

# 最新党手抄报内容文字 童话手抄报的内容 (精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 党手抄报内容文字篇一

作者简介：格林兄弟，

雅科布·格林(1785~1863)

威廉·格林(1786~1859)

他们都是德国民间文学搜集整编者。出身官员家庭，均曾在马尔堡大学学法律，又同在卡塞尔图书馆工作和任格廷根大学教授，1841年同时成为格林科学院院士。他俩共同编成《儿童与家庭童话集》(1857年出最后一版，共216篇故事)。其中的《灰姑娘》、《白雪公主》、《小红帽》、《勇敢的小裁缝》……等名篇，已成为世界各国儿童喜爱的杰作。此外，格林兄弟从1808年起，开始搜集德国民间传说，出版《德国传说》两卷，共585篇。

他们还编写了《德语语法》(1819~1837)、《德国语言史》(1848)及《德语大辞典》(1852)前4卷等学术著作，为日耳曼语言学的发展做出了贡献。

生活在19世纪德国的格林兄弟，他们是语言学家和古文化研究者。两人在上大学期间结识了海德堡浪漫派诗人布伦塔诺和阿尔尼姆，他们搜集整理的德国民歌集《男童的神奇号角》给了兄弟二人启发。后来，这哥俩在黑森、美茵河等地访问

善于讲童话的人，收集他们口中的故事，几年下来竟有百余篇。

1812年，这些故事结集成《儿童和家庭童话集》的第一卷，于圣诞节前夕在柏林问世，大受欢迎。此后直到1857年，格林兄弟不断补充故事，并一再修订，共推出七个版次。第七版后来成为在各国流传的原著版本，至今已译成数十种语言，许多故事都广为流传。

早在1925年，国内就有《格林童话》的译本，由当时的河南教育厅编译处编成，内收《雪姑娘》、《六个仆人》等10篇故事，名为《格尔木童话集》，译者王少明。此后名家赵景深也曾译成《格列姆童话集》，收《乌鸦》等6篇，由上海崇文书局出版，但年代已不可考。

## 党手抄报内容文字篇二

安徒生文学生涯始于1822年。早期主要撰写诗歌和剧本。进入大学后，创作日趋成熟。曾发表游记和歌舞喜剧，出版诗集和诗剧。1833年出版长篇小说《即兴诗人》，为他赢得国际声誉，是他成人文学的代表作。

“为了争取未来的一代”，安徒生决定给孩子写童话，出版了《讲给孩子们听的故事》。此后数年，每年圣诞节都出版一本这样的童话集。其后又不断发表新作，直到1872年因患癌症才逐渐搁笔。近40年间，共计写了童话168篇。

安徒生童话具有独特的艺术风格：即诗意的美和喜剧性的幽默。前者为主导风格，多体现在歌颂性的童话中，后者多体现在讽刺性的童话中。

安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《打火匣》、《小意达的花儿》、《拇指姑

娘》、《海的女儿》、《野天鹅》、《丑小鸭》等。

中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》、《白雪皇后》、《影子》、《一滴水》、《母亲的故事》、《演木偶戏的人》等。

晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的和平。作品基调低沉。代表作有《柳树下的梦》、《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》、《幸运的贝儿》等。

## 党手抄报内容文字篇三

### 第一段：引言（200字）

人生的道路像是一条小巷，进入大学就像是走进那条小巷的一扇门，低调而又隆重。高中时期的烦恼随着成长的脚步悄然离去，迎接着的是新的学习环境和人际关系，这让我沉浸在一片充实的喜悦之中。在这个充满新鲜事物的环境里，我学到了很多，获得了很多宝贵的经验，这些经验将伴随我一生，成为我的人生财富。

### 第二段：学习与实践（250字）

大学教育的核心是学习和实践。通过大学的学习，我拥有了更广阔的知识视野，扩展了自己的思维方式。自主学习和科研能力的培养成为了我大学生活的重要内容，在实验室的日子里，我研究了许多感兴趣的课题，锻炼了解决问题的能力。同时，大学里的实践活动也给我提供了丰富的社会经验，比如参加社团的活动和实习项目。这些经历让我认识到实践是理论的应用和一种与人交流的方式，也让我更好地适应了大学的社交环境。

### 第三段：人际关系的建立（250字）

大学是一个交际的舞台，和不同背景的人相处是一种宝贵的经验。在大学里，我结交了很多志同道合的朋友，我们一起分享快乐与困难，互相鼓励和帮助。通过和他们的交流，我学到了许多生活的智慧。同时，大学也是一个培养领导能力的关键时期。我通过参加学生组织，担任干部，锻炼了自己的团队合作和领导才能，学会了如何处理和引导不同意见和观点的人。

### 第四段：个人成长与自我管理（250字）

大学的四年是一个成长的过程。在新的环境中，我面临着许多困难和挑战，在每一次的摔倒中都要学会勇敢站起来。通过错误和失败，我渐渐领悟到真正的成长来自于不断地超越自我和学会自我管理。我在大学里养成了良好的时间管理和学习方法，培养了自律和坚持的品质。面对压力和困难时，我学会了寻求支持和寻找解决问题的出路，不再畏惧挫折，而是坚定地向前。

### 第五段：未来展望（250字）

大学时光如同一座短暂而美丽的桥梁，将我从青春蛹变成成长之蝶。我将带着在大学里所学到的知识和经验，迈进人生的新征程。大学不仅仅是一段回忆，更是我展翅飞翔的起点。我将以充实的大学生活为资本，努力追求更高的目标，实现自己的理想。我希望在未来的岁月里，将大学所教的理念和价值观贯彻到实际生活中，通过不懈的努力，为实现个人价值做出自己的贡献。

