

# 2023年示弟立志说读后感(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 示弟立志说读后感篇一

尽孝要趁早，很早就知道这句话，只是真正去理解，却只有短短几年的时间。

那一年，朋友的母亲去世了。他很久很久落寞的样子。憔悴的脸庞，肿着的眼睛，哽咽的声音。他说：我再也没有妈了！

这句话就那样重重地击中了我。让我突然就心疼起来。从来不曾想过亲人会离开自己。可是朋友母亲的离世，却让自己觉得这一切那么远又如此近。再也没有妈了！再也看不见妈的身影，再也听不到妈的声音，妈再也不回来了。不敢想像失去妈妈会是怎样的痛彻心扉！为朋友揪心，让自己警醒：尽孝要趁早！别等到来不及！

其实内心里一直觉得自己是孝顺的。记的多年前自己身患重疾，经久不愈，超负荷的医药费让生活变得异常拮据，全部家当收拾起来只剩下不到两千块钱。而母亲因为多年腿疾，走路都不方便。给母亲早就问询好的药，因为经济状况迟迟买不回来。想着自己不知何时才能好转，想着母亲蹒跚的脚步，心酸不已。伤心过后，带着这仅有的钱，踏上了去北京的路。心里想着，就算自己不吃药了，也得让母亲试一试。那次花光了家里所有的钱。虽然母亲并没有出现我所期待的疗效，但是我始终没有后悔。我想，这应该也算是一种孝顺吧。

但是，看到朋友失去母亲的痛，才知道这些是多么微不足道。试想如果母亲不在了，自己该会有多少遗憾，又会有多少该做而又未做的事情！尽孝，不是一时一事，而是时时事事，不是等父母都老了，而是从现在开始。

母亲的腿疾一直是我的心病，不记得给母亲买了多少药，可是并不见明显效果。问询来问询去，唯一有效的，就是手术治疗，可是费用十分昂贵。母亲舍不得把辛辛苦苦挣来的钱花在自己身上，也舍不得花我们几个儿女的，总是在说你们也不宽裕，总是想着挺一挺就过去了。可是看着母亲忍着疼痛的样子，让人揪心。还有母亲那么爱美，以至于她腿疼的难以忍受，出门的时候依然尽量坚持着正常的走路，这也一样让我难过。前年的时候，在我们姐弟几个极力坚持下，母亲终于同意到北京做膝关节置换手术。找医院，找医生，跑前跑后，终于可以为母亲做些什么。虽然花了不少钱，但我知道母亲是开心的。因为她时常会说，我这个腿啊，都顶上一辆汽车了。如果不是孩子们非要让去，这辈子都不会去做这个手术。虽然有时是埋怨的语气，但是却又流露出些许骄傲。

看过一期节目，一位老师说，儿女给予父母物质上的回报是比较容易的，最难做到的是：不给父母脸色看。就是所谓的色难。如果你流露出对父母的不耐烦，孝心就不到位。

可是，这很难。也许是因为在父母面任性惯了，也许是父母的宽容。有时为了母亲没有及时接听自己的电话，而埋怨；有时因为一些事情和父亲意见不一致，而争辩。却没有想到，母亲上了年纪有时候听不见铃声，而父亲也有自己的主张，不应该要求什么事都依照我的意愿来。

还好，父母不会责怪我。还好，许多事还来得及。

从现在起，在父母在的日子里，给他们更多的报答。听他们絮叨，听他们嗦，让他们安心，让自己不留太多的遗憾。

## 《立志要趁早》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 示弟立志说读后感篇二

三天时间用时3.1个小时看完这本书。潇洒姐是明白人，路要一步一步走，饭要一口一口吃。前面几篇无感，可能是这些道理以前都明白而且我自己有些没有经历过，所以看看就行。而后面，从“你的心有多大”开始，我又开始思考自己的人生。工作两年多了，已经知道这个行业是怎么运作了。稳定、空闲、日复一日、消磨时间。想要在这行业取得多大的成绩可能性为0，因为：1、我是女的，当官必会遭遇闲言闲语。还压根比不上男人。2、性格决定，根本原因。我是内向性格，不善于外交，不善于与自己观念不同的人打交道。3、无后台，直接原因。4、这个行业很难往上爬，十几年才升一级，工资低长速慢。

然后我的心确实很大，而我现在出来工作了两年才知道原来自己什么都不是，只是拥有一个敲门砖。大学4年学的科目又不是我自己喜欢的，所以我连资本都没有。我想继续上学。通过考研换专业换行业。有目标就要去执行。

最喜欢潇洒姐提到的“雪球原理”：你是个小雪球儿，林海原上有一个起点，你拿不准自己应该朝哪儿滚。但是你不妨先滚起来，反正到处都有雪，滚到哪儿都能让自己变厚。你也许绕远了，或者后来发现方向错了，但是你终究强大了，最后变成了个大雪球。变大了以后，再往你想去的地方滚，总会快一些。

“旅行与读书总有一个在路上”。感谢我的工作，小时候就讨厌读书，导致话都说不明白。工作后又爱上读书，现在有充足的时间读书。书带给我喜悦，思考。旅行让我明白，家人健康幸福是最大的快乐。人生苦短，我要活在当下，放远未来。

