯深，去国十年老尽少年心。

（宋）陆游：秋夜读书每以二鼓尽为节

腐儒碌碌叹无奇，独喜遗篇不我欺；
白发无情侵老境，青灯有味似儿时；

高梧策策传寒意，叠鼓冬冬迫睡期；
秋夜渐长饥作祟，一杯山药进琼糜。

（元）王和卿：拨不断·自叹

恰春朝，又秋宵。

春花秋月何时了？

花到三春颜色消，月过十五光明少，月残花落。

（元）马致远：夜行船

百岁光阴一梦蝶，重回首往事堪嗟。

今日春来，明朝花谢。急罚盏夜阑灯灭。

（明）唐寅：七十词

人生七十古稀，我年七十为奇，前十年幼小，后十年衰老；

中间止有五十年，一半又在夜里过了。

算来止有二十五年在世，受尽多少奔波烦恼。

（清）袁枚：湖上杂诗

葛岭花开二月天，游人来往说神仙。

老夫心与游人异，不羨神仙羨少年。

吴正：人生（三首）

我们送走了先人，再让后辈来送走我们。

我们都是诞生在最卑污的一刻，却要伪装一生的磊落。

光明是梦，我们从黑暗中来，又是回到黑暗中去。

存在是空，我们在虚无中凝聚成，又是散落在虚无之中。

只有爱，爱是一颗永恒的星，照亮了我们的来道和我们的去路。

二

我们生命的世界只是一座驿站，一座在茫茫无际的旷野上闪着光亮的驿站。

一座每一刻都有人抵埠，每一刻都有人离去，向着未知的前程再继续进发的驿站。

三

我们现在是在手中握着的水正一滴一滴地漏失。。。

病中吟

（唐）白居易：首夏病间

我生来几时？万有四千日。

自省于其间，非忧即有疾。

老去虑渐息，年来病初愈。

忽喜身与心，泰然两无苦。

况兹孟夏月，清和好时节。

微风吹夹衣，不寒复不热。

移榻树阴下，竟日何所为。

或饮一瓿茗，或吟两句诗。

内无忧患迫，外无职役羈。

此日不自适，何时是适时？

注：俗话说，人吃五谷杂粮岂能无病。如何看待疾病？如何对待同病者？这是我们每个人都有会遇到的问题。读一读古人的一些名诗，也许可以得到一些有益的启发。

（唐）白居易：

寄同病者

三十生二毛，早衰为沉疴。

四十官七品，拙宦非由他。

年颜日枯槁，时命日蹉跎。

岂独我如此，圣贤无奈何。

回观亲旧中，举目尤可嗟。

或有终老者，沉贱如泥沙。

或有始壮者，飘忽如风花。

穷饿与夭促，不如我者多。

以此反自慰，常得心平和。

寄言同病者，回叹且为歌。

（唐）孟浩然：岁暮归南山

北阙休上书，南山归敝庐。

不才明主弃，多病故人疏。

白发催年老，青阳逼岁除。

永怀愁不寐，松月夜窗墟。

（汉）孔融：临终诗

言多令事败。器漏苦不密。

河溃蚁孔端。山坏由猿穴。

涓涓江汉流。天窗通冥室。

逸邪害公正。浮云翳白日。

靡辞无忠诚。华繁竟不实。

人有两三心。安能合为一。

三人成市虎。浸渍解胶漆。

生存多所虑。长寝万事毕。

（魏晋）应璩：其七

古有行道人，陌上见三叟。

年各百余岁，相与锄禾莠。

住车问三叟：

上叟前致辞：

中叟前置辞：

下叟前致辞：

要哉三叟言，所以能长久。“室内姬貌丑。” ” “夜卧不覆首。” “何以得此寿？” “量腹节所受。”

