

最新写景的段和段四年级 写景的心得体会 (精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

写景的段和段四年级篇一

写景是一种以文字为媒介，通过描绘自然景色来表达感受和情感的艺术形式。在我多年的写作实践中，我深深体会到写景不仅让我感受到大自然的美妙，也为我提供了无穷的灵感。下面我将从写景的目的、技巧、表达方式、效果以及写景的心得体会五个方面来分享我的见解。

首先，写景的目的是为了展现大自然的美丽，也是为了唤起读者内心对大自然的关注和热爱。笔者曾经在一篇写山水的作文中写道：“大自然是一位带给人们诸多美妙的老师，她教会了我谦卑与奉献，使我成长”，这正是写景的目的之一。通过写景，我们可以感受到大自然的气势磅礴、变幻莫测，领悟到其中蕴含的哲理和启示，进而以更加敬畏和热爱的心态去面对自然。

其次，写景的技巧是非常重要的。首先，要运用鲜明的形象来描绘景物，让读者能够真实地感受到自然的美。例如，在描写白雪皑皑的雪景时，可以运用比喻、拟人等手法，如“雪花像精灵一样飞舞”，使景物更加生动有趣。其次，要注重细节描写，从细微之处去观察和捕捉自然的美景。比如，描写一片绿草如茵的草地时，可以描绘草地上细长的草叶、摇曳的风姿。最后，要善于运用比较手法，将不同景物进行对比，突出其独特之处。例如，可以将夏日的烈日与夜

晚的明月进行对比，以凸显它们各自的美。

写景的表达方式是多种多样的，可以通过描述、夸张、赞美等手法来表达。例如，在描写一望无际的大海时，可以借用“无际的海洋之上，波涛汹涌，奔腾不息”来形容，以此凸显海洋的广阔辽远。同时，在描写一颗高耸入云的大树时，可以使用夸张的手法，如“高耸的大树如同亘古不变的守护者，挺立在原野上，顶住风雨洗礼”。通过这些独特的表达方式，读者能够更加直观地感受到自然景色的壮美与神奇。

写景的效果不仅仅是美学上的享受，也可以起到提高写作水平的作用。通过写景，我们可以提高自己的观察力和感知能力，使我们能够更加细致地观察和感受周围的环境。同时，写景也能够培养我们的情感表达能力和想象力，使我们能够准确地表达内心的感受和情感。通过不断地写景实践，我们的写作能力也会得到极大的提升。因此，写景不仅能够给读者带来美的享受，也能够提高自己的写作水平。

最后，我在写景的实践中体会到，大自然是人类最好的艺术源泉和创作灵感。每一次沉浸在大自然的怀抱中，我都会感受到大自然的宁静与活力，以及无限的创造力。温暖的阳光、清新的空气、飘逸的花朵……这些都是写作的源泉，也是我们抚慰内心的良药。写景不仅让我更加深入地观察和感受大自然的美丽，也让我更加珍视生活，热爱大自然。

综上所述，写景是一种美丽而独特的艺术形式。通过写景，我们能够更加深入地观察和感受大自然的美丽，培养自己的情感表达能力和写作水平。写景的过程不仅是一次观察的过程，也是一次内心情感的抒发和放飞的过程。我相信，只要我们用心去感受和表达，写景会给我们带来更加美妙的体验和收获。让我们用文字，将大自然的美丽传递给更多的人！

写景的段和段四年级篇二

《园果》这首诗体现了诗人的深切感情，我们一起来看看《园果》的原文及作者简介。

《园果》原文

雨中梨果病，每树无数个。

小儿出入看，一半鸟啄破。

《园果》注释

雨中：指下雨多，不停歇。

病：生物体发生不健康的现象。

小儿：孩童；小孩子。

啄：鸟类用嘴取食或叩击东西。

《园果》译文

雨后果子易患病虫，树上已无多少完好。

孩童来到果园查看，大半都被鸟给啄坏。

《园果》作者简介

王建(约767-约830年)，唐代诗人。字仲初，颍川(今河南许昌)人，享年约六十七岁。家贫，“从军走马十三年”，居乡则“终日忧衣食”，四十岁以后，“白发初为吏”，沉沦于下僚，任县丞、司马之类，世称王司马。他写了大量的乐府，同情百姓疾苦，与张籍齐名。又写过宫词百首，在传统的宫怨之外，还广泛地描绘宫中风物，是研究唐代宫廷生活的重

