

2023年兰亭书法节开幕 兰亭集序书法教案 (实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

兰亭书法节开幕篇一

学习《兰亭集序》，欣赏作者笔下景物的清雅朴素之美，并进而了解作者对山水钟情的性灵。

教材分析

王羲之的书法艺术成就很高，不仅全面精通古代各种书体，而且创造出一种适应时代需要的新体，并构建了一个完整的风格体系，对后产生了极大的影响，传世墨迹有《兰亭序》，被称为“天下第一行书”。

学情分析

教学目标

知识与技能

学生初步了解王羲之的书法艺术成就，体会《兰亭序》第一行书的艺术韵味

过程与方法

学生通过艺术实践，以唐代冯承素摹本为临摹范本，进行摹写，体验行书基本笔画的书写方法。

情感态度价值观

感悟行书之美，了解中国书法艺术的风貌，提高鉴赏能力，培养内心的艺术情操。

教学重点

初步探究王羲之，了解兰亭序的重要性

教学难点

以唐代冯承素摹本为临摹范本，进行摹写，体验行书基本笔画的书写方法。

教具

课件、书法工具

学具

探究性资料，书法工具

一、导入

故事导入：你们听说过“东床快婿”吗？它讲的是有一个年轻人的故事。在他二十岁时，太尉郗鉴派人到他的叔父家选女婿。王导的儿子和侄儿们听到这个消息，纷纷打扮起来，只有这个人好像没听到这件事一样，坐在东边的床上敞开衣襟吃饭。郗鉴听说这件事，高兴地说：“这正是我要的女婿啊！”于是便把女儿郗浚嫁给了他。

这个人你能猜猜是谁吗？

二、新授

1、简介王羲之，

学生将课前收集的王羲之的资料进行小组交流。

3、欣赏王羲之书法作品，介绍王羲之代表作。《十七帖》

4、重点认识《兰亭序》。《兰亭序》的创作背景：东晋永和九年，公元353年，三月初三这一天，在浙江一个叫作兰亭的地方，王羲之与当时的四十多位文人名家展开了一场文化聚会。在雅集之际，文人们各自赋诗，诗成之后请王羲之作序。王羲之初悟山水之美，在物我两忘的境界中，挥就了被称为天下第一行书的千古书法名篇《兰亭序》。

5、欣赏书中的文徵明的《兰亭修禊图》，

请学生观察并思考?画中人在做什么?周围的环境如何?

总结：画面上绿竹丛生，山峦起伏，将兰亭环抱其中，潺潺的溪水边，有人独坐沉思，有人对坐笑谈，人人各尽其态，特别是画中醉意正浓的王羲之挥毫泼墨、评点诗文的情景，更是形象生动、栩栩如生。

6、欣赏《兰亭序》摹本，这是大书法家王羲之在他著名的书法作品《兰亭序》中所写的一些“之”字。不过他可不是刻意写出来的，为什么呢?(需要学生了解创作的背景)

7、兰亭序里共28行，324字，字字“天马行空，游行自在”，凡重复的字写法各不相同，其中，“之”字多达二十字。有的如楷书公整，有的似草书流转，但都大小参差，千姿百态。

出示图片，小组合作，找到每个“之”字的原始位置。

如果把这些字在作品中的位置交换一下，会不会影响全篇的效果?

三、探究

是“双钩法”，双钩法摹写的摹本，形神兼备，就连原版中的错字修改部分都一一临摹下来，如同看到原本一样，王羲之在书写兰亭序时把规范的楷书书写进一步随意地发挥，创造了中国书法史上的新的书写形式和字体——行书，所以被称为“第一行书”。

四、艺术实践：

尝试用“双钩法”在兰亭序中挑选几个词句摹写，体验行书基本笔画的书写方法。

兰亭书法节开幕篇二

《兰亭集序》是王羲之为诗集《兰亭集》所写的一篇序文，但就其内容和形式而言，它又不仅是一般意义上的书序，而且是我国文学史上一篇立意深远、文笔清新自然的优美散文。

文章从兰亭集会落笔，首先用简洁的文字点明集会的时间、地点、缘由和与会人物，接着用抒情的笔调，描绘了清雅优美的山、水、林、竹等自然景物，而正是这些自然风光引起与会者饮酒取乐、临流赋诗的雅兴，下文就自然转入叙写雅事，叙写与会者“一觴一咏”、“游目骋怀”的种种欢乐情景。段末以“乐”字作结，揭示了与会者沉浸在美好的自然和人文环境中得到审美愉悦而暂时忘却烦恼的情趣。

第二段作者紧承上文“俯”“仰”二字和“信可乐也”一语，转写人世变幻、情随事迁的情况。不管是“晤言一室之内”的静者，还是“放浪形骸之外”的躁者，他们虽都在一时一事上“快然自足”，但是这些眼前的美景和人世的欢乐，“俯仰之间，已为陈迹”，乐极而悲生，他们不得不面对严酷的现实：“老之将至”、“终期于尽”，人生苦短。至此，作者自然提出“死生亦大矣”这一主旨。本段末

