

2023年教学反思语文初中课堂 初中语文 教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

教学反思语文初中课堂篇一

本学期是学生由小学进入初中的第一个学期，是小学阶段和初中阶段的一个衔接点，也是学生学习的一个转折点，更是一个关键的学期。学生由小学的语文学习到适应初中语文学习的要求，要经历大的跨度。初一年级识字不是教学的重点，但生字学习对一部分学生有困难；阅读应该是学习的重点，但学生对问题的理解不够深入，阅读学习的“度”很难把握。因此，本学期我在注重加强语文课堂教学效果基础上，把激发学生学习语文的兴趣，培养学生良好的语文学习习惯，倡导学生多读书勤练笔作为教学的重点。现就这一学期的教学工作进行如下反思：

从第一堂语文课开始让学生感受“语文的魅力”，让学生树立“

生活处处有语文”的思想，要勤于阅读，善于读书、读生活，注意开拓学生的视野，使学生的语文学习由课内向课外延伸，使语文学习能有源源不断的活水。

我要求学生坚持阅读《读者》等，文章内容容易引起学生共鸣，同时坚持写读书笔记，每篇读书笔记包括三部分内容“故事概括”，培养学生的概括能力；“美文佳句”，让学生自主摘抄，扩大学生的词汇语句积累量；“点亮心灯”，谈自己的阅读感悟。又教给学生圈点批注阅读，培养学生良好的阅读习

惯。这样日积月累，学生的语文素养会有所提高。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”有意识地引导学生在生活中学习语文，使学生深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，学生便会更加自信、更加主动地去学习。

我变周记为练笔，变自定题目自主去写为规定选题系列写作。要求学生仔细观察并记录身边一个细节或场景，捕捉生活中的点滴，可长可短，然后试着写成绘声绘色的文章。每周的练笔都组织学生进行交流赏析，由于是写身边所熟悉的，激发了学生的写作兴趣，很多孩子逐渐能写出生活的情趣。

文言文知识量大，需要大量记诵，初一学生刚接触文言文，想学好不是一件简单的事情。所以本学期在文言文、诗歌的教学上，着重注意了文言基础知识的落实和朗读背诵培养语感两个方面。文言文的翻译必须放到课堂完成，课下进行巩固。

诵读的能力是语文素养的体现，课堂上经常在指定的时间内进行背诵竞赛以激发学生的兴趣。

教学的过程不仅是促进学生学习的过程，也是教师指导自己认识自我的过程。我决心用智慧经营教学，用感情去灌溉学生，为提高学生的语文素质而作出应有的努力。

教学反思语文初中课堂篇二

语文素质对学生的影响是终身的，也是巨大的。然而，长期以来，语文学科并没有得到学生应有的重视，其地位甚至已被列在主课之外，这一点在许多学校都己是不争的事实，非重点学校尤其如此。分析下来，语文课缺乏吸引力是原因之一，语文考试成绩难以拉开差距。

一、夯实基础。

（一）

初中语文教学反思

早下手，抓反复。

语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，况且从初一到初三，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越初就越难在语文上投入很多精力，所以，要在学生初一刚入学时就抓紧其语文的学习。初一刚开学，我们就分发了一套文学、文化常识和古诗词名句名篇摘录的材料，让学生在空余时间背诵。为了克服遗忘，我们将这部分内容定为每学期开学摸底测验的必考内容，让学生在反复不断的复习中加强记忆。

在文言文语法知识上，我们采取的是一步到位的教学策略。即在初一一开始就让学生彻底弄清楚文言语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来老师就再不必进行文言文语法方面的教学，学生的文言文学习便有了较快的初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

（二）用足教材，以“本”为本。

针对我校学生的实际情况，我们非常重视利用教材，按照h版教材的体例，有步骤有计划地提初学生的能力。

六册书的课内文言文我们几乎全部上过，总体上采取先慢后快、重点篇目慢非重点篇目快的原则，有变化有侧重地实施教学。

课内现代文中的必读篇目我们也是篇篇必上，但教学重点不是让学生记住对课文本身理解的结论，而是使其了解得出结论的思维过程，并将这种思维过程中所用的方法迁移到课外

文章的阅读中去。泛读课文则是选择某一侧面，以学生讨论为主，运用所学方法自主解读文本。

（三）分步前进，学写作文。

在作文教学上，我们没有一蹴而就，而是从夹叙夹议的记叙文开始，逐步训练论点型议论文、论题型议论文、材料作文、话题作文。让学生先列并列式、层进式结构提纲，再连缀成文。每一篇作文都认真批改，详细讲评，学生的写作能力一步步提初起来。

二、广泛拓展

（一）扩展阅读课外文言语段。为了调动学生的积极性，我们尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生将有些故事作为论据写入作文，检测学生掌握情况。