要材料。著有《新唐书·艺文志》、《郡斋读书志》、《直斋书录解題》等皆作10卷，《崇文总目》作2卷。

写景的段和段四年级篇三

郁达夫一生都痴迷于写作，尤其是散文和小说，他的作品涉及生活的方方面面，其中尤为出色的就是他的写景散文，让人仿佛身临其境。在读完郁达夫的写景作品之后，我深深被他的墨宝所折服，体会到了他独特的写作技巧和对生活的深切感悟。在此，我想分享一下我的心得体会。

二、感受自然之美

郁达夫写景散文最具有感染力的地方在于，他能够用如同自己的眼睛般透彻的眼光，看到生活中看似平淡无奇的细节，并以信手拈来的文字，让我们对自然充满了感受和共鸣。比如，在《花间集·紫》中，他生动地描写了紫色花朵带来的美感与清新气息，令读者产生了前所未有的美好心情，对这个色彩充满美感的季节有了一份美好的感悟。

三、警醒人间冷暖

郁达夫在写景散文中也深刻地反映了人们在现实生活中面临的处境和困境。比如，在《送行》中，他感叹着在人世间，纷纷嚷嚷的世俗之声一直纠缠着人们，令人们陷入万劫不复的困境之中。在这种情况下，他却选择了借助自己的笔触发出警醒之声，让人们明白了人生的真谛。

四、回味岁月痕迹

除了对自然和人生的深深感悟以外，郁达夫写景散文还能让读者回味往事，感受岁月的痕迹。在《梅》中，他描写了梅花在银装素裹的冬季里的傲然生长，感慨着岁月的流转和人生的沧桑。读完此文，深深感到原来每一样看似平凡的事物，

在经过生命的浸润、岁月的洗刷后都隐藏着深刻而厚重的历史记忆。

五、展示个人特质

郁达夫写景散文独具个人特色，充满了文学的艺术风范。他的笔调清丽流畅，韵味独特，充满了诗情画意。《闻雨》中，他从雨声入笔，描绘了雨天的美景。以其丰富多彩的笔调，形成了一幅生动的画面，展现了他独特的写作风格与才华。

六、结束语

在我的心中，郁达夫写景散文教会了我如何用一双发自内心的目光去看待生活，其独特的风格、独到的表现手法犹如一剂灵魂润肤剂，令我在平凡的字句中发现了生命的厚度与可能。他的笔下充满了对自然、人生的深刻理解和独特的感悟，激发了我对写作的热情和向往。在今后的学习和实践中，我将以郁达夫为榜样，不断深化对写作的理解，不断向更高的境界追逐。

写景的段和段四年级篇四

- 1、今夜鄜州月，闺中只独看。——《月夜》
- 2、江山如有待，花柳更无私。——《後游》
- 3、衣上见新月，霜中登故畦。——《泛溪》
- 4、菊垂今秋花，石戴古车辙。——《北征》
- 5、暂时花戴雪，几处叶沈波。——《蒹葭》
- 6、花飞有底急？老去愿春迟。——《可惜》

- 7、天寒霜雪繁，游子有所之。——《赤谷》
- 8、草木岁月晚，关河霜雪清。——《送远》
- 9、练练峰上雪，纤纤云表霓。——《泛溪》
- 10、卷帘残月影，高枕远江声。——《客夜》
- 11、修纤无垠竹，嵌空太始雪。——《铁堂峡》
- 12、微月没已久，崖倾路何难！——《水会渡》
- 13、初月出不高，众星尚争光。——《成都府》
- 14、磊落星月高，苍茫云雾浮。——《发秦州》
- 15、楼雪融城湿，宫云去殿低。——《晚出左掖》
- 16、星临万户动，月傍九霄多。——《春宿左省》
- 17、红稠屋角花，碧委墙隅草。——《雨过苏端》
- 18、马寒防失道，雪没锦鞍鞞。——《送人从军》
- 19、星垂平野阔，月涌大江流。——《旅夜书怀》
- 20、花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。——《春宿左省》
- 21、相逢成夜宿，陇月向人圆。——《宿赞公房》
- 22、细葛含风软，香罗叠雪轻。——《端午日赐衣》
- 23、守岁阿戎家，椒盘已颂花。——《杜位宅守岁》
- 24、风林纤月落，衣露净琴张。——《夜宴左氏庄》