结尾：

正因为大学如此重要且宝贵，我们要好好珍惜这段时光，用心去体验、感受、学习。这会是我们人生中最珍贵的一段经

历，也将是我们成长的见证。让我们不忘初心，勇往直前，在大学里铭记、传承，用自己独特的方式诠释着大学生生活的意义。

## 党手抄报内容文字篇四

### 第一段：引言

入学心得体会是每位新生经历了一段时间的学习和生活后所得出的感悟和体验。作为一名大学新生，我也收获了许多宝贵的经验和教训，下文将就我在新的学习环境中所遇到的困难和挑战以及我是如何面对并克服这些问题，取得进步的过程进行总结和回顾。

### 第二段：面对困难

作为一名大学新生，我面临了许多困难和挑战。首先是学习上的压力。大学的学习内容相较于高中有了较大的提升，老师们也更多地强调对于知识的理解和应用能力。刚进入大学，在知识的积累上可能与其他同学存在较大的差距，这导致了一段时间内的学习困难。另外，我还遇到了生活上的适应问题。离开了熟悉的家庭和朋友圈子，进入了一个全新的环境，这使得我感到有些孤独和不适应。同时，自理能力的要求也较高，需要自己解决许多琐碎的生活问题。

### 第三段：克服困难

面对这些困难，我采取了积极的态度和行动。首先，在学习上，我主动向同学请教，积极与老师互动，寻求帮助和指导。我也加强了自己的自主学习能力，利用课余时间进行复习和预习，充分利用图书馆和网络资源。在生活上，我主动参加各种学校活动，加入社团组织，扩大自己的社交圈子。我也积极提升自己的自理能力，解决各种生活问题，并通过参与兼职工作锻炼自己的时间管理和组织能力。

#### 第四段：取得进步

通过克服困难和采取积极的行动，我取得了一些进步。在学习上，我始终保持着对知识的渴望和学习的热情，通过不断地努力，我的成绩有了一定的提高。在与同学和老师的互动中，我也逐渐建立了自己的学习方法和风格，并发现了自己的优势。在生活上，我能够独立解决许多问题，对于校园生活也逐渐适应并融入其中。同时，我也结交了许多新朋友，丰富了自己的人际关系。

#### 第五段：结语

通过这段时间的新生活，我深刻体会到了学习和成长的重要性。在大学的成长过程中，面对困难是不可避免的，但只要我们积极面对，用心去努力，总会取得一些进步。作为新一届的大学生，我们应该保持一颗积极向上的心态，不断追求知识和进步。希望在未来的日子里，我能继续保持这种精神，不断挑战自己，取得更大的成就。

## 党手抄报内容文字篇五

入学是每个学生从小到大必经的重要阶段。对于初次接触学校环境的新生来说，入学体验将决定他们的未来学习动力和学校生活品质。因此，对新生来说，总结和分享入学心得体会非常重要，可以帮助其他学生更好地适应新环境，充实自己的学习生活。

#### 第二段：关于适应学校环境的体验和心得

适应学校环境是新生入学的首要任务。在我个人的体验中，我发现了几个重要的方面。首先，了解学校的各种规章制度，如作息时间、考试制度等，可以帮助我们更好地安排自己的学习和生活。其次，认识周围的同学和老师，建立良好的人际关系，可以帮助我们更好地适应新环境，并且获得更多学

习上的帮助。最后，积极参加学校的各种活动，可以让我们更好地了解学校文化和学校精神，培养自己的综合素质。

### 第三段：关于学习方法和效果的体验和心得

学习方法是我们学习成绩好坏的决定因素之一。在逐渐适应学校环境后，我不断探索并积累了一些行之有效的学习方法。首先，制定合理的学习计划，合理安排时间，避免拖延和焦虑，提高学习效率。其次，做好课堂笔记和课后复习，巩固和加深自己的学习内容，帮助记忆和理解。最后，积极参与各类讲座和学术活动，拓宽自己的知识面，培养自己的创新思维和综合分析能力。

### 第四段：关于生活态度和情绪管理的体验和心得

生活态度和情绪管理是健康成长不可或缺的一部分。在入学的过程中，我深刻体会到积极的生活态度和正确的情绪管理对个人成长的重要性。首先，积极乐观的生活态度可以帮助我们面对挫折和困难，增强自己的抗压能力。其次，正确的情绪管理可以帮助我们更好地处理学习和生活中的种种问题，减少负面情绪的影响。最后，积极参与体育运动和社交活动，培养自己的兴趣爱好，丰富自己的精神生活。

### 第五段：总结入学心得体会并展望未来

通过这段时间的入学体验，我深刻感受到了学校的温暖和关怀，也收获了许多宝贵的经验和教训。我认为，适应学校环境、掌握有效的学习方法、培养积极的生活态度和正确的情绪管理是新生入学的重要任务。展望未来，我将继续努力学习，不断探索和实践，不断完善自己的学习方法和生活态度，在学习和生活中不断进步和成长。希望我的入学心得体会能对其他学生有所启发和帮助，与他们共同在学校度过美好的时光。

## 党手抄报内容文字篇六

四史是指《史记》、《汉书》、《后汉书》和《三国志》，是中国古代文化的重要组成部分，载有丰富的历史信息和人文精神。通读四史，我深感古人的智慧与才华，对于我们今人有着重要的启示和教育意义。以下是我对四史的心得体会。