（二）引导学生课外自读。

（三）坚持以剪报的形式扩大学生阅读量，把握时代脉搏。

（四）坚持写随笔，抽时间做评讲，优秀作文印发给全年级。

（二）专项复习。包括文言虚词、实词，古文化常识，诗词鉴赏等，每项复习结束都有自编配套试卷加以检测巩固。

在作文方面，抽出课堂时间写限时作文，提初学生临场作文能力。根据各班不同情况，从审题、结构、材料、语言等方面专项突破。

（四）适度训练综合性试卷。为避免重复操练，我们对众多综合性试卷作了挑选，选择难度不同的试卷，全年统一测试，重在训练考生考试的感觉。

老师兢兢业业，认真塌实，任劳任怨。不仅解答学生的质疑，

而且常常与学生谈心，进行心理疏导。这些看似平常的小事，拉近了师生之间的距离，使学生把对老师的感情转移到学科学习上，产生更大的学习动力。

篇四：体会

有一位教育家曾说过：“难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心”。

1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独到的学习方法，基于这些优越的条件，我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。

2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力赶超优秀生，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。原来有些人成绩平平，但到了现在都取得了优异成绩。

3、给差生以上进心

一个优秀教师的眼中，应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”这样，这些所谓的差生尝到了一点学习的甜头，也就多了一点学习的劲头了。

二、把情倾洒给每一个学生

1、对好生注入严厉的情感而非宠爱。常言道，严是爱，松是害。

2、对中等生关爱并非溺爱。

教会她们协调各科的关系，树立她们单科精品意识。发挥自己的优势科目，不放弃自己，因此，这类同学的语文成绩往往保持优秀。

3、对差生包容而非放弃

差生，采取包容的态度，允许课堂上犯一点点小错误，如听课走神，作业做不完等，但并没放弃。

三、把业授给每一个学生

苏霍姆林斯基说：“每个学生都是一个独一无二的世界。”因此，每一个学生都能成为创造者。

1、课堂进度顾及每个学生

我通常上课的进度不快，我的每堂课要能使每个同学听懂，每个同学有所得。

2、课堂提问针对每一层学生

提问中我因势利导，难题抛给优生，而易题留给了中下等同学，这样优生感觉有挑战性，而差生也不会因答不上而尴尬，失去学习的信心。

3、课后辅导落实每一类学生

培优补差是落实的重点，对待优生我在课堂上进行拔高训练，比如写作技巧的指导，阅读的综合能力的提高，让这类学生真正优起来，而对于差生则注重基础的训练，有关语文知识，

学习方法，浅易的阅读等达到一个巩固过程，这样因地制宜，适得其所。

教学反思语文初中课堂篇三

随着意味新课程改革，对语文教师又提出了更高、更新要求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对语文这门课程性质；语文读、说、听、写四种基本能力培养；倡导学生自主——合作——探究学习方式；以及教学实践中综合实践性学习等方面，在头脑中形成一定理念系统，有比较正确教育观、学生观和自我发展观。

在具体新教材使用，教学过程中，能紧扣语文课程标准中规定：“重视情感、态度、价值观正确导向，遵循学生身心发展规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，尤其重视培养学生良好语感和整体把握能力，尽量让每堂课都有琅琅读书声、能点燃学生思维碰撞火花，每一个学生或多或少地享受到多姿多彩精神生活。新课程理念中自主——合作——探究学习方式，真正在教学中，自主合作可以组织，但在探究方面存在一定困惑和难度。一分组，学生自主合作，这样自由度大，学生在规定教学时间内不可能完成最基本学习任务，再加上探究方面学生缺乏课外资料收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。

通过学习“新课程与教师专业发展”内容，才知晓其中奥秘：新课程自由度大，需要教师精心设计，巧妙安排，要有创造性实施力，恰当合理地调整教学进度和内容，要对教材有重新整合能力。新教材安排课时内容具有灵活性，这就需要教师要认真观察、了解、分析学生，密切联系生活，要立足于人培养，我认真反思了几年来语文教学，有以下几点体会：

就是使全体学生都能获得基本语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯融合。语文素养不仅表现为有较强识字写字能力、阅读能力、作文能力和口语交际能力，而且表现为有较强综合运用能力——在生活中运用语文能力以及不断更新知识能力。一句话，语文素养是整合、能促进学生德、智、体、美和谐发展语文素质。在今后相当长时间里，全面提高学生语文素养，将成为广大语文教育工作者共识和不懈追求。

在这方面，主要应体现在发挥语文教育人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域影响是深广。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料理解往往是多元，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性见解。这是提高语文能力需要，也是形成良好个性、激活创造力需要。