- 25、大明韬日月，旷野号禽兽。——《九日寄岑参》
- 26、一径野花落，孤村春水生。——《遣意其一》
- 27、花落辞故枝，风回返无处。——《得舍弟消息》
- 28、故园花自发，春日鸟还飞。——《忆弟其二》
- 29、暗水流花径，春星带草堂。——《夜宴左氏庄》
- 30、驱马天雨雪，军行入高山。——《前出塞其七》
- 31、浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽。——《卜居》
- 32、中天悬明月，令严夜寂寥。——《後出塞其二》
- 33、西山白雪三城戍，南浦清江万里桥。——《野望》
- 34、梅花万里外，雪片一冬深。——《寄杨五桂州谭》
- 35、落月满屋梁，犹疑照颜色。——《梦李白其一》
- 36、侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。——《腊日》
- 37、沙岸风吹叶，云江月上轩。——《赠虞十五司马》
- 38、白沙翠竹江村暮，相送柴门月色新。——《南邻》
- 39、公子调冰水，佳人雪藕丝。——《晚际遇雨其一》
- 40、杨花雪落覆白苹，青鸟飞去衔红巾。——《丽人行》
- 41、清夜沈沈动春酌，灯前细雨檐花落。——《醉时歌》
- 42、山雪河冰野萧瑟，青是烽烟白人骨。——《悲青阪》

- 43、象床玉手乱殷红，万草千花动凝碧。——《白丝行》
- 44、见轻吹鸟毳，随意数花须。——《陪李金吾花下饮》
- 45、皮干剥落杂泥滓，毛暗萧条连雪霜。——《瘦马行》
- 46、斫却月中桂，清光应更多。——《一百五日夜对月》
- 47、风吹客衣日杲杲，树搅离思花冥冥。——《醉歌行》
- 48、夜阑接软语，落月如金盆。——《赠蜀僧闾丘师兄》
- 49、澄江平少岸，幽树晚多花。——《水槛遣心其一》
- 50、云掩初弦月，香传小树花。——《遣意二首其二》
- 51、冉冉柳丝碧，娟娟花蕊红。——《奉答岑参补阙见赠》
- 52、江湖漂短褐，霜雪满飞蓬。——《奉寄河南韦尹丈人》
- 53、一片花飞减却春，风飘万点正愁人。——《曲江其一》
- 54、鱼吹细浪摇歌扇，燕蹴飞花落舞筵。——《城西陂泛舟》
- 55、窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。——《绝句其三》
- 56、花月穷游宴，炎天避郁蒸。——《赠特进汝阳王二十韵》
- 57、几时杯重把，昨夜月同行。——《奉济驿重送严公四韵》
- 58、草堂少花今欲栽，不问绿李与黄梅。——《诣徐卿觅果栽》
- 59、辛夷始花亦已落，况我与子非壮年。——《逼侧行赠毕曜》