（唐）卢照邻：释疾文三歌

岁将暮兮欢不再，时已晚兮忧来多。

东郊绝此麒麟笔，西山秘此凤凰柯。

死去死去今如此，生兮生兮奈汝何。

岁去忧来兮东流水，地久天长兮人共死。

明镜羞窥兮向十年，骏马停驱兮几千里。

麟兮凤兮，自古吞恨无已。

茨山有薇兮颍水有漪，夷为柏兮秋有实。

叔为柳兮春向飞。

倏尔而笑，泛沧浪兮不归。

（唐）李白：临路歌

大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。

馀风激兮万世，游扶桑兮挂石袂。

后人得之传此，仲尼亡兮谁为出涕。

注：李华故翰林学士李君墓铭序说李白“年六十有二不偶，赋临路歌而卒。”，此诗为李白绝笔，路字当作“终”，形近而误。

（唐）白居易：感逝寄远

寄通州元侍御、果州崔员外、澧州李舍人、凤州李郎中。

昨日闻甲死，今朝闻乙死。

知识三分中，二分化为鬼。

逝者不复见，悲哉长已矣。

存者今如何？去我皆万里。

平生知心者，屈指能有几？

通果澧凤州，眇然四君子。

相思俱老大，浮世如流水。

应叹旧交游，凋零日如此。

何当一杯酒，开眼笑相视？

（唐）白居易：自觉二首

四十未为老，忧伤早衰恶。
前岁二毛生，今年一齿落。
形骸日损耗，心事同萧索。
夜寝与朝餐，其间味亦薄。
同岁崔舍人，容光方灼灼。
始知年与貌，衰盛随忧乐。
畏老老转迫，忧病病弥缚。
不畏复不忧，是除老病药。
朝哭心所爱，暮哭心所亲。
亲爱零落尽，安用身独存？
几许平生欢，无限骨肉恩。
结为肠间痛，聚作鼻头辛。
悲来四支缓，泣尽双眸昏。
所以年四十，心如七十人。
我闻浮屠教，中有解脱门。
置心为止水，视身如浮云。
抖擞垢秽衣，度脱生死轮。
胡为恋此苦，不去犹逡巡。

回念发弘愿，愿此见在身。
但受过去报，不结将来因。
誓以智慧水，永洗烦恼尘。
不将恩爱子，更种忧悲根！

（唐）柳宗元：掩役夫张进骸

生死悠悠尔，一气聚散之。
偶来纷喜怒，奄忽已复辞。
为役孰贱辱，为贵非神奇。
一朝纆息定，枯朽无妍媸。
生平勤皂枲，剡秣不告疲。
既死给槽枲，葬之东山基。
奈何值崩湍，荡析临路垂。
骯然暴百骸，散乱不复支。
从者幸告余，眷之涓然悲。
猫虎获迎祭，犬马有盖帷。
伫立唁尔魂，岂复识此为。
畚鍤载埋瘞，沟渎护其危。
我心得所安，不谓尔有知。

掩骼著春令，兹焉适其时。

及物非吾事，聊且顾尔私。

注：此诗为哀挽一名普通役夫而作，提出了人的贵贱不取决于所从事的职业的光辉思想，是诗人素来主张民意决定历史发展的可贵思想在诗歌中的反映。

（宋）晏殊：浣溪沙

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

（宋）

苏轼：和子由澠池怀旧

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。

泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。

老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。

往日崎岖还记否，路上人困蹇驴嘶。

（宋）黄庭坚：喜太守毕朝散致政

功名富贵两蜗角，险阻艰难一酒杯。

百体观来身是幻，万夫争处首先回。

（唐）徐寅：日月无情

日月无情也有情，朝升夕没照均平。

虽催前代英雄死，还促后来圣贤生。

臧克家：三代

孩子，在土里洗澡；

爸爸，在土里流汗；

爷爷，在土里葬埋。

余光中：天

问

水上的霞光呵一条接一条，何以都没入了暮色了呢？

地上的灯光呵一盏接一盏，何以都没入了夜色了呢？

天上的星光呵一颗接一颗，何以都没入了曙色了呢？

我们的生命呵一天接一天，何以都归于永恒了呢？

而当我走时呵把我接走的，究竟是怎样的天色呢？

是暮色吗昏昏？

是夜色吗沉沉？

是曙色吗耿耿？

周恩来：生别死离

壮烈的死，苟且的生。贪生怕死，何如重死轻生！

生别死离，最是难堪事。别了，牵肠挂肚：死了，毫无轻重，

何如做个感人的永别！

没有耕耘，哪来收获？

没没播种革命的种子，却盼共产花开！

梦想赤色的旗儿飞扬，却不用血来染他，天下哪有这类便宜事？坐着谈，何如起来行？

贪生的人，也悲伤别离，也随着死生，只是他们却识不透

这感人的永别，永别的感人。

不用希望人家了！

生死的路，已放在各人前边，飞向光明，尽由着你！

举起那黑铁的锄儿，开辟那未耕耘的土地。

种子撒在人间，血儿滴在地上。本是别离的，以后更会永别！

生死参透了，努力为生，还要努力为死，便永别了，又算么？

（印度）泰戈尔：飞鸟集（片断）

使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

我们的生命就似渡过一个大海，我们都相聚在这个狭小的舟中。

死时，我们便到了岸，各往各的世界去了。

死象大海的无限的歌声，日夜冲击着生命的光明岛的四周。

死亡隶属于生命，正与生一样。举足是走路，正如落足也是

走路。

让死者有那不朽的名，但让生者有那不朽的爱。

总有一天，我要在别的世界的晨光里

对你唱道：

“我以前在地球的光里，在人的爱里，已经见过你了。”