## 示弟立志说读后感篇三

不管你是男是女，不管你年纪多大，你都可以成为我们中的一员，励志团队。

《立志要趁早》是一本写给青少年的立志读物。

文中主要讲述了十名优秀学生从平庸到成功的心路历程。其中，有许多地方值得我们学习、借鉴。

十位成功者虽然经历不同，但在通向成功的征程中却有着许多惊人的相似。刻苦努力、坚持不懈、永不言弃、坚持主见、抓住机遇。在这些人身上均体现的淋漓尽致。

拥有这些素质的人不一定成功，但成功者无一不具备这些素质！

但在肯定这本书积极意义的同时，书中所讲述的也有许多地方是与我们国家的国情是不相符的。

这十位成功者往往拥有我们绝大多数青少年不可能拥有的先

天优势。出生于北京，家庭优越，参加新东方培训，出国留学。。。当你读完这十个人的经历时，你也许会像我一样不由自主地冒出这些词。是呀，同时具备这些条件的学生，在中国，能有几个啊！难道说，我们缺少这些条件就不能够尽早立志，取得成功吗？毕竟，俞敏洪是商人！

人，总要一分为二地看，既要看到积极的一面，也应看到其不足。看待俞敏洪，适用于同样的道理。

俞敏洪，一个从乡村走出来的大学生，他的成功，往往凝聚着超出常人的奋斗历程。从北

大外语教师到今天资产过亿的富豪，其间的过程是超出我们想象的。

也许，他的外表吸引不了你，也许，他朴素的装扮不入主流，但是他身上所散发出的优秀品格，却值得我们所有人学习、传承！

最欣赏他告诫给我们青年人做人与成长的标准——“树与水的精神”！

是的，我们应该立志成为一棵让别人侧目的‘树，即使枯萎却依然是栋梁之才！我们同时还要具备水的精神，默默地积蓄自己的力量，总有一天，我们会冲破阻拦，奔流入海，实现终极梦想。“树与水”的关系，如同目标与行动的关系，不仅要有成为“树”的目标，还要有“水”一样的行动，只有两者结合，才能最终成功。

俞敏洪在商场成功的同时，不忘对广大中国青年学子的立志教育，将自己的思想、体会无私的奉献给我们，单就此来说，作为一个商人，也难能可贵！

## 示弟立志说读后感篇四

人生也有节气

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒……”这是脍炙人口的二十四节气歌。天气随季节的变换是自然之理，但人们往往忽视了生活中的另类风景——人生节气——斑斓的孩提时代，青涩的少年时代，金色的中年时代和温情的老年时代。

掀开尘封已久的童年记忆潜藏着太多的欢乐与痛苦，久违的气息扑面而来。那幼稚的莽撞，蛮不讲理的哭泣，对危险毫不知情的冲动，生气时的理直气壮……在童年那些最混沌的时光中，是亲切的家人，和蔼的老师和同龄的孩子，给予我们关爱、鼓励、关心、保护，激起我们开拓未来的勇气，为生命注入坚强的毅力。

轻拨琴弦，格致流年暗转，在不知不觉间留下时光的线条。少年时代没有了孩提时代的莽撞与冲动，但那向往冒险的激情却从未曾退却。十七岁的季节有风有雨，有梦想和憧憬，但也有迷途和无奈。在这青涩的季节中也注定伴随着波折与坎坷，我们一路踽踽独行。因为只有失败和挫折的因，才能结出成功绚烂的果。在青涩的甘甜中，我们回味着成长的喜悦。

白驹过隙，光阴荏苒，象征着成就与收获中年时代如期而至。我们演绎着各种各样的社会角色，付出太多的辛劳。冰心说过：“爱在左，如同情在右，走在生命的两旁，一边播种，一边收获，踏着荆棘不觉痛苦，有泪可落，却不悲凉。”我们在生命之旅中体会它的真谛。

人们说：最美不过夕阳红。老年人倾尽一生的积累去启迪后人，回报社会。苏轼说过：“谁道人生无再少？门前流水尚

能西，休将白发唱黄鸡。”这是一个豁达的境界，每一个生命无论在孩提时代，少年和青年时代，中年时代经过了怎样的痛苦，都应该这样的豁达。死亡是生命的最后过程，既然无法违抗，那么就豁达的接受好这一切，过好每一天，珍惜每一刻。

宋代词人蒋捷的一首《听雨》，道出了人生的不同节气。“悲欢离合总关情，一任阶前点滴到天明”写出了人生的痛与累，笑与哀。人生的分量跃然纸上，也充溢在我们每个人的心理。与其费尽心机的寻找每个时代的捷径，不如脚踏实地的付出努力。

## 示弟立志说读后感篇五

婚姻只是生活中的一部分，而不是全部，当老公出轨后，千万别委曲求全，希望用自己的隐忍来换取老公爱的回归，他的心已不在家庭，还是及时放手吧，给他一条生路，更是给自己一条生路，离婚不但是男人的权利，我们女人也有这个权利呀。所以，我们不必再去纠结他为什么要背叛，也不要不甘心，不要让男人主宰着你的喜怒哀乐，甚至决定了下半生的人生走向，前尘往事已过，未来且行且珍惜。女人，要听从自己内心的声音，活成自己想要的样子，不管什么时候都要把婚姻的主动权掌握在自己的手中，不放弃自我的成长，不放弃未来的无限可能，不断地学习，内外兼修、提升自己，使自己的经济 and 人格都能够独立，内心逐渐变得强大，努力经营好自己的后半生。老公出轨后，女人要及时止损，离婚要趁早。花若盛开，蝴蝶自来，你只管努力地做好自己，缘分自然会来，也许有一天你会找到自己的碧海蓝天。