首先，四史中的历史故事让我看到古人的大智慧和丰富的才华。《史记》中的“白起吞千里”的故事，让我惊叹于古人无畏的勇气和智慧。白起用自己卓越的才华和有利的行动，攻打敌人数百里的大片领土，最终使秦国成为世界上最强大的国家之一。《汉书》中的“张骞出使西域”的故事，揭示了西汉政府经过长时间的努力，终于建立起了与西域国家的良好关系和友好合作，促进了中西文化的交流与融合。这些故事不仅让我感受到古人的智慧和勇气，也给予我启示：只有勇于创新 and 开拓，才能赢得属于自己的辉煌，为人类的进步和和谐做出贡献。

其次，四史中的历史人物给我留下了深刻的印象。《史记》中的司马迁、孔子等历史学家和政治家，以其杰出的才华和伟大的贡献，深深地震撼了我。司马迁的坚持和坚韧，无愧是杰出的历史学家，他不畏强权，始终保持着对真实和正义的追求。孔子的伟大和智慧，广泛地影响着后代，并产生了深远的历史影响。《后汉书》中的班固、班昭等文学家和历史学家，他们以其深沉的思想和卓越的文学才华，丰富了中国古代文化，为后人留下了珍贵的文化遗产。《三国志》中的诸葛亮、关羽等历史人物，以其聪明才智和悲壮的精神，激励着我不断努力奋斗，追求真理和我国的繁荣。这些历史人物都给我留下了重要的启示，他们的坚持和努力，为后人树立了楷模，也为我指明了前进的方向。

再次，四史中的历史事件让我看到了历史的发展和演变。

《史记》中的太公望封吴的故事，让我明白了历史是不断地在变化和演进的。太公望凭借自己的智慧和魅力，成功地将

自己的部落发展壮大，并得到了国君的赏识和封赏。《汉书》中的“五路观礼”的故事，展示了西汉文化的繁荣和文化交流的盛况，为后人提供了重要的历史线索和文化宝库。《后汉书》中的洛阳人的埋穴故事，说明了历史的沧桑巨变，这个故事给我们的历史教育带来了重要的启示：我们要珍惜历史，传承文化，并积极推动社会的发展和进步。

最后，通过阅读四史，我领悟到了历史与人文精神的重要性。历史不仅是一门学科，更是我们对过去的了解和对未来的预测。而人文精神，则是历史留给我们最宝贵的财富，它包括爱国主义、精神力量、人文关怀和美好情感等。通过研究四史，我了解到古人的智慧和人文精神，他们通过自己的努力和智慧，创造了丰富的文化和伟大的历史。我也明白到，对历史的认知和人文精神的传承，对我们现在的生活和未来的发展有着重要的意义。同时，我们应该把这些历史和人文精神发扬光大，为我们的国家的繁荣和社会的进步做出贡献。

总之，通过阅读四史，我受到了启迪和教育。四史中的历史故事、历史人物和历史事件，给我留下了深刻的印象。同时，通过对历史和人文精神的深入思考和体会，我也明白到了历史的发展和演变，以及历史与人文精神的重要性。这些心得体会和收获，让我对自己的未来有了更为明确的规划和坚定的信念。我会积极学习历史和人文精神，传承文化，为我们的社会做出更大的贡献。

## 党手抄报内容文字篇七

四史是指中国历史上的《史记》、《汉书》、《后汉书》和《资治通鉴》四部史书。这四部史书记录了中国几千年的历史，对于我们了解中国历史、传承中华文明起到了重要的作用。通过学习这四史，我深切感受到了中国历史的博大精深，也对中华文明有了更加深刻的认识和体会。

第一段：《史记》给我带来的启示

《史记》是中国古代文人史学之首，它从夏朝开始，一直记录到西汉武帝时期。这本书叙事生动、条理清晰，不仅记录了历史事件，也描写了人物的性格和思想。通过《史记》，我了解到中国历史上的许多英雄人物，如成汤、刘邦等，并感受到他们的聪明才智和崇高品德。同时，《史记》还有许多寓言故事，如《滑稽志》、《仓颉之事》，给我带来了许多启示和反思。例如，《滑稽志》中的故事告诉我，做人要正直善良，不可漠视他人的苦难，同时要注意自己的珍惜。

## 第二段：《汉书》带给我的感受

《汉书》是东汉末年的著作，它继承了《史记》的风格和思想，记录了东汉从刘秀到汉灵帝的历史。通过《汉书》，我了解到了更多关于东汉末年的政治风云，以及当时社会经济的变化和人民的苦难。其中，更让我印象深刻的是关于刘备和诸葛亮的故事。刘备虽然失败了多次，但他始终没有放弃，坚持不懈地为民众谋福祉。而诸葛亮则是一个智者，他以聪明才智为刘备出谋划策，使刘备得以一路西进，最终建立了蜀汉。通过《汉书》中的这些故事，我深刻认识到了坚持和智慧的重要性。

## 第三段：《后汉书》中的历史变革

《后汉书》是一部关于东汉末年和三国时期的历史著作。它记录了董卓、袁绍、曹操等人的事迹，展现了东汉末年社会动荡的局面。通过学习《后汉书》，我对那个时期的政治斗争和社会状况有了更加全面的认识。尤其是对于曹操的了解，他是一个杰出的政治家和军事家，他的统一中国北方的努力是不可忽视的。与此同时，我也认识到那个时期的民众生活是多么的艰苦，他们在战乱和政治压迫中苦苦挣扎。通过《后汉书》，我体会到了历史的变革和社会的不易。