我梦见一颗星，一个光明岛屿，我将在那里出生。在它快速的闲暇深处，我的生命

将成熟它的事业，在阳光下的稻田。

注：泰戈尔（公元1861—1941年）是印度近代伟大诗人，诺贝尔文学奖获得者。飞鸟集是其重要诗集之一，集中共有300多首精美的短诗。这里录其七首，都是写他如何看待生死的诗，特别有意思的是他还设想到他来世在地球之外的世界上生活，令人有耳目一新之感。

诗词鉴赏摘抄篇六

在大学期间，我有幸选修了一门关于鉴赏诗词的课程。这门课程不仅让我了解了中国古典文化的美妙之处，更让我对诗词的鉴赏水平有了提高。通过学习，我意识到诗词是一种独特的文学形式，它融合了音韵、意境和修饰等多重元素，给人以美的享受。接下来，我将分享自己在鉴赏诗词课上的收获和体会。

第二段：启发

这门鉴赏诗词的课堂给我们提供了大量的名篇佳作，从唐诗宋词到现代诗歌，涉及了不同朝代和不同风格的作品。通过

老师的讲解和讨论，我渐渐明白了诗词的独特之处和它所要传达的深刻意义。我通过分析诗词的韵律、修辞和寓意，发现了它们所蕴含的深邃智慧和对人生的思考。这些名篇佳作不仅仅是句句好听，更是文人墨客们智慧与才情的结晶。而通过欣赏和分析这些作品，我也受到了诗词的艺术启迪和雄辩智慧的感染。

第三段：启迪思维

在学习鉴赏诗词的过程中，我意识到诗词对于培养思维能力是非常有益的。诗词所要表达的意义往往不像散文那样直接明了，而是需要通过韵律、词藻和象征等手法间接表达。这就要求我们在阅读和理解诗词时，需要动脑筋去思考作者要传达的意思。这样的思维锻炼让我更灵活地思考问题，善于从多个角度思考和解读一件事情。同时，诗词的优美语言和意境也能够激发我的想象力和创造力，增加我更多的思维可能性。

第四段：感悟人生

通过学习鉴赏诗词，我对人生的感悟也有了更深层次的认识。诗词中常常融入了作者对于人生、自然和情感的思考，让人们生命和人性有了更深入思考。比如杜甫的《登高》诗中写道：“环绕北湖风景好，天低吴楚云雨多。”表达了对世事变幻莫测的感慨。这些诗词带给我的不仅仅是对世界的审美欣赏，更是对人生和人世的感悟，让我明白了生死更迭、苦乐相随的人生无常。

第五段：诗意人生

总结而言，鉴赏诗词的课堂使我深入了解了中国古典文化的博大精深，也让我在审美和思维上有了更高的境界。通过学习古人的智慧和情感的流露，我不仅学会欣赏诗词的美，更学会用诗意的眼光审视人生。生活中的琐事和烦恼也变得不

再那么重要，在鉴赏诗词的课程中，我找到了心灵的平静和诗意的人生。

总结：通过这门鉴赏诗词的课程，我深刻认识到诗词的魅力和价值。诗词是一座通向心灵的桥梁，它通过优美的形式和深刻的意义给人以启迪和感悟。我相信，在今后的日子里，我会继续致力于鉴赏诗词的学习和欣赏，用诗意的眼光看待人生，追求内心深处的美。