以“痛”字反诘作结，不仅为呼应上段的“乐”，更为引起读者深思“死生”这一人生最重大问题。

第三段作者抓住死生问题，进一层表明自己的生死观。作者首先借古立论，说明从古至今，人们一直重视死生问题，自己也不能例外。接着作者针对当时士大夫务清谈、鲜实效、无经济大略的社会风气，痛斥“一死生”、“齐彭殤”的老庄学说为“虚诞”、“妄作”，从而表明了作者积极进取的生死观，而这正是作者编辑《兰亭集》并为之作序的目的。文章前面两段分别以“乐”、“痛”作结，最后一段以“感”字作结，表明作者坚信后世读者会从斯文(这篇序文)中产生同感：认识死生问题的重要，树立正确的生死观。

纵观全文，作者着眼死生二字，借一次集会宴游阐明人生哲理，表明了作者深远立意。同样是写了宴游情景，但石崇的《金谷诗序》、李白的《春夜宴从弟桃李园序》等文章，抒发的却是人生短暂，需及时行乐的情怀，立意显然不及作者的《兰亭集序》深远。作者生活在东晋时代，当时统治集团偏安江东，不思进取。士大夫崇尚玄学，清谈之风很盛，而作者却公开批评“虚谈废务、浮文妨要”，颇想有所作为。从作者给中军将军殷浩、会稽王司马昱、太傅谢安等人的信中，可以看出作者忧国忧民，渴望救国家“倒悬之急”的大志和旷达进取的人生态度。

当然，由于历史和阶级的局限性，作者不可能始终坚持这一正确的`人生态度，永和十一年(公元355年)春，即作者写完《兰亭集序》后两年，作者因深感空怀壮志，报国无门，又因与扬州刺史王述的矛盾恩怨，愤而称病去官，且到父母墓前立誓永不再仕。此后便“尽山水之游，弋钓为娱”，去寻求“当以乐死”的境界，反映了作者晚年思想渐趋消极虚无。这是我们在全面评价作者一生思想时应该注意的。

《兰亭集序》之所以流传千古，不仅因为其立意深远，而且因为其文笔清新流畅，朴素自然。魏晋时期出现了骈文的高

潮，骈文几乎占有了一切文字领域，这种文体讲究对偶、辞藻、音律、典故，极不利表情达意。在这种骈文风行的时代，作者能不拘成格，用洒脱流畅、朴素简洁、极富表现力的语言写景，叙事，抒情，议论，充分体现了作者散文的个人风格。特别是文中用了“群贤毕至”、“崇山峻岭”、“茂林修竹”、“天朗气清”、“游目骋怀”、“情随事迁”、“感慨系之”、“若合一契”等词语写兰亭山水之优美，叙时人宴游之雅致，抒盛事不常之感慨，议死生意义之重大，而这些词语从此便被后人当作成语使用，极大丰富了祖国的语言宝库，从而也奠定了《兰亭集序》在中国文学上的地位。

兰亭集序作者介绍

王羲之(公元321~379，一说303~361)，字逸少，东晋琅邪临沂人，世居会稽山阴。是东晋也是我国古代最杰出的书法家。出身于士族名门，是东晋政治家王导的从子。青年时期有美誉，朝廷召他为侍中、吏部尚书，都辞谢不就。后任右军将军，会稽内史，世称“王右军”。

早年从卫夫人学习书法，后多鉴前代名家书法，博采众长，备精诸体，“论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙”。其书法艺术影响之大，在书家之中，罕能与之相比者，故有“书圣”之称。书法刻本以《乐毅论》《兰亭序》《十七帖》为著。其子王献之也是书法名家。父子齐名，世称“二王”“二圣”。

王羲之爱好自然山水，喜爱服食养性，因会稽山水秀丽，便和一些名士筑室住在那里，他关心政事和民生疾苦，当时“东土饥荒，羲之开仓赈贷。然朝廷赋役繁重，吴会尤甚，羲之每上书争之，事多见从”。

王羲之在诗文写作上也是高手。东晋文坛盛行骈文，王羲之是少数仍沿用散文写作，或以散驭骈的作家之一。其文风清

洗，不尚辞藻而多情致。

字词语言

1、通假字

虽趣舍万殊，静躁不同趣通取

后之视今，亦由今之视昔由通犹

2、古今异义

茂林修竹古：长今；常用义为“修理”、“修饰”