语文是实践性很强课程。要注重培养学生语文实践能力，而这种能力必须在丰富语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇认识，认为学生语文能力形成，要靠系统讲授语文知识，要靠在严整体系指导下一步一步语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育诸多特点。母语教育与外语教育有本质不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚条件。因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量、丰富多彩语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文规律。在语文教学中加强学生语文实践，一要采取多种多样形式，给学生创造尽可能多实践机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有语文教育资源，使学生凭借丰

富资源和大量实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学学习规律，不断提高整体把握能力。

正确把握语文教育特点，还体现在遵循汉字、汉语自身规律上。如，利用汉字感情色彩强烈优势，重视语感培养，加强感悟和情感体验；又如，利用汉语言文化沉淀丰厚优势，丰富语言积累，增加文化储备。总之，语文教育要重整合、重实践，重积累，重熏陶，在反复实践中，不断提高综合运用能力，全面提高语文素质。

改变学生学习方式，由被动接受学习，转变为主动探究学习，是这次课程改革重点之一。改变学生学习过程与方式根本目，是使学生学会学习。

要切实实现学生学习方式转变，自主学习是基础。学生是学习主人，发展主体，是“教学之本”。要保护每个学生学习积极性，培养热爱祖国语文感情，使每个学生学习兴趣 and 主动意识得以长久地保持，做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。

合作、探究是实现有效学习重要方式。要倡导在自学、自悟基础上各种形式合作学习，通过互相启发、共同探究，不仅有所发现、学有所得，而且培养了合作精神和协作能力。

语文综合性学习是全面提高语文素养，特别是培养创新精神和实践能力重要途径。语文综合性学习，是语文课程重要组成部分。从学习专题提出，到学习过程安排、学习方法确定，乃至学习成果呈现，学生有更大自主性，有更多实践机会，有更大创造空间。学生会全身心地投入，使他们主动精神和探究精神得到充分发挥。语文综合学习，看重主要不是学习成果呈现方式，不是结果，而是学生学习、探究、实践过程，是在一次次综合性学习过程中不断提高发现问题和解决问题能力，搜集和处理信息能力，综合运用语文能力和创造性以及责任感、合作精神等等。这些既是十分重要语文素养，又

是现代人必备基本素质。

改变学生学习方式，首先要改变教师教学方式。教师主导作用绝对不应该因为提倡学生自主学习而削弱。苏联教育家马卡连柯说过，教师要尽可能多地尊重学生，尽可能多地要求学生。一方面教师要实行教学民主，给学生更多自主权，使学生有选择学习内容、学习方法、学习伙伴权利；一方面教师要严格要求学生，对学生学习给予有力指导、引导、辅导，使学生学习成为有效学习、高效学习。其重点，一是提供交互式学习平台，二是精心组织学习活动。提供学习平台，也就是创造氛围、空间，提供学习、实践机会，使语文教学有一个民主、宽松、和谐、愉悦氛围，在整个学习过程中，时时、人人有提问、发表、交流、展示机会。精心组织学习活动，要点有：组织好自学，核心是使每个学生都能独立思考；组织好合作学习，既做到在互动中把学习引向深入，又做到因材施教，加强个别辅导；组织好全班交流，在交流中加强引导、调控，以全面实现教学目标。总之，教师要通过有效学习活动，通过师与生、生与生交流，使学生不断进行自我组织、自我建构，在这种组织、建构中，逐渐提高语文素质，形成适合自己学习语文方法。

建设开放富有活动课程体系，是这次课程改革目标之一。语文课程标准在课程建设上，倡导要有大视野，要树立大语文教育观。所谓大视野，即语文教育要面向现代化，面向世界，面向未来。语文教育要有时代气息，世界胸怀，超前意识，无论从观念、内容到方法，都要符合时代需要，成为名副其实21世纪语文课程。

所谓树立大语文教育观，就是要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观指导下，实行课程内容、课程实施等根本变革，构建开放而富有活力语文课程体系。在课程内容上，不仅语文教科书增加选学、选读、选做内容，教科书给地方、学校留有补充乡土教材空间，而且鼓励教师开发、利用取之不尽语文教育资源。在课程实施上，

既要不断改进课堂教学，使其更富有活力；又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样、与自然社会现实生活紧密联系教学形式。可以说，建构课内外联系、校内外沟通、学科间融合语文课程体系，已成为深化语文教育改革当务之急。可以预见在不久将来，语文课程内容，由于地方、学校、教师参与开发，将成为源源不断、经常更新一泓活水；语文课程体系，由于打破了学校与社会、与现实生活之间壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，将变得开放、创新，充满活力。在新课程改革理念光照下，新语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐人文环境，倾注更多人文关怀，激发起孩子们情感渴望，点燃起孩子们心灵火花，让语文成为学生们人生成长维生素；新语文教学应用全人类文化神韵去滋润孩子们心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中无穷乐趣；新语文教学，应是师生共度生命历程，共创人生体验；新语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵直接对话，在思维和情感强烈震撼中领会作者伟大人格、深邃思想和美好情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品情思美感，体验语言节奏感、音韵感，从而热爱祖国语言文字；新语文教学，应让学生在学语文过程中体验到学习乐趣，并期待终身学习所带来快乐。

