

# 最新西游记大闹天宫读书笔记摘抄(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 西游记大闹天宫读书笔记摘抄篇一

高尔基曾经说过：书是人类进步的阶梯，列宁也说过：书籍是巨大的力量，今天，我看了一本书——《西游记》。

《西游记》讲得是：孙悟空大闹天空被压在五指山下。唐三藏去西天取经时救了孙悟空，孙悟空便拜他为师。猪八戒本是神仙，因调戏嫦娥被贬下凡间，不料却投错猪胎，变得人不像人，猪不像猪。猪八戒到了凡间还是死性不改，不过最终还是被孙悟空制服了，也拜唐三藏为师，三师弟沙悟净本也是神仙，也因做错事被贬下凡间，他一直在等着唐三藏要拜他为师，保护他去西天取经。还有白龙马，他本是一条龙，一时贪玩吃掉了唐三藏的马，为了补偿，他为唐三藏做牛做马。他们师徒四人经历了九九八十一难，终于取得了真经。

《西游记》不仅是一部伟大的文学著作，还是历史上第一部神魔爱情传说。假如你问我喜欢他们师徒哪个，我会说孙悟空机智、勇敢有着火眼金睛和七十二变，猪八戒虽然呆头呆脑，但有着三十二变，沙悟净诚实朴实，也值得人去欣赏，唐三藏心地善良，白龙马外貌帅气，个个都有自己的长，所以我全部都佩服。

我觉得《西游记》是一部好小说，称得上与日月争光，万古不磨者。

## 西游记大闹天宫读书笔记摘抄篇二

《西游记》给人们展示了一个冰封色彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》也不例外。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，《西游记》讽刺揶揄则取当时世态，加以铺张描写。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。在孙悟空的形象塑造上，就寄托了作者的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神，奋起金箍棒，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了当时人们的愿望和要求。

在我看来，唐僧是一个心地善良、不畏艰险、勇往直前，但盲目慈悲、是非不分、固执迂腐的，而孙悟空则是敢于斗争、有勇有谋、积极乐观，但争强好胜、心高气傲的。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构建了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

《西游记》在艺术上取得的成就是十分惊人的，孙悟空和猪八戒这两个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑！

## 西游记大闹天宫读书笔记摘抄篇三

《西游记》是我国家喻户晓的《四大名著》之一，它由吴承恩书写。《西游记》曾被拍成电视剧、电影、动画片等，甚至还是绍剧的曲目呢！该书主要写了玄奘、孙悟空、猪八戒、沙僧、东海龙太子师徒五人历尽千辛万苦，跋山涉水，经过九九八十一难的磨练，最后，取得了真经。

“无论什么事，只要你闯过了一个个阻碍自我的困难，就必须会取得让你满意的结果。”这就是《西游记》给我的感触。我们的学习和生活也不正是这样吗？有人想当医生，有人想当教师，还有人想……德菜赛说过一句话，“理想是人生的太阳”这些人已经有了太阳为他们照亮了前方的路，也已经迈出了第一步，但摆在眼前的困难不敢去克服，只会凭空想着自我的梦想，不去行动，如果这样，你的梦想将永远也实现不了。

《西游记》将永远是一本值得我们阅读的好书。

## 西游记大闹天宫读书笔记摘抄篇四

点评：有了这一段的对话，才会有后文八戒死心塌地的跟着唐僧的故事。

摘抄：行者哪里肯放，执着棒，只情赶来，呼呼吼吼，喊声不绝，却赶到那藏风山凹之间。正抬头，见八戒在那里放马。八戒忽听见呼呼喊声，回头观看，乃是行者赶败的虎怪，就丢了马，举起钯，刺写着头一筑。可怜那先锋，脱身要跳黄丝网，岂知又遇罩鱼人。却被八戒一钯，筑得九个窟窿鲜血冒，一头脑髓尽流干。

## 西游记大闹天宫读书笔记摘抄篇五

1、朱栏宝槛，曲砌峰山。奇花与丽日争妍，翠竹共青天斗碧。流杯亭外，一弯绿柳似拖烟；赏月台前，数簇乔松如泼靛。红拂拂，锦巢榴；绿依依，绣墩草。青茸茸，碧砂兰；攸荡荡，临溪水。丹桂映金井梧桐，锦槐傍朱栏玉砌。有或红或白千叶桃，有或香或黄九秋菊。茶蘼架，映着牡丹亭；木槿台，相连芍药圃。看不尽傲霜君子竹，欺雪大夫松。更有那鹤庄鹿宅，方沼圆池；泉流碎玉，地萼堆金。朔风触绽梅花白，春来点破海棠红。诚所谓人间第一仙景，西方魁首花丛。那行者观看不尽，又见一层门，推开看处，却是一座菜园：