诗词鉴赏摘抄篇七

越中览古

李白

越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。

宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

苏台览古

李白

旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。

只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。

1. 请从两个方面谈谈这两首诗共同的特点。
2. 这两首诗艺术手法的主要不同之处在哪里？
3. 简要分析这两首诗抒发了诗人怎样的感慨？

二 . 阅读下面这首诗，然后回答问题：

渡湘江

杜审言

迟日园林悲昔游，今春花鸟作边愁。

独怜京国人南窜，不似湘江水北流。

3. 写一段话谈谈：“人南窜”与“水北流”相对，蕴含着诗人怎样的慨叹？

三 . 阅读下面诗歌，回答问题：

紫薇花

杜牧

晓迎秋露一枝新，不占园中最上春。

桃李无言今何在？向风偏笑艳阳人。

1. “桃李无言”句在诗中的作用是什么？

2. 诗人笔下紫薇花的特点是什么？

四 . 阅读下面这首唐诗，回答问题：

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

榭叶落山路，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

1. 这两句诗是如何“状难写之景”的？

2. 这两句诗传达的言外之意是什么？

附参考答案：

一 . 1. 两者诗都是怀古之作，主题相同，题材相似，都运用了对比的手法。

3. 对人事变化、盛衰无常的感慨，对功名富贵的否定。

3. 抒写远离京师的悲凉心境及对自己仕途遭遇的不平与愤懑。

三 . 1. 以桃花、李花来反衬紫薇花的美及花期之长。

2. 清新俏丽，独占秋光。

2. 对羁旅的愁思，对故乡的思念，对早行的悲苦。

诗词鉴赏摘抄篇八

1、树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

画面：山岛上树木繁茂，百草丰美，给人生意盎然之感；随着一阵萧瑟的秋风，海面上洪波巨澜，汹涌起伏。

2、日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

赏析：这是诗人奇特而丰富的想象，运用互文修辞写日月的运行，灿烂的银河好像发源于沧海，日月星辰的运行都离不开大海的怀抱，描写了大海吞吐日月星辰，包蕴万千的壮丽

景象。表现了诗人博大胸襟和豪迈的气概，抒发了作者统一中国建功立业的抱负。

3、“若”字好处：“好像”的意思，有助于表现大海吞吐日月星辰的想象之景，体现了诗人博大的胸襟。

4、在这些山水景物的描绘中，感觉出一位胸怀宽广，踌躇满志，建功立业，抱负远大的诗人形象。

1、潮平两岸阔，风正一帆悬。

赏析：潮水涨满，两岸之间水面宽阔，风平浪静，江中船帆高挂，空阔壮丽。该句以“一帆悬”之小景写出了“两岸阔”的大景，为后人多称道，既有实景之美，又表虚景之壮阔，使人有视野开阔，心胸宽广之感。

悬：写出海上行船的景象，在广阔无垠的海上，一个小小的船帆高高悬立，突出大景中的小景的形象。

2、海日生残夜，江春入旧年。

赏析：残夜尚未消褪，一轮红日已从海面升起，旧年尚未过去，江面上已显露出春意。借景物描写透露新事物孕育在旧事物之中的自然理趣（哲理），给人以乐观积极奋发向上的鼓舞力量。

“生”、“入”用拟人手法形象写出了夜褪日出，冬去春来的景色，极具情趣，并在描写景物节令中蕴含哲理，历来脍炙人口。

3、乡书何处达，归雁洛阳边

设问的修辞，抒发了诗人浓浓的思乡之情。

1、最能体现早春特点的景物：水面初平，早莺，新燕，浅草。

2、赏析“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”中的“早、争、啄”及画面 -

用“早”来形容黄莺，体现了对这些充满生机的生命由衷的喜爱。一个“争”字，让人感到春光的难得与宝贵，一个“啄”字描写了燕子那忙碌而兴奋的神情，把小燕子也写活了。这两句着意描绘出莺燕的动态，传神地描绘了一幅大自然从沉睡到苏醒的充满生机的早春图，从而使得全诗洋溢着春的活力和生机，流露出诗人对如此美景的无限喜爱。画面：远处近处都有黄莺婉转的叫声，这些春天的使者们，嬉戏追逐，争着抢着往向阳的枝头飞。谁家新归的燕子在湖边飞上飞下，它们忙着衔泥筑巢。

3、赏析：“渐”字和“浅”字、乱、

“渐”紧扣早春的特点，生动形象的写出了蓬勃的春意正在急剧发展之中，各种花儿次第开放，让人想到不久就会姹紫嫣红开遍。（写出了野花渐开渐多的情景。）

“浅”表现了草刚萌发的情形。

“乱”表现花的颜色种类繁多，也表示花并非全部盛开。

4、全诗以“行”为线索，首联交代了踏青的去处，中间两联描写莺歌燕舞、百花竞放的早春景象，尾联表达了对西湖美景的迷恋，情景交融，浑然一体。

人流连忘返，完全陶醉在这美好的湖光山色之中。

6、“几处、谁家”能否换成“处处、家家”