## 第四段：《资治通鉴》的意义

《资治通鉴》是一部纪实性很强的历史著作，它记录了从五代开始到隋唐时期的历史。该书以年为单位，描述了每年发生的重大事件。通过《资治通鉴》，我深刻认识到中国历史的延续性和变革性。虽然时间跨度很长，但中国社会仍然能够保持一定的稳定和发展。同时，《资治通鉴》也让我体会到了历史的教训，它警示我们不能因为短期的得失而忽视长远的发展，需要有全局的眼光和远见。

## 第五段：我的心得体会

通过学习四史，我深刻认识到中国历史的辉煌和中华文明的卓越。这些史书不仅是一部记录历史的工具，更是一本启迪人心的书籍。它们不仅让我了解了历史事件和人物，也带给我许多启示和思考。我认识到历史是一面镜子，通过看历史，我们可以看到自己的影子，也能够认识到自身的不足。同时，这些历史书也让我明白了历史的变革是必然的，没有谁能够永远站在历史的舞台中央。因此，我们要珍惜当下，努力为自己的未来做好准备。

## 总结：

通过学习四史，我深入了解到中国历史的博大精深，也为中华文明感到骄傲。这些史书不仅让我了解了历史事件和人物，更让我懂得了人性的复杂性和历史的规律性。通过学习历史，我懂得了坚持和智慧的重要性，也认识到了历史的教训和未来的发展。通过这些启示和思考，我将继续努力，为实现个人的理想和中国的崛起而奋斗。

## 党手抄报内容文字篇八

什么是“文学”？什么是“现实”？十分惭愧，作为一名文学教师，我说不清“文学”到底是什么；作为一个生活着的人，我不能陈述“现实”究竟为何物。也可以说，我徘徊在“名”与“实”之间的混沌地带。现在却要来讨论“文学

与现实的关系”这个长期纠缠着我们的老话题，实在是力不从心；要写成论文形式，那更是难煞我也。我想，既然是古老的问题，不妨采用“对话体”这种古老形式来讨论。

甲：为了就“文艺与现实的关系”来对话，我特地重读了《柏拉图文艺对话集》中的一些篇章。苏格拉底跟另外一些人之间，你来我往地论辩，看上去很亲切、很平易似的，其实也不好懂，有些地方甚至不知所云。

乙：古人思绪高远，言谈时总是直达事物的本质。不像我们今天的人，在现实的泥淖中不亦乐乎，诱惑太多，思绪散乱，最多只能悬在半空，想一些“中间价值”问题。佛教称之为“恶慧”，而不是“智慧”。

甲：就“终极价值”而言，古人的确更智慧。柏拉图说，文艺是对现实的模仿，现实是对“理式”的模仿。前面一句好懂，后面一句就不好理解。

乙：谈到文艺与现实之关系的时候，柏拉图用“床”来打比方，他认为有三种“床”，一是画家画的床，二是现实中的床，三是“床之所以为床者”，他称之为“床的理式”。一模仿二，二模仿三。一般人只想到了一和二，不会想到三。

甲：他说的“床之所以为床者”，不就是床的“形式”吗？

乙：我们眼睛所观察到的那个“形式”，只能说是床的“表象”，而不是床的“本质”。也可以说，你所眼见的只是“幻象”或“色相”，而不是“真相”。我们可以换一个例子来说明。比如说，存在三种“男女”：文艺作品中的男女、现实生活中的男女、本质上的男女。后面一种，就是男女之所以为男女的“理式”，柏拉图视之为“最高真实”，它是“灵魂回忆”的对象。这个男女的“理式”，中国哲学没有完全对等的说法，大概可以用阳（乾：-）和阴（坤：--）表示，它来自混沌未分的“太极”（），指向不可言说的“道”。

面对那种“最高真实”，西方人拼命地回忆(言说)，中国人使劲地遗忘(沉默)。这是文化差异。就今天的文学创作而言，我们可以写一部关于“男女”的小说，却无法写一部关于“乾坤”的小说。但具体的“男女”之中，包含了阴阳乾坤，而不是相反。就此而言，文学包含了哲学。

甲：哲学家一定不同意你的说法，他们或许会将你逐出“理想国”。

甲：我还是没有弄明白，文学究竟要模仿具体可感的现实，还是要模仿抽象玄奥的“理式”。

甲：我明白了，这就是“艺术来源于生活高于生活”的道理吧？

乙：有这个意思在里面，但你用的是一个封闭的、没有余地的、过于确定的句式，将意义的多样性封杀了。

甲：我认为，无论什么道理，总要将它变成确定无疑的知识才好，才便于教授和传播。

乙：“文学研究”或许是一门知识，但“文学”不是知识。我们在讨论“文学”与现实的关系，而不是“文学研究”与现实的关系。

甲：如果能将不是知识的“文学”变成知识，倒蛮合我的胃口。

乙：既然文学的本质不是知识，它就不可能成为知识。至于那些能够成为知识的东西，它就不是文学，只能称之为学问。学问固然是好东西，但不是文学。

甲：这些话有点玄奥。一谈玄，文学就会离开现实，就会变得难以理解。那些高蹈在空中的小说和诗歌，就难以理解。

乙：从发生学角度看，文学并不源于“理解”，而是源于“志”和“情”，在心为志，发言为诗，所谓“情动于中而行于言”。只有《尚书》中的那些官方文件，它的目标才指向“理解”。其中有多篇征讨商纣的动员令，大意是：我要你们帮助我去灭掉商纣王，他沉迷酒肉，淫祭无度，偏信女人，牝鸡司晨，不亡其国更待何时！你们理解了没有？我们理解了！那就赶紧出发吧！至于箕子过殷墟所哭歌的“麦秀渐渐兮，禾黍油油”，究竟怎么理解，武王根本不在乎，他志不在此而在彼。只有那些殷商遗民，面对破国之山河，一草一木皆可泣可歌。没有这种感同身受，当然就不理解。