布种四时蔬菜，菠芹菘苣姜苔。笋薯瓜瓠茭白，葱蒜芫荽韭薤。窝蕓童蒿苦苣，葫芦茄子须栽。蔓菁萝卜羊头埋，红苋青菘紫芥。

2、这兄弟三人，见那些人跌跌爬爬，鼓着掌哈哈大笑。那些僧越加悚惧，磕头撞脑，各顾性命，通跑净了，三藏换那老者，走上厅堂，灯火全无，三人嘻嘻哈哈的还笑。

3、当日三斋已毕，唐王驾回。待七日正会，复请拈香。时天色将晚，各官俱退。怎见得好晚？你看那：万里长空淡落辉，归鸦数点下栖迟。满城灯火人烟静，正是禅僧入定时。一宿晚景题过。

4、好怪物，就在半空里弄了一阵旋风，呼的一声响亮，走石扬沙，诚然凶狠。好风：淘淘怒卷水云腥，黑气腾腾闭日明。岭树连根通拔尽，野梅带干悉皆平。黄沙迷目人难走，怪石伤残路怎平。滚滚团团平地暗，遍山禽兽发哮声。刮得那三藏马上难存，八戒不敢仰视，沙僧低头掩面。孙大圣情知是怪物弄风，急纵步来赶时，那怪已骋风头，将唐僧摄去了，无踪无影，不知摄向何方，无处跟寻。

5、端溪砚，金烟墨，相衬着霜毫大笔；火珠林，郭璞数，谨对了台政新经。六爻熟谙，八卦精通。能知天地理，善晓鬼神情。一槩子午安排定，满腹星辰布列清。真个那未来事，过去事，观如月镜；几家兴，几家败，鉴若神明。知凶定吉，断死言生。开谈风雨迅，下笔鬼神惊。招牌有字书名姓，神课先生袁守诚。此人是谁？原来是当朝钦天监台正先生袁天罡的叔父，袁守诚是也。

6、吊筋狱、幽枉狱、火坑狱，寂寂寥寥，烦烦恼恼，尽皆是生前作下千般业，死后通来受罪名。酆都狱、拔舌狱、剥皮狱，哭哭啼啼，凄凄惨惨，只因不忠不孝伤天理，佛口蛇心堕此门。磨捱狱、碓捣狱、车崩狱，皮开肉绽，抹嘴咨牙，乃是瞞心昧己不公道，巧语花言暗损人。寒冰狱、脱壳狱、

抽肠狱，垢面蓬头，愁眉皱眼，都是大斗小秤欺痴蠢，致使灾屯累自身。油锅狱、黑暗狱、刀山狱，战战兢兢，悲悲切切，皆因强暴欺良善，藏头缩颈苦伶仃。

7、当日天晚，各取披挂，他两个介冑整齐，执金瓜钺斧，在宫门外把守。好将军！你看他怎生打扮：头戴金盔光烁烁，身披铠甲龙鳞。护心宝镜幌祥云，狮蛮收紧扣，绣带彩霞新。这一个凤眼朝天星斗怕，那一个环睛映电月光浮。他本是英雄豪杰旧勋臣，只落得千年称户尉，万古作门神。

8、九老又留他饮琼浆，食碧藕。行者定不肯坐，止立饮了他一杯浆，吃了一块藕，急急离了瀛洲，径转东洋大海。早望见落伽山不远，遂落下云头，直到普陀岩上，见观音菩萨在紫竹林中与诸天大神、木叉、龙女，讲经说法。有诗为证，诗曰：海主城高瑞气浓，更观奇异事无穷。须知隐约千般外，尽出希微一品中。四圣授时成正果，六凡听后脱樊笼。少林别有真滋味，花果馨香满树红。

9、这唤做六道轮回：行善的升化仙道，尽忠的超生贵道，行孝的再生福道，公平的还生人道，积德的转生富道，恶毒的沉沦鬼道。”

10、那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。