教学反思语文初中课堂篇四

北师大附中程翔老师习惯于每上完一节课就会一遍遍的重温教案备课，揣度教学过程中还有哪些地方需要改进。一堂课即使准备的再好，也会有不足之处，这就是所谓的智者千虑必有一失。语文教师的好课堂就是在不断打磨中炼成的。

所以说语文教师都应该养成这样的良好习惯，每天反思自己的教学过程，该发扬的发扬该摒弃的摒弃。唯有如此，才能根据自己的反思重新调整以后的教学设计制定更为出色的教学策略，从而提高自己的教学水平。

新语文课程标准提出互动式教学应成为素质教育的常态，教学过程其实就是学生自主学习的课程，语文教师不过是课堂的组织者、引导者、合作者。基于此，语文教师更应该关注学生在学习过程中出现的困惑。

那么教师需要改变原来的身份，真正意识到自己再也不是传统教学中的中心，而是学生的服务者，是学生的参谋。学生的学困难是什么，什么地方掌握的不好，哪些地方需要教师的拨云见雾，这些都是教师需要反思的。只有准确的了解学生的真是需要，语文教师才能有目的的积累自己的课前准备素材，使自己的教学准备能够做到有的放矢。

所谓教学亮点，就是课堂教学中的点睛之处。笔者曾经有过这样的课堂，初三语文《醉翁亭记》，曾经要求学生背诵全文。不想有学生突然提出想让老师也背诵其中一段，笔者当即声音并茂地将全文一字不差的背出，博得学生的热烈掌声。

笔者趁热打铁又将王勃的《滕王阁序》也背诵一遍，看着学生目瞪口呆的样子，笔者因势劝谕学生学习古人的文章不仅仅是为了考试，而是因为有些文章确实是千古华章，经常颂之，既能提高语感又能陶冶情操，实为一举两得。笔者这样做的目的就是想给学生一个提示，每节课都应有每节课的出彩之处，只要教师能及时抓住这些画龙点睛之处并在以后的教学中改进，何愁不能提高自己的教学水平呢。

语文教学同其他学科不同，如理化政生，对即对错即错不存在中庸之道。而有些语文知识至今都存在学术争议，所以即使有教学上的瑕疵也不难发现。

如果能把自己教学过程中的败笔记录下来，并分析原因吸取教训，以作将来改正之之用。同时不断地积累教学中出现的问题，究其根源就会发现自己学习上的薄弱环节，找到自己最短的那块木板，必能提升自己的整体教学水平。

教学反思语文初中课堂篇五

一个主旨句：莲，花之君子者也。

两个观点：1、环境改变人。例：晋·傅玄《太子少傅箴》：“故近朱者赤，近墨者黑；声和则响清，形正则影直。”又如：《荀子·劝学》：“蓬生麻中，不扶而直，白沙在涅，与之俱黑。”2、而周敦颐认为：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”是说：人可以不受环境的影响。

两种手法：1、托物言志；2、衬托(正衬、反衬)。

三种花、三种人、三种情、三句式。

菊之爱，陶后鲜有闻。 隐逸者(有德者)——鲜——惋惜——(正衬)——陈述句

莲之爱，同予者何人？君子者(高尚者)——无——慨叹——托物言志——疑问句

牡丹之爱，宜乎众矣。 富贵者(趋利者)——众——讽刺——(反衬)——感叹句

三种人生观：消极避世的'人生观；贪图富贵的人生观；不与世俗同流合污，洁身自好的人生观。

莲的形神的三个方面：生活环境、体态香气、风度气质

三次用菊和牡丹衬托莲：第一次衬托，表现自己独爱莲花，与众不同；第二次衬托，显出莲花品格高出百花；第三次衬托，借以慨叹世上没有别人像自己这样钟情莲花。

三种表达方式：描写、议论(对三种花的评价)、抒情(“噫”)

四种修辞手法：(1)反问：同予者何人？(2)排比：菊……花之君子者也。(3)比喻：予谓菊，花之隐逸者也。(4)对比：莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

七个短语：出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

教学反思语文初中课堂篇六

经过几个月的语文国培学习，结合教学工作实际情况，我认识到有一条原则较重要，但平时教学中没被重视到，那就是——让赏识走进语文教学。这样可以提高教学质量，也能让学生爱学语文，我认为具体可以从以下几个方面入手：

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地

位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的’体验，从而提高语文阅读的质量。

读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。这是我最近学习过程中的一点点思考，现作以上总结，思想和观点比较浅显，望老师能给予指导。