甲：我们今天还是不要讨论商纣和武王吧。我想尽快进入我们的正题。

乙：我们一直在正题里面。你为什么会觉得不在正题里呢？

乙：说不要“抄袭现实”，是在强调文学的创造性和超越性，超越现实的表象和“色相”，强调作家“无中生有”的想象能力，以便抵达自由的境地。否则的话，文学的逻辑与“现实”的逻辑就同流合污了。说不要“自我膨胀”，是在强调文学与他人和世界的对话关系，而不是一个人躲在自己的小世界中“痴人说梦”。

乙：弗洛伊德说文学是“作家的白日梦”，他并没有说文学就是“梦”。白日里睁着眼睛说梦，说明理性还能够控制“梦”的内容，让梦的叙述符合逻辑而让人能够理解。“梦”对理性构成巨大的挑战，它那些可怕且可恶的内容，潜藏在无意识深层无法删除，让人烦恼。白天还“超越”得好好的，到了晚上睡觉的时候，“理性”下班了，那些不可示人的东西全都粉墨登场，通过“梦”这个欲望的舞台尽情表演。怎么办呢？庄子说，有修为的“真人”，可以达到“无梦”境界。让梦彻底消失，这太绝对了。庄子自己却经常做古怪的梦，而且还不知道是他在做梦、还是梦在做他。佛教解脱法门中有“修梦成就法”，修炼到要梦见水就梦见

水，还能将水梦成莲花；要梦见火就梦见火，还能将火梦成琉璃。这是对现实欲望或肉身叙事的升华。

乙：“抄袭现实”是一个比喻，比喻那种面对现实不可自拔、缺乏审美超越的作品，也就是没有“灵魂回忆”、缺乏“道”的追索的作品。“现实”怎么可能被抄袭？如何抄袭？巴尔扎克所说的“书记员”、“秘书”也是一种比喻。不要忽略巴尔扎克后面的话，他说他要“编制恶习和德行的清单，搜集情欲的事实”“选择主要事件”“揉成典型人物”。这样，我们就能理解勃兰兑斯为什么将巴尔扎克视为像乔治·桑一样的“浪漫主义者”了。勃兰兑斯认为，他们两人都是“伟大的风景画家”，乔治·桑画的是草木在阳光中的那一部分，巴尔扎克画的是草木的根部。勃兰兑斯说，巴尔扎克既是“观察者”又是“梦想家”。前者是忠实于现实，后者是忠实于心灵。无论是观察还是梦想，最终都会归结到文本和叙事结构之中。对作品形式和意义之关系的分析，是文学批评的任务。

甲：说到文学批评，也有很多地方难以理解，一会儿一个新术语，比如后现代、后殖民、新历史，而且意思不确定，我们有点跟不上。

乙：面对新的创作实践，新术语的出现总是难免的，但你不要被那些新术语吓到，不要被它所迷惑。关键在于你自己要忠实于自己的感受，进而建立起自己的评价标准。

甲：批评家的标准也很混乱，好像并没有什么确定性。早几年他们夸奖一个作品时，会激动地喊叫：“波澜壮阔的历史画卷啊！”

乙：那是比喻，用水波作比喻，比喻壮美崇高的风格。

甲：最近，他们又改了，夸奖一个作品时，会激动地喊叫：“接地气啊！”

乙：也是比喻，用土地来比喻，比喻作品有现实基础。

甲：一会儿用水波比喻，一会儿用泥土比喻。我想，“细雨鱼儿出，微风燕子斜”也不“波澜壮阔”，《九歌》和《洛神赋》也不怎么“接地气”。

乙：任何比喻都是蹩脚的，但比喻又是不可缺少的。用一个事物来说明另一个事物，所谓“写物附意”“扬言切事”。你可以说它简洁明晰、强烈可感，也可以说它过于粗暴、差强人意。但比喻的修辞手法之所以不可或缺，原因在于文学与现实的关系、言与意的关系，实在是太复杂。

甲：尽管模仿现实的“写实性”作品要好理解一些，但我觉得，文学创作还是应该以想象力为主，只有想象和创造的翅膀被折断了，才会堕落在土地上。我们看到美景的时候，会说它像图画一样美，因为图画是创造和想象的产物。

乙：中国文艺传统重视“传神”，而非“逼真”；强调“神似”，而不是“形似”。这一点在传统的诗歌和绘画里表现得很明显。到了今天，真实的或者形似的东西，有可能会被高科技所取代，而“传神”的东西是很难复制的。要抵达那种“传神”的境界，的确需要高度的想象力，仅仅靠接“地气”是不够的，说不定还要有一点接“天气”的能力。

乙：文学创作的“独创性”，的确要求它创造一个“世界”。但我们对这个独创出来的“世界”，还有另外一些要求：比如与他人交流而引起共鸣的要求，指向可理解性；比如与另外一个“世界”达成和解的要求，指向价值的超越性；比如与天地之间和谐一致的要求，指向形式的均衡性。一个人躲在书斋里，闭目塞听，很难保证不走火入魔。我们经常读到一些连作者自己都不理解的作品，这基本上可以判定为堕入魔道。

甲：看来还是要“接地气”，经常到底层去体验生活。

乙：可是，有些人接了一辈子的“地气”，弄出一身病，也没写出令人满意的作品。因为“地气”是丰富多彩的，具有生长性的，但也是杂乱无章、没有形式感的。如何使它有效地变成审美形式，是一个难题。至于那些抱住“地气”不放的人，最终只能变成“地气”本身，消失在泥土之中，而没有变成文学。