60、野馆浓花发，春帆细雨来。——《送翰林张司马南海勒碑》。

61、红入桃花嫩，青归柳叶新。——《奉酬李都督表丈早春作》

62、鼓角凌天籁，关山倚月轮。——《寄张十二山人彪三十韵》

63、明日萧条醉尽醒，残花烂熳开何益？——《叹庭前甘菊花》

64、著叶满枝翠羽盖，开花无数黄金钱。——《秋雨叹其一》

65、香飘合殿春风转，花覆千宫淑景移。——《紫宸殿退朝口号》

66、恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花。——《绝句漫兴其二》

67、三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。——《咏怀古迹其一》

68、画图省识春风面，环佩空归夜月魂。——《咏怀古迹其三》

69、野客频留惧雪霜，行人不过听笳籥。——《楠树为风雨所拔叹》

70、赤县官曹拥才杰，软裘快马当冰雪。——《投简成华两县诸子》

71、白发千茎雪，丹心一寸灰。——《郑附马池台喜遇郑广文同饮》

72、桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。——《江畔独步寻花其五》

73、君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。——《又于韦处乞大邑瓷碗》

74、东郭沧江合，西山白雪高。——《赴青城县出成都寄陶王二少尹》

75、阴崖却承霜雪干，偃盖反走虬龙形。——《题李尊师松树障子歌》

76、雀啄江头黄柳花，？鵲鷗鷗满晴沙。——《曲江陪郑八丈南史饮》

77、絺衣挂萝薜，凉月白纷纷。——《陪郑广文游何将军山林其九》

78、稠花乱蕊裹江滨，行步欹危实怕春。——《江畔独步寻花其二》

79、安得健步移远梅，乱插繁花向晴昊？——《薛端薛复筵简薛华醉歌》

80、老去诗篇浑漫与，春来花鸟莫深愁。——《江上值水如海势聊短述》

写景的段和段四年级篇五

1、《春晓》

唐·孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

2、《春思》

唐·皇甫冉

莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。

家住层城临汉苑，心随明月到胡天。

机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠。

为问元戎窦车骑，何时返旆勒燕然。

3、《赋得古原草送别》

唐·白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，凄凄满别情。

4、《春夜喜雨》

唐·杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

夜径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

5、《相思》

唐·王维

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

6、《春思》

唐·李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏？

7、《春望》

唐·杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

8、《春宿左省》

唐·杜甫

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。

星临万户动，月傍九霄多。

不寝听金钥，因风想玉珂。

明朝有封事，数问夜如何？

9、《春词》

唐·刘禹锡

新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。

行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。

10、《咏柳》

唐·贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

11、《惠崇春江晚景》

宋·苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

12、《泊船瓜洲》

宋·王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又到江南岸，明月何时照我还？

13、《早春呈水部张十八员外》

唐·韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

14、《过华清宫绝句（其一）》

唐·杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

15、《绝句》

唐·杜甫

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

16、《绝句》

唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

17、《望天门山》

唐·李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

18、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

唐·李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

19、《江南春》

唐·杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

20、《早春》

唐·白居易

雪消冰又释，景和风复暄。
满庭田地湿，荠叶生墙根。
官舍悄无事，日西斜掩门。
不开庄老卷，欲与何人言。

21、《春题湖上》

唐·白居易

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。

松排山面千重翠，月点波心一颗珠。

碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。

未能抛得杭州去，一半句留是此湖。

22、《南湖春早》

唐·白居易

风回云断雨初晴，返照湖边暖复明。

乱点碎红山杏发，平铺新绿水苹生。

翅低白雁飞仍重，舌涩黄鹂语未成。

不道江南春不好，年年衰病减心情。

写景的段和段四年级篇六

郁达夫是20世纪初期中国著名作家之一，他的作品既有现代小说，也有散文作品。其中，他的散文作品以“林花落了春红，太匆匆”、“荷塘月色”、“秋思”等描写自然景观为主，具有深厚的感情色彩和清新的艺术风格，受到了广泛的赞誉和欣赏。

第二段：探究郁达夫散文写景的特色

郁达夫的散文作品以写景为主，他将自然景观融入到文学作

品之中，具有很高的审美价值和观赏性。他的写景手法多样化，有描写性、抒情性、哲思性等，让读者能够在文学作品中沉醉、感悟自然之美。他最拿手的就是把自然的美景与人的感情融为一体，通过自己的感触来表达对景物的真实看法。

第三段：分析郁达夫写景散文的艺术造诣

郁达夫的写景散文自然流畅、优美动人，其背后的艺术造诣是有目共睹的。他善于运用比喻、拟人等手法，使抽象的自然景观变得生动具象，使读者更好地领略到了自然的美妙。同时，他的用词恰当且具体，避免了泛泛而谈或者陷入俗套。这种写法既不显得突兀生硬，又不失真实感人，给人以美的享受和情感上的启示。

第四段：剖析郁达夫写景散文的审美意义

郁达夫的写景散文承载了丰富的审美色彩，它深刻体现了人与自然的和谐关系。读郁达夫的散文，不仅是在欣赏景色，更是在感受心灵的净化、平静与愉悦。这与现代社会节奏加快、人们日益追求物质利益的现象迥然不同。因此，郁达夫的散文可以被视为一种与现代社会艺术审美价值产生反差的写作方式，对于我们在现代社会日渐迷失的美好情感的回归，有着深刻的启示作用。

第五段：总结

在今天的社会中，越来越多的人追求现实的物质利益，心灵开始逐渐荒芜。而作为一种艺术创作形式，散文写景不仅展现了自然之美，同时也唤起了人们对于心灵美的回归。郁达夫是散文写景的代表人物之一，他的散文作品仍然影响着我们的审美观和文学创作。通过学习和欣赏他的散文作品，希望我们能够深刻领悟散文写景的艺术创作精髓，从而在现代社会中找回内心的平静和愉悦。

写景的段和段四年级篇七

第一段：引言（100字）

写景是一种自由自在的心灵抒发方式，它能让我们感受到大自然的美丽和力量。我曾有幸亲身经历了一次写景的体验，这一次的旅行不仅让我感受到了大自然的壮丽，也让我体会到了写景的魅力。下面我将和大家分享我的心得体会。