不能。因为是早春景象，莺和燕还不多，并且与早莺、新燕相照应，表达作者对早春景象的喜爱之情。

7、思想感情：运用借景抒情的手法，对早春美景的无比喜爱之情。

1、这是首元曲，天净沙是曲牌名，作者马致远，元朝人，著名的戏曲作家。

2、思想感情：生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子的思乡之情和孤寂愁苦。

3、用自己的话讲述《天净沙 秋思》的情景，并说说你的感受。

纯用白描勾勒出这样一副生动的图景：深秋的黄昏，一个风尘仆仆的游子，骑着一匹瘦马，迎着一阵阵冷飕飕的西风，在古道上踽踽独行。他走过缠满枯藤的老树，看别即将归巢的暮鸦在树梢上盘旋；他走过横架在溪流上的小桥，来到西边的几乎人家门前，返是太阳快要落山了，自己却还没有找到投宿的地方。迎接他的有将是一个漫漫的长夜，不禁悲从中来肝肠寸断。

小令共写了藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马等九种事物，一字一景“惜墨如金”（了解）

4. 《天净沙 秋思》——“秋思之祖”

5. “枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，选取六种代表性景物，自然组合，天衣无缝。前句给人造成一种冷落暗淡的气氛，后句又显示出一种清新幽静的境界。两句一正一反勾起游子无尽的愁思。12个字画出一幅深秋僻静的村野图景。

6. “古道西风瘦马”，则描绘了一种秋风萧瑟苍凉凄苦的意境，为僻静的村野图又增加一层荒凉感。

7. “夕阳西下”的表达作用：点明了游子思乡的特定时间；

渲染了悲凉的气氛；同时，使全曲情景交融，浑然一体。

8. 诗人把十种平淡无奇的客观景物，巧妙地连缀起来，通过枯，老，昏，古，西，瘦六个字，将诗人的无限愁思自然的寓于图景中。（了解）

9. “断肠人在天涯”是点睛之笔，刻画了这样一位漂泊天涯的游子：在残阳夕照的荒凉古道上，牵着一匹瘦马，迎着凄苦的秋风，信步满游，愁肠绞断，却不知自己的归宿在何方。（了解）

10. 这首小令是采取寓情于景的手法来渲染气氛，透露了诗人怀才不遇的悲凉情怀，完美地表现了漂泊天涯的游子的思乡的愁思，“道尽天涯游子之悲”。

11. “夕阳西下，断肠人在天涯。”赏析：是全文的主旨句，“夕阳”点明了特定的时间，照应了“昏”字，“断肠人”交代了人物及人物的心情，一切悲苦全在“断肠”二字中凸显出来，点出了沦落在天涯的游子的思乡之情和孤寂愁苦。

12. “小桥流水人家”赏析：以乐景写哀情，通过对比衬托出游子的孤独凄凉以及家乡亲人的怀念。

1、“杨花落尽子规啼”点明季节是暮春时节，营造一种飘零之感和离别之痛。借景抒情。

2、我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

赏析：我要将自己的愁心寄予明月，随风直到夜郎西。诗人以丰富奇特的想象，用拟人的手法，赋予月亮以人的情感，把无情月亮变为知心人，穿越时空，追随友人，表达对友人遭贬的无限同情与关切。

3、“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。”赏析

首句写景兼点时令。于景物独取漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规，即含有飘零之感、离别之恨在内，点明季节是暮春，是借景抒情（或融情入景）。