甲：如此看来，文学创作中的“再现”与“表现”，并没有对错之分，而是一种带有“历史辩证法”色彩的运动过程。就像我们的对话一样，也在现实和想象的两极之间，来回荡秋千。

乙：历史运动本身具有一种“纠正”功能，文学史的演变也是如此。当文学创作太过于关注现实、太过于写实、太过于社会化、太过于简单的时候，一种注重想象力、注重写意、注重自我、注重文体奇谲的风格就会出现。就文体风格而言，历史上的“公安派”与“竟陵派”的交替，就是一例；20世纪的“启蒙文学”和“左翼文学”之交替，也是一例。

甲：中国当代文学创作的演变，好像也符合这一规律。

甲：请等一等。你说的“写实”，究竟是指作家的“写作风格”，还是“取材立场”？如果是指“写作风格”，我认同你的描述；如果是指“取材立场”，我就觉得当代作家，特别是一些成名的作家，并没有转向“写实”。

乙：我理解你的意思，你是说他们的创作，没有介入当下的现实。

甲：是的。当下那些成名的大作家，他们的写作风格或许是“写实”的，但他们的取材，主要是指向历史的、过去的事情，而不是当下的现实。即使有一些关注“现实”的作品，也是躲躲闪闪、王顾左右而言他，缺少介入的力量。还有一些作家，介入的力度似乎很大，但“新闻性”过强，“文学

性”有疑问。

乙：首先，“历史”是死的，像一块化石，容易捕捉；“现实”是活的，像一条泥鳅，很难抓住。其次，历史是“长时段”的，容易发现规律，它属于历史学家的领域，文学家只需要通过想象增加细节；如果作家的叙事或者细节，颠覆了已有的历史规律，那只能说是他意外的惊喜。至于现实，它是“短时段”的，杂乱无章，没有规律，它往往是新闻关注的对象。就关注“事实”的角度而言，文学无疑不如新闻。或者说一不小心，它就可能变成蹩脚的“新闻”。因此，作家面对当下“现实”，往往会很谨慎。

甲：你好像在为他们不介入现实找借口。但无论如何，作家不关注现实，总不是一件很光彩的事情。所以，“非虚构写作”一出来，就引起了关注，其势头压倒了传统“虚构”写作或“历史”写作。

乙：所谓“非虚构写作”的意义，不在“文学性”，而在提供了一种新的进入“现实”的视角。这种新的视角，既不是传统“文学的”，也不是当下“新闻的”，而是介于二者之间的。这样写作和观察的“边缘姿态”，或许能为当下文学创作介入现实，提供新的思路。

甲：我对你说的“边缘姿态”很感兴趣。为什么不是“主流姿态”或“底层姿态”？

乙：我们不可以将它简单地归纳为“底层的”“平民的”“人文的”，因为这些东西许多作家都有。我想说的是，传统“文学性”的僵化特性，与其说是文学史提供的一笔遗产，不如说是作家所领受的一个重负；它的好处是，具有潜在的权威性；它的坏处是，对“活的现实”视而不见。对“中心姿态”而言，“边缘姿态”就好比物质结构中的边缘微粒，它总是处于极度活跃状态。只有在这种活跃的状态下，才能够将那些人们视而不见、习焉不察的“现实”呈现出来。

甲：我看过一些“非虚构”的作品，第一次读感觉还不错，但没有再读的兴趣。我觉得，好的文学不应该是一次性消费的。我甚至觉得，衡量一个作品是否是经典，就看人们是不是会重读它。

乙：我们已经说过，“非虚构写作”是进入“现实”的新途径之一种，我们没有讨论它的“文学性”问题。作为“语言的艺术”，文学创作的虚构性、想象性、创造性，已经决定了“非虚构写作”的位置。在文学创作中，如果过于强调“非虚构”的特征，语言的种子就无法生根发芽，文学就会染上“不育症”；如果过于强调虚构的特殊性和想象的个人性，语言的根须就会四处疯狂蔓延，文学就会染上“神经症”。

甲：我想，现实是一个无边的概念，它好比一头大象，我们都是“盲人摸象”，摸到的只是现实的一部分。

乙：从经验层面看是这样的。但文学艺术的超越性，给了我们第三只眼，打通了局部和全体之间的壁垒。观一叶而知秋意，尝滴水而知沧海，窥一斑而见全豹，说的就是这个道理。

甲：所以，文学作品不应该仅仅依赖于模仿或再现，还应该具有启示性，它即便只写了现实之“象”的一部分，也能启示读者对“象”的全体有所领悟。当代文学也应该有更多带启示性的作品。

乙：当下的文学状况还有许多不确定性。我们可举古典长篇小说为例，根据其“文学性”由弱到强，大致可以按以下顺序排列：三国演义——水浒传——西游记——金瓶梅——红楼梦。前面两部太“现实”，中间一部太不“现实”。后面两部是介于“现实”和“虚构”之间的，既非“现实”，也非“非现实”。按照你前面所说的标准，《红楼梦》的重读率，大概是最高的吧。我们可以想象，100年乃至更长的时间过去了，有谁会不在乎《山海经》故事是不是真实的呢？有谁会不在乎《聊斋》是不是写实的呢？有谁会质疑“太虚幻境”或者“赤

霞仙宫”是不是真的存在呢?这些经典作品，记下了华夏初民的质朴、勇敢、自由、刚健的精神;记下了被压抑的自由、通过梦的缝隙涌现出来的真情实感;记下了年轻人成长的喜乐、悲伤、彻悟。文学就是这样，生长在现实的土壤上，吸收的却是“神瑛侍者”浇灌的上天之甘露。“假作真时真亦假，无为有处有还无”，也可以看做是文学的一个绝妙注脚。