第二段：迎海日暮（250字）

那是一个金秋的傍晚，我来到了大海边。面对无垠的大海，我不禁感叹自然的伟大，也被大海的辽阔和深邃所震撼。我环顾四周，只见海天一线，天空像一片橙红色的雪花，海面上的波浪如绸缎般变幻，远处的倒影犹如一幅画卷。我拿起笔和纸，开始将这些美景写进我的笔记本。我尽量用词来描绘大海的广阔和深沉，记录下这一刻的感动和心情。写完之后，我默默地品味着自己的文字，感受到了内心的宁静与舒适。这让我明白，写景不仅是记录一个场景，更是记录自己内心的感受和体验。

第三段：山水相依（250字）

离开大海，我来到了一座古老的山区。山势险峻，葱郁的树林掩映着石壁，清澈的溪水从山间流淌而过。我走进山林间，感受到了一种与海不同的宁静和独特的美。我看到了傍晚时分金黄色的阳光穿过树林，照在地面上形成一个斑斑驳驳的影子。我静静地待在那里，不时地用眼睛扫过山头，用笔尖在纸上倾诉心声。这片山林既给我带来了宁静，又给我带来了力量，我感到自己仿佛与大自然融为了一体。写完文章后，我眉间留下一丝满足的微笑，感受到了写景的魅力和独特之处。

第四段：城市芬芳（250字）

离开山区，我来到了繁华的城市。城市的魅力来源于高楼大厦和灯红酒绿的夜景。我驻足在一座大桥上，向四周望去，大楼的灯火璀璨，夜色下的车流不息。我感受着城市的喧嚣和繁忙，也感受到城市给我带来的挣扎和无奈。我用笔尖在纸上记录下城市的魅力和不同寻常的一面。城市的喧嚣与山林的宁静形成了鲜明对比，我在写景中寻找到了平衡和释放。我深深地体会到，写景不仅是对自然的赞美，也是对自己的认识和思考。

第五段：总结（350字）

通过这次写景的体验，我深深地体会到了写景的美妙与魅力。写景不仅是对自然的观察和记录，更是对自己内心的反思和感悟。在大自然面前，我感受到了它的宽阔和强大，也意识到我只是其中一个微小的存在。写景使我能够沉浸在大自然的美景之中，感受到它的力量和生命的活力。同时，写景也是一种对自己的倾诉和抒发，让我能够更好地认识自己，处理内心的情感。通过与大自然的亲密接触，我明白了写景的真谛是将自己的内心与大自然相互融合，找到内心的平衡与释放。

通过这次写景的体验，我深深地体会到了写景的美妙与魅力。写景不仅是对自然的观察和记录，更是对自己内心的反思和感悟。在大自然面前，我感受到了它的宽阔和强大，也意识到我只是其中一个微小的存在。写景使我能够沉浸在大自然的美景之中，感受到它的力量和生命的活力。同时，写景也是一种对自己的倾诉和抒发，让我能够更好地认识自己，处理内心的情感。通过与大自然的亲密接触，我明白了写景的真谛是将自己的内心与大自然相互融合，找到内心的平衡与释放。

写景的段和段四年级篇八

第一段：

在日常生活中，我们常常会与各种各样的景物相遇，这些景物或许是大自然的美景，或许是城市的繁华景观，也或许是家乡的宁静乡村。而当我们仔细观察这些景物，并且以文字的方式让它们呈现在纸上时，我们的心灵也会因此得到一种独特的愉悦和舒解。在我写景物心得体会的过程中，我不仅仅感受到了自然与人文之美，更深刻地体会到了人与自然之间的和谐共生。

第二段：

我舞动着心灵的羽翼，飞向了大自然。阳光洒在我的身上，沁入了我的内心。我置身于一片湖光山色之间，感受到了大自然的恩赐。湖面上波光粼粼，远处的山峦如画，仿佛将我置身于一个童话世界。看着湖水荡漾，我仿佛看到了自己的内心也荡漾着湖水的涟漪，沉浸在自然的怀抱中。大自然用它的美丽唤醒了我内心深处的美丽，让我学会感恩与珍惜。

第三段：

而在城市的街角，也有着一种别样的美丽。高楼大厦耸立，霓虹灯闪烁，车水马龙，人潮涌动。而每当夜晚降临，城市被五彩斑斓的灯光点亮，仿佛一幅绚丽多彩的画卷展开在眼前。我沿着繁忙的大街漫步，感受到了城市的脉搏。我看到了城市中孩子们灿烂的笑脸，看到了商贩们忙碌的身影，看到了夜晚的星星点点。每一个瞬间都是那么独特而美好，每一个景物都是那么真实而动人。这其中的景物让我意识到了城市的繁荣与喧嚣，也让我明白了自己在这个城市中的价值。