第二句写诗人听说王昌龄被贬后的悲痛之情。

以悲景衬哀情表现出诗人对好友旅途艰辛、贬谪荒远的深切同情。

1、两个“期”字：第一句中的两个“期”字，先停顿后转折，一问一答，一扬一抑，思念友人、欲归不得的愁苦之情跃然纸上。

2、“涨”字：一个“涨”字，富于动态形象，既写出了巴山水注秋池的夜雨景象，又表现出诗人愁思的绵长沉重。

3、两个“巴山夜雨”重现，令人的思绪在现实和想象的时空徘徊。使“思君”之情更加委婉、含蓄隽永，余味无穷。

4、何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时

赏析：运用反衬和想象的手法，超越时空，把当前的时间推移到未来，想象了回归长安与亲友剪烛夜谈的情景，表达了思念朋友，渴望团聚的感情。

5、“未有期”：既有热切的盼望，又有难以料定的惆怅。

1、两个“笼”字连用，互文见义，将轻烟、淡月、寒水、细沙四景物融为一体，贴切传神的描绘出秦淮河两岸朦胧冷清的景色，创造一种冷清愁寂的氛围。

2、商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花

赏析：表面上是批评歌女，实际上是批评纵情声色，醉生梦死，不知国之将亡的统治者。批判了晚唐统治者不顾国家存

亡，只顾个人享乐的现实。表现了诗人对国家命运的关切和忧虑的思想感情。

3、“犹”字意味深长，形象的表现晚唐统治者重蹈覆辙，正沿着亡国道路走下去的情形，将历史、现实、注定灭亡的命运（想象中未来）联系起来，以辛辣的讽刺表现出诗人对国家命运的关切和忧虑，也蕴含着对世道的感慨（对统治者的愤懑、批判）。

想象：蕴含丰富的情味，令人生发联想，生发忧虑之情。作者对国家的关切和忧虑，对世道的感慨尽寓其中。

1、“独”字表现了词人孤寂、失意的情怀，是他因怀念友人而抑郁伤感的心情的表现。

2、无可奈何花落去，似曾相识燕归来

赏析：花开花落是自然规律，所以说人是无可奈何的，燕子每年都会回来，所以说似曾相识。这是作者对时光流逝的感慨。两句词对仗工整，音韵和谐，画面生动，通过对易逝的春天的描写，抒发了青春易逝的感慨，情感浓郁。

生活哲理：一切必然要消逝的美好事物都无法阻止其消逝，但在消逝的同时仍然有美好事物的再现，生活不会因消逝而变得一片虚无。（只不过这种重现毕竟不等于美好事物的原封不动地重现，它只是“似曾相识”罢了。）

3、思想感情：含蓄地表达了对时光流逝的惆怅和对春色衰败的惋叹。

1、造化钟神秀，阴阳割昏晓

赏析：“钟”运用拟人的修辞，将大自然人格化，把大自然写的有情有意，对泰山情有独钟赋予泰山以神奇秀丽的特征，

也表现了作者的爱慕之情。

“割”字用得好，泰山像一把硕大无比的刀，把阳光切断，使泰山呈现南阳北阴的景象，突出泰山遮天蔽日的高大形象。

2、会当凌绝顶，一览众山小

赏析：化用了孔子的名言“登泰山而小天下”，这不仅是诗人攀登泰山顶峰的誓言，也是他攀登人生顶峰的誓言，表明了诗人不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概。
哲理：只有站得高，才能望得远。人生如登山，只有不畏艰难险阻，费力攀登绝顶，才能享受“一览众山小”的胜利的喜悦。

3、“望”的角度：首联，远望泰山的雄伟壮阔；颔联近望泰山的神奇秀丽、遮天蔽日；颈联细望泰山，通过写自己的内心感受，衬托泰山的雄伟壮丽及其感人的力量；尾联由望岳而产生登岳的愿望。

1、历史事件：安史之乱。

2、国破山河在，城春草木深。

赏析：国都沦陷，城池残破，断壁残垣，虽然山河依旧，可是本该是繁花似锦的春天，如今却乱草遍地林木苍苍。一个“破”字，写出国都沦陷，城池残破的景象，使人触目惊心，仿佛目睹国家的残破；一个“深”字，写出城空人稀，草木荒凉的景象，令人满目凄然。作者寄情于物，春城败象似在眼前，作者悲叹似在耳边。

3、感时花溅泪，恨别鸟惊心

赏析：运用拟人的手法，花感时而落泪，鸟恨别而惊心，将“花”“鸟”作为感恨的主体，这是诗人移情于物的结果，

表达了诗人感时伤世的感情。

将诗人作为感恨的主体，诗人因感时恨别，触景生情，见花而落泪，听到鸟鸣而感到惊心。表达了诗人感时伤世的感情。

4、烽火连三月，家书抵万金

赏析：用“抵万金”来形容家书的珍贵，表达了他对妻子儿女的强烈思念。写出了消息隔绝久，盼音讯不至时的迫切心情，很自然的使人共鸣，因而成为千古传颂的名句。

5、展开想象，写出诗句‘白头搔更短，浑欲不胜簪’所描写的画面，并揭示诗句的含义。面对沦陷的河山，一位满头白发的老人因焦虑忧愁，不停地挠首叹息，老人昔日那长长的头发，如今纷纷断落，已经短得无法梳髻插簪了。诗句所描写这一细节，含蓄而深刻的表现了诗人忧国思家的情怀。