## 【文学手抄报内容：中国的文学常识（部分）】

### 党手抄报内容文字篇九

据说贴春联的习俗，大约始于一千多年前的后蜀时期，这是有史为证的。此外根据《玉烛宝典》，《燕京岁时记》等著作记载，春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。

在中国古代神话中，相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

到了宋代，人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运的美好心愿。

为了祈求一家的福寿康宁，一些地方的人们还保留着贴门神

的习惯。据说，大门上贴上两位门神，一切妖魔鬼怪都会望而生畏。在民间，门神是正气和武力的象征，古人认为，相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领。他们心地正直善良，捉鬼擒魔是他们的天性和责任，人们所仰慕的捉鬼天师钟馗，即是此种奇形怪相。所以民间的门神永远都怒目圆睁，相貌狰狞，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。由于我国民居的大门，通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。

唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。相传，唐太宗生病，听见门外鬼魅呼号，彻夜不得安宁。于是他让这两位将军手持武器立于门旁镇守，第二天夜里就再也没有鬼魅搔扰了。其后，唐太宗让人把这两位将军的形象画下来贴在门上，这一习俗开始在民间广为流传。

## 党手抄报内容文字篇十

1、中国最早的字典叫《说文解字》，作者是许慎，这是第一部按部首归类的字典，这种归类方法一直延续到现在。

2、清乾隆年间，皇帝下令编撰了一部中国最大的丛书，收录了18世纪以前3000多种重要著作。全书共230万页，连接在一起，足够绕地球赤道一圈有余，这部丛书叫《四库全书》。

5、中国古代神话非常丰富，其中以《山海经》中为最多。

6、西汉时期，由司马迁写的《史记》被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

7、宋词主要分为两大派，一是豪放派、一是婉约派。苏轼和辛弃疾是豪放派的代表，李清照是婉约派的代表。

8、“但愿人长久，千里共婵娟”是宋朝词人苏轼《水调歌头》

中的名句。

9、中国古代最有名的女词人是李清照。10、元杂剧的主要代表人物是关汉卿，他的主要作品是《窦娥冤》。11、曹操的“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”表达了对志向的不懈追求。

12、陶渊明《桃花源记》写了一个理想的世界，那儿与外面的世界隔绝，人们过着安宁、幸福的生活。13、唐代最有代表性的文学体裁是诗歌。（唐诗宋词元曲明清小说）

14、唐代李白被人称为“谪仙”、“诗仙”。

15、李白，字太白，世称“诗仙”“千古一诗人”。

16、唐代杜甫的诗被大家看作“诗史”。其最具代表性的是“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）和“三别”（《新婚别》《无家别》《垂老别》），深刻写出了民间疾苦及在乱世之中身世飘荡的孤独。

17. 杜甫的诗《春夜喜雨》很有名“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”

18. 毛泽东代表作《沁园春·雪》《长征》。

19. 国国歌歌名《义勇军进行曲》，作词田汉，作曲聂耳。

20. 知音”一词来源于战国时期俞伯牙、钟子期的故事。

21. “四书”指：《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》

22. “五经”指：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》（诗书礼易春秋）

23. 古诗名句中点字成金的事例：王安石“春风又绿江南岸”中

“绿”字。宋祁“红杏枝头春意闹”中“闹”字。贾岛“鸟宿池边树，僧敲月下门。”中“敲”字，即推敲典故的来历。这类考试的时候常考：谈一下某句话中哪个字或者词用得好，为什么。

24. 陶渊明，名潜，字渊明，世号靖节先生，自称五柳先生，东晋诗人，我国第一位田园诗人。

25. 王勃，字子安，初唐四杰之一，唐代文学家，有抒情诗《送杜少府之任蜀州》（五律）；名文《滕王阁序》。著有《王子安集》。

26. 杨炯，初唐四杰之首，名作有《从军行》。

27. 卢照邻，初唐四杰之一，代表作为《长安古意》。

28. 骆宾王，初唐四杰之一，代表作为《在狱咏蝉》，另有著名的《讨武檄》，作品集为《临海集》。

29. 贺知章，字季真，自号四明狂客，唐代诗人。所作《回乡偶书》（七绝），为传诵名篇。

30. 王之涣，字季陵，唐代诗人。他的《凉州词》、《登鹳鹊楼》是唐代绝句珍品。

31. 唐诗中：诗仙李白，诗圣（诗史）杜甫，诗魔白居易，诗佛王维，诗鬼李贺，诗囚孟郊和贾岛，诗豪刘禹锡。唐诗中风格迥异。李白是浪漫主义诗人代表。杜甫是现实主义诗人代表。王维（诗中有画，画中有诗）、孟浩然是山水田园诗人代表。王昌龄、高适、岑参是边塞诗人代表，白居易、元稹是新乐府运动（即追求语言通俗易懂）诗人代表。

32. 宋词一般分为“豪放派”和“婉约派”。“豪放派”代表词人是苏轼、辛弃疾等。“婉约派”代表词人是李清照、

柳永等。当时流传有：柳郎(柳永)中词只合十七八女郎，执红牙板，歌“杨柳岸晓风残月”，学士(苏东坡)词须关西大汉，铜琵琶、铁绰板，唱“大江东去”。

33. 学者王国维《人间词话》中“凡一代有代之文学。楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆‘一代之文学’，而后世莫能继焉者也。”王国维认为在特定时期代表文学最高成就的是：楚辞、汉赋、六代骈文、唐诗、宋词、元曲。(补充：明清小说。)其中唐诗、宋词、元曲并称于世。汉赋代表作：班固《两都赋》、曹植《洛神赋》。骈文也称四六文，兴于南北朝，盛于唐宋。代表作：刘勰《文心雕龙》、王勃《滕王阁序》。