第四段：

而老家的宁静乡村亦给了我别样的感受。在那里，我看到了蓝天白云下黄泥小路上奔跑的孩童，看到了老人们悠然地坐在门前晒太阳，看到了乡村里一家人共同收割的景象。那里的一草一木都充满着生机，每一个普通的景物都承载着乡村

人们的勤劳与智慧。坐在乡间的小山丘上，我静静地观察着周围的一切，仿佛回到了小时候。大自然的广阔和人们的热情无私的将我带入了一个温暖的世界。乡村的景物深深感染着我的内心，引导我重新发现了生活的美好。

第五段：

在写景物心得体会的过程中，我不仅仅看到了美景，更重要的是学会了用心感受自然与人文的美好。这些景物催化了我内心中的情感与思考，让我对生活有了新的认识和体会。我明白了人与自然的相互关系，以及人与人之间的相互关爱。无论是大自然还是城市乡村的景物，都展现了人类与环境和谐共生的美好愿景。

通过写景物心得体会，我领悟到了人与自然、人与城市、人与乡村之间的联系，意识到了自己的责任和使命。我希望在以后的生活中，能够继续保持对大自然的敬畏和感恩之心，珍惜与家乡、城市的联系，同时也为保护自然环境，创建美好城市乡村贡献自己的力量。

写景的段和段四年级篇九

大自然的美是不能用言语来表达的，也许话到唇边就变味了。也真是因为如此，文人墨客们，都喜欢借文字抒发感情。平仄间，美意尽显；撇捺里，韵味扰人。而写景诗名句大全，只有沉浸其中，你才能发现它的独特风情。还等什么，赶紧围观一番吧！

1、百草竞春华，丽春应最胜。——唐·杜甫《丽春》

2、迟日江山丽，春风花草香。——唐·杜甫《绝句》

3、接缕垂芳饵，连筒灌小园。——唐·杜甫《春水》

- 4、到处皆诗境，随时有物华。——宋·张道洽《岭梅》
- 5、草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。——高鼎《村居》
- 6、大漠孤烟直，长河落日圆。——唐·王维《使至塞上》
- 7、懒摇白羽扇，裸体青林中。——唐·李白《夏日山中》
- 8、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。——杜甫《绝句》
- 9、停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。——杜牧《山行》
- 10、千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。——杜牧《江南春》
- 11、水积春塘晚，阴交夏木繁。——唐·白居易《池上早夏》
- 12、碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。——唐·贺知章《咏柳》
- 13、满园春色关不住，一枝红杏出墙来。——叶绍翁《游园不值》
- 14、无可奈何花落去，似曾相识燕归来。——宋·晏殊《浣溪沙》
- 15、小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。——宋·杨万里《小池》
- 16、玉钗缄札何由达，万里云罗一雁飞。——唐·李商隐《春雨》
- 17、飞流直下三千尺，疑是银河落九天。——李白《望庐山瀑布》
- 18、横看成岭侧成峰，远近高低各不同。——宋·苏轼《题

西林壁》

19、黄河远上白云间，一片孤城万仞山。——唐·王之涣
《凉州词》

20、留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。——杜甫《江畔独
步寻花》

21、塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。——宋·范仲淹
《渔家傲》

22、水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。——唐·高骈《山
亭夏日》

23、榆柳萧疏楼阁闲，月明直见嵩山雪。——唐·孟郊《洛
桥晚望》

24、月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。——唐·张继《枫
桥夜泊》

25、春色满园关不住，一枝红杏出墙来。——宋·叶绍翁
《游园不值》

26、角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。——唐·李贺《雁
门太守行》

27、南州溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖。——唐·柳宗元
《夏昼偶作》

28、浓绿万枝红一点，动人春色不须多。——宋·王安石
《咏石榴花》

29、人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。——唐·白居易
《大林寺桃花》

30、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——宋·苏轼《惠崇春江晚景》

31、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——杨万里《晓出净慈寺送林子》

32、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。——唐·岑参《白雪歌送武判官归京》

33、林间新绿一重重，小蕾深藏数点红。——金·元好问《同儿辈赋未开海棠》

34、黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。——宋·苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》

35、枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。——元·马致远《天净沙·秋思》