6、“搔”挠的意思，表示心绪烦乱，是对诗人的细节描写，传神的表达了诗人内心难以排解的忧国思家之情。

1、 征蓬出汉塞，归雁入胡天

赏析：运用比喻的手法，以“征蓬”“归雁”说自己好像征蓬一样随风而去，又像归雁一样进入胡天，既言事又写景，更在叙事写景中传达出诗人内心幽微难言、激愤忧郁的情感。

2、 大漠孤烟直，长河落日圆

赏析：诗人以传神的笔墨刻画了塞外奇特壮美的风光。“直”字表现了烟的劲(jing)拔坚毅之美，“圆”给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。“直”“圆”二字用的逼真传神，不仅准确的描绘了沙漠雄奇壮观的景象，而且表现了作者深切的感受。诗人把自己的孤寂情绪巧妙地融入广阔的自然景象的描绘中。

3、从首联和颔联中明白诗人出使边塞的目的是“欲问边”，出使边塞的时间是春天。

4、请从色彩美的角度对“大漠孤烟直，长河落日圆”这一句进行赏析

不用直接表现色彩的词语，各种景物巧妙组合，形成色调之美。广阔无垠的大漠黄沙漫漫，橘红的夕阳辉映着白光的河水，一缕白色的烽烟直上高空，雄浑辽阔的边塞风光如同眼前。

1、“乐天”指白居易，歌一曲指《醉赠刘二十八使君》

2、“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”中两个典故分别表达诗人怎样的思想感情？

(1)、寄托了他对因参与政治改革而被害致死的老友的怀念（对受害旧友的悼念）

(2) 比喻自己长期贬谪在外，乍回京城乡，仿佛有隔世之感（对岁月流逝、世事变迁的感慨）

两句：表达新旧凋零、人事全非的惆怅之情。

3、“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”

赏析：沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含着深刻的哲理。意思是个人的沉沦算不得什么，社会总是向前发展的，未来肯定比现在好。

哲理：这两句生动形象的揭示了新陈代谢的自然规律，新事物必将代替旧事物。

4、全诗思想感情：既表现作者对自己被贬谪造弃置的无限心

酸和愤懑不平的思想感情，同时也表现了诗人坚定的信念和乐观精神。

1、 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔

赏析：这两句发议论感慨，如果不是东风给了周瑜以方便，取得胜利的就可能是曹操，历史将要重写。运用典故，借代的手法，用二乔的命运形象的代替东吴的命运，以小见大，深刻警策。曲折地反映出他的英雄无用武之地的抑郁不平之气。慨叹历史上英雄成名的机遇，相信只要有机遇，自己也会有所作为。

2、 独到的见解、史识：不以成败论英雄；历史上英雄的成功都有某种机遇。

月流逝而物是人非的感慨。

1、 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍

运用比喻手法，将国家命运与个人命运紧密联系在一起。以“风飘絮”比喻国势危亡，“雨打萍”比喻身世坎坷。

2、 惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

赏析：诗中“惶恐”、“零丁”一语双关，对仗工整，自然天成，一是指两个地名，另一层意思是以地形的险恶来暗示诗人处境的艰危，表现过去的惶恐和眼前的零丁。这两句不仅表达出诗人出众的才华，还让人感受到诗人忠贞爱国的情怀。（写出形势的险恶和境况的危苦。表达了诗人对抗敌局势的忧恐不安和对自身处境的自怜和哀愁。）

3、 “人生自古谁无死，’ 留取丹心照汗青。

赏析：。古往今来，人难免一死，为拯救祖国而死，一片丹

心将垂于史册、映照千古。这两句诗直抒胸臆，表明诗人以死明志、舍生取义的决心，充分体现了他的民族气节，抒发了强烈的爱国热情。

1、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

赏析：把月有阴晴圆缺的自然现象和人有悲欢离合的生活变化相联系，说明人生聚散不可避免。表现了词人由心情有所郁结到心胸开阔的心理过程，可见他达观的心境。

2、但愿人长久，千里共婵娟。

赏析：惟愿(兄弟)彼此珍重，在远别的时光中共赏中秋美好的月色，这两句道尽了千载离人之心，表达了对亲人的美好祝愿。是词人的自我安慰，也是对亲人的劝导，表现出词人豁达的胸襟与豪迈的情怀。