34. 清·蒲松龄的自勉联“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”其中有两个典故：项羽破釜沉舟，勾践卧薪尝胆。蒲松龄代表作《聊斋志异》。

35. 至圣孔子(圣人)、亚圣孟子、宗圣曾子、书圣王羲之·晋、画圣吴道子·唐、词圣苏轼、文圣欧阳修、茶圣陆羽·唐、药圣李时珍·明、医圣张仲景·东汉、草圣张旭·唐、药王孙思邈·唐、田园诗人陶渊明·晋、诗歌之父屈原·战国、历史之父司马迁·西汉。

38. 春秋战国时期，文化“百家争鸣”。代表人物有：儒家的孔子和孟子，道家的老子和庄子，法家的韩非子。

39. 孔子“吾十有五而志于学，三十而立，四十不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”而立(三十)不惑(四十)知天命(五十)花甲(六十)古稀(七十)耄耋(八九十)期颐(一百)

40. “唐宋八大家”指唐朝的韩愈、柳宗元，宋朝的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石。“唐宋八大家”的说法

缘自明代茅坤编定的一本书《唐宋八大家文钞》。

41. 三国时期“三曹”指曹操、曹丕和曹植三父子。集中体现“建安风骨”特点的代表作家。北宋时期“三苏”指苏洵、苏轼和苏辙三父子。三班：汉朝史学家、政治家班固、班超、班昭兄妹。其中班昭是我国第一位女史学家。书法史上“二王”指王羲之、王献之父子。

42. 鲁迅：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”《红楼梦》中主要人物有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等。清代曹雪芹的《红楼梦》，又名《石头记》，流传于世仅八十回，后四十回由高鄂补写。《红楼梦》，堪称中国最伟大的文学作品，被誉为“中国封建社会的百科全书”。时称“开谈不说《红楼梦》，纵读诗书也枉然”。现在已成了一门“红学”。曹雪芹在《红楼梦》中有很多的诗词。并在第四十八回借香菱之口对王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”诗句作了精采的评论，认为诗中“直”、“圆”两字精妙，将大漠景色写得异常鲜明。第五十回中，王熙凤这样的俗人也可以说出“一夜间北风紧”这诗般的句子。

43. 苏联作家奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》的主人公是保尔·柯察金。其它人物还有冬妮亚、朱赫来、丽达等。

44. 苏联作家高尔基的自传体三部曲是《童年》、《在人间》和《我的大学》。巴金“激流”三部曲《家》《春》《秋》。“爱情三部曲《雾》《雨》《电》。”

47. 法国作家罗曼·罗兰《名人传》写了三位名人：贝多芬，德国作曲家，世界最伟大的音乐家之一。代表作《命运交响曲》、《英雄交响曲》和《月光曲》等。双耳失聪对于一个作曲家是多么残酷的打击，但他不向厄运低头，“我要扼住命运的咽喉，它休想使我屈服。”米开朗琪罗，意大利佛罗伦萨艺术家，世界最伟大雕塑家之一。与达·芬奇，拉斐尔并列为意大利文艺复兴艺坛三杰。作品有著名的雕塑《大卫》。

列夫·托尔斯泰，俄国文学泰斗。作品有《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》等。作品被列宁誉为“俄国革命的镜子”。

48. 外国文学大师：塞万提斯，西班牙伟大作家，世界名著《堂吉诃德》。莎士比亚，英国伟大戏剧家，作品有《罗米欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《李尔王》等。马克思称他为“最伟大的戏剧天才”。歌德，德国最伟大诗人，文学泰斗。作品《浮士德》、《少年维特之烦恼》。普希金，俄国伟大诗人，作品《渔夫和金鱼的故事》、《自由颂》《叶甫根尼·奥涅金》等。雨果，法国伟大作家，作品《巴黎圣母院》、《悲惨世界》。巴尔扎克，法国伟大作家，作品总名《人间喜剧》，其中代表作《欧也妮·葛朗台》《高老头》。泰戈尔，印度诗圣，作品《飞鸟集》《园丁集》。海明威，美国作家，作品《老人与海》。

49. 世界著名童话作家丹麦作家安徒生，作品《海的女儿》《丑小鸭》。德国作家格林兄弟，作品《灰姑娘》《小红帽》《白雪公主》。

50. 律诗分为首联(一、二句)，颔联(三、四句)，颈联(五、六)，尾联(七、八句)。每联的上句称“出句”，下句称“对句”。

51. 初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

52. 古代四大美人：西施(沉鱼)西施浣沙、王昭君(落雁)昭君出塞、杨玉环(闭月)贵妃醉酒、貂蝉(羞花)貂蝉拜月。

53. 古称“三教九流”三教指儒、道、佛三教。九流指儒家、道家、法家、名家、墨家、阴阳家、纵横家、杂家、农家。十家指在上述九流的基础上再加上小说家。

54. 中国历史朝代：三皇五帝夏商周，秦汉三国东本晋，南北

隋唐和五代，南宋之后元明清。

55. 航天英雄：杨利伟(神五)。聂海胜、费俊龙(神六)。

56. 城市别称：福州(榕城)、泉城(济南)、春城(昆明)、成都(蓉城、锦城)、广州(羊城、花城)、日光城(拉萨)、水城(苏州)、冰城(哈尔滨)