列坐其次古：旁边、水边今：常用义为质量差

或取诸怀抱古：兼词，“之于”合音今：常用义为众

曾不知老之将至古：读zeng竟今：读zeng多作姓

向之所欣古：过去、原来今：常用义为方向

终期于尽古：至、及今：无此义

亦将有感于斯文古：这些文章今：常用义为文雅，又指文化或文人

3、词类活用

a□形容词作名词

群贤毕至贤士

少长咸集年轻人，年长的人

b□形容词作动词

齐彭殇为妄作看作相等

c□名词作动词

映带左右环绕

一觴一咏喝酒

d□数词作动词

固知一死生为虚诞看作一样

4、一词多义

列坐其次旁边水边

又间令吴广之次所旁丛祠中驻扎

凡用兵之法，全国为上，破国次之次一等

余船以次俱进次序

所以兴怀，其致一也情致

假舆马者，非利足也，而致千里达到

家贫，无从致书以观得到

此人可就见，不可屈致也招致

此地有崇山峻岭，茂林修竹高

况修短随化，终期于尽长

怠者不能修，而忌者畏人修学习进步

是故事修而谤兴，德高而毁来办好

况修短随化，终期于尽至、及

不期修古，不法常可期望、要求

会天大雨，道不通，度已失期时间期限

5、虚词运用

所以所以兴怀，其致一也表原因

所以游目骋怀，足以极视听之娱以此用来

吾知所以距子者，吾不言表方法

仰观宇宙之大，俯察品类之盛助词表定语后置

之曾不知老之将至用在主谓间，取消句子独立性

及其所之既倦动词往达到

每览昔人兴感之由助词的

兰亭书法节开幕篇三

兰亭序是中国书法史上著名的篇章，被誉为千古第一帖。为了更好地了解这篇杰作，本人在书法爱好者的引荐下学习了兰亭序的书法，以下是我的学习心得体会。

第二段：兰亭序的背景与艺术价值

兰亭序是东晋书法家王羲之所写，是王氏家族传承的家谱，

记录了家族成员的历史与家族祭祀仪式。王羲之以其精湛的书法技艺和出色的艺术创造力，将这份家谱写成了具有超凡艺术价值的篇章。

兰亭序的书法特点是解放笔锋，在光影对比中显现出灵动自然的韵味，使得每个字都具有独特的气质和内涵。如“腾蛟起凤”这个词的“腾”字笔画如跳跃的蛟龙，显露出一种恢弘壮阔的气象。

第三段：我的兰亭序学习心得

我在学习兰亭序这篇书法作品中，深受其书法艺术的深厚底蕴所感染。我发现此篇文章的每个字都蕴含着深厚的意义，每个笔画都掌握着脉动的韵味。

在书写兰亭序时，我反复模仿王羲之所创造的笔画线条，不断纠正自己的不足，每一笔每一画都磨练着我的视觉。通过长时间的学习，我对书法的理解更加深入，我明白了写书法必须要有心灵和气韵的契合，才能真正达到书法的境界。

第四段：兰亭序对书法创作的启示

兰亭序的书法对我有着极大的启示，我从中领悟到了书法艺术需要具备的三个方面：一是笔墨韵味的描摹，二是情感的丰富传达，三是自我的情感与内心之间的互动。

通过学习兰亭序，我更加深刻地理解了书法的魅力，书法不简单地只是一种技巧，也不仅是一种艺术，它蕴含着丰富的文化和情感内涵。学习书法除了要磨练笔墨技巧，更需要时刻提醒自己要加强内心的修养，提高心灵的境界。

第五段：结语

通过学习兰亭序的书法，我深刻感受到了书法的艺术魅力和

内在精神。真正的书法不仅要求技巧的精湛，而且还要有文化的基础和情感的积淀。学习书法不仅仅是掌握一门技能，更是对自己人生境界的修养。

兰亭序开创了中国书法艺术历史的新篇章，其书法风格至今仍影响着后人，成为书法领域中的经典之作。敬佩这篇杰作的同时，我们也要不断努力，学习这份文化艺术遗产中真正的内涵和精髓，将其传承和发扬下去。

兰亭书法节开幕篇四

3. 兰亭集序选自
4. 死生亦大矣——《兰亭集序》的思想
5. 《兰亭集序》真迹到底藏在哪儿
6. 《兰亭集序》古今异义
7. 《兰亭集序》整体分析及赏析
8. 《兰亭集序》主题思想
9. 《兰亭集序》浅析
10. 兰亭集序原文注音

兰亭书法节开幕篇五

为历代书法家所敬仰，被誉作“天下第一行书”。王羲之善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。其书法平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，世人常用曹植的《洛神赋》中：“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春

松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。”一句来赞美王羲之的书法之美。传说王羲之小的时候苦练书法，日久，用于清洗毛笔的池塘水都变成墨色。后人评曰：“飘若游云，矫若惊龙”、“龙跳天门，虎卧凰阁”、“天质自然，丰神盖代”。有关于他的成语有：入木三分、东床快婿……王羲之书风最明显特征是用笔细腻，结构多变。王羲之书法影响了一代又一代的书苑。唐代的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、和颜真卿、柳公权，五代的杨凝式，宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元代赵孟頫，明代董其昌，这些历代书法名家对王羲之心悦诚服，推崇备至，因而他享有“书圣”的美誉。

文档为doc格式