诗词鉴赏摘抄篇九

刘辰翁

余自乙亥上元诵李易安《永遇乐》，为之涕下。今三年矣，每闻此词，辄不自堪。遂依其声，又托之易安自喻。虽辞情不及，而悲苦过之。

璧月初晴，黛云远淡，春事谁主？

禁苑娇寒，湖堤倦暖，前度遽如许！

香尘暗陌，华灯明昼，长是懒携手去。

谁知道，断烟禁夜，满城似愁风雨！

宣和旧日，临安南渡，芳景犹自如故。

绡帙流离，风鬟三五，能赋词最苦。

江南无路，州今夜，此苦又谁知否？

空相对，残缸无寐，满村社鼓。

刘辰翁词作鉴赏

此词抒发了作者眷念故国故都的情怀。写于宋德宗景炎三年，即帝昺祥光元年。此时临安已沦陷，南宋政权也濒临灭亡，这首词是作者在旅途中写成。

璧月初晴，黛云远淡，春事谁主？起首用景语渲染气氛，并点明词中景物所处的时日，着重之处在于春事谁主这个主题。璧月，有满月如璧句（宋何偃《月赋》），月如玉璧之洁白、晶莹、圆满，以璧玉咏元宵之月，极为生动传神；月明则云淡，天青云色一体难分，故曰黛云，炼字亦考究。

诗词鉴赏摘抄篇十

诗词是中国文化的瑰宝，是中华民族的精神财富。在学习诗词鉴赏的课堂中，我们接触到了许多经典的作品，感受到了诗词的美妙之处。通过学习，我不仅对诗词有了更深入的了解，还收获了很多心得体会。

在鉴赏诗词的过程中，我意识到诗词的美妙在于它的表现形式和内在意蕴。诗词的表现形式多种多样，有五言绝句、七言绝句、七言律诗等等。每一种形式都有其独特的韵味和节奏感。在学习过程中，我们通过朗读和欣赏，逐渐体会到了不同形式的诗词之美。同时，我也了解到诗词的内在意蕴更为重要。诗人往往通过诗词表达他们的思想情感和对世界的观察。通过钻研诗词，我意识到要真正领略诗词之美，不能只停留在表面形式的欣赏，还要深入思考其背后所蕴含的深邃思想。

另外，通过鉴赏诗词，我也提高了自己的语言表达和审美能力。诗词是中国古代文学的瑰宝，它们独特的语言风格和艺术表现方式，对于我们的语言表达和审美能力的培养起到了重要的作用。在学习诗词的过程中，我们学会了欣赏和理解古代文人们的作品，这也使我们能够从中汲取灵感，提高自己的写作水平。通过诗词的借鉴，我们可以更好地表达我们的思想情感，使自己的文字更具艺术性和感染力。同时，诗词的审美要求也提高了我们对美的敏感度和辨别能力，使我们能够更好地欣赏和理解其他形式的艺术作品。

除了语言表达和审美能力的提高，鉴赏诗词还对我们的情感世界产生了积极的影响。诗词表达的往往是诗人内心深处的真实感受，它们虽然创作于古代，但其中的情感却是永恒的。通过学习诗词，我们可以深入感受到作者的情感，这也使我们更能理解和感同身受。诗词中蕴含的情感，能够启发我们对生活的热爱和对美的追求。在繁忙的现代社会中，通过鉴赏诗词，我们可以找到内心的宁静和平和，让自己真正体会到生活的美好与精彩。

最后，学习鉴赏诗词还培养了我们的人文素养和对传统文化的热爱。诗词作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，具有非常高的艺术价值和文化内涵。通过诗词的学习，我们可以接触到中华文化的精髓，了解优秀的古代文化传统和文化价值。通过欣赏和鉴赏诗词，我们能够更好地理解古代诗词的社会背景和时代精神，增加对传统文化的认同感和热爱之情。

总之，鉴赏诗词课给我带来了许多收获和体会。通过学习，我对诗词的魅力有了更深刻的理解，提高了自己的语言表达和审美能力，丰富了自己的情感世界，同时也培养了对传统文化的热爱。我相信，在今后的生活中，这些收获和体会都会对我产生积极的影响，并且让我更加热爱并深入鉴赏中国古代诗词的美妙。