

# 二年级音乐欣赏龟兔赛跑教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 二年级音乐欣赏龟兔赛跑教学反思篇一

《小动物唱歌》是人民音乐出版社义务教育课程标准音乐实验教材第二册第三单元“小动物在唱歌”中的内容。教学中与自然科学常识整合，本课是节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：

1、音乐活动：声音的强弱

2、学唱歌曲物唱歌。

教学中我注重培养学生听辨能力和观察能力，鼓励学生创造性地参与，发挥学生的想象力，激发学生的创造力和表现力，并在活动中培养学生良好的合作能力和在群体中的协作能力。

通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f□p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的小学生们理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地在歌曲的演唱中表现。将自己喜爱的动物编入歌曲中演唱，让学生充分认识动物、感受音乐中的动物，了解动物的生存环境，知道动物是人类

的朋友。

本节课重点在于通过让学生在感受声音的强与弱中学会演唱歌曲《小动物唱歌》，并能结合自己的生活实际或情感体验初步学会创编。整堂课始终体现了以学生为主体，从开始的情境创设到最后的欢唱，都注重以激发学生参与的情趣作为出发点和落脚点，真正体现了低年段“在玩中学、在动中学”的教学理念，克服了传统教学中教师教、学生跟唱的单调形式。课堂中不仅仅在于让学生感受声音的强与弱以及学会演唱歌曲，而且也注重培养学生的创新意识与创编能力，同时在分组中也培养了学生的合作意识，个性得到充分的张扬，各个方面的能力得到了训练与提高。

不足之处：

在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。

## 二年级音乐欣赏龟兔赛跑教学反思篇二

片段：

听《苗岭的早晨》两遍，一遍由口笛独奏，一首由小提琴独奏，设计意图：区分口笛和小提琴的音色。

提问方式一

师：“这是由不同乐器演奏的同一首乐曲，你能听出它们区别在哪儿吗？”

生：“一个明亮，一个不太明亮。”

生：“?????”

## 提问方式二

师：“这首乐曲由不同乐器演奏出来，你更喜欢哪一首？为什么？”

生：“我喜欢第一首，我觉得第一首听起来很明亮。”

生：“我也喜欢用口笛演奏的那首，我觉得听起来很清脆。”

生：“我喜欢由小提琴演奏的那首，我觉得很悠扬。”

生：“我喜欢由小提琴演奏的那首，因为我喜欢小提琴。”

生：“小提琴拉出来的声音很柔和，我很喜欢。”

反思：提问方式一中，教师所提问题实在让学生难以回答，因为我们的学生在课堂上往往关注老师播放一首乐曲会要求我们干什么？而不会太关注乐曲本身，或者学生在欣赏不同乐器演奏的同一首乐曲时，他们往往注意到乐曲的区别，对于乐器音色的区别学生即使能够意识到，但却不能够用语言表达出来。而第二种提问方式，教师从学生的感受体验入手，学生在回答问题的时候，不知不觉中说出了两种乐器音色的不同，这样不仅使学生区分两种乐器不同的音色并表达出来，而且由个别学生回答问题的时候，其他学生也积极参与其中，不断在头脑中回忆分析两种不同乐器在演奏这首乐曲时的区别。如果再次欣赏这首乐曲时，学生对这两种乐器的音色会更为关注、印象会更深。因此，这样的提问方式能够激活了他们的思维，激起学生从音乐的角度去思考问题，以达到我们学习音乐的目的。

## 二年级音乐欣赏龟兔赛跑教学反思篇三

学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

学生对学过的知识掌握不是很牢固，所以复习是必要的，在聆听的过程中，提高学生对6/8拍的强弱规律的认识和乐感，效果明显。歌曲的学唱不难，关键是对歌曲情绪的表现。我从一开始就强调旋律的特点，让学生感受情绪。在学习中不仅抓住拍子的特点，也要体会歌词的含义，时刻注意情绪的表达，以情带声让学生在愉快的环境中理解环保的重要性和人类与小鸟的关系。

本节课的失败点在于运用上幻灯片更直接的让学生直观感受激起兴趣，然后让学生听歌曲感受更好。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

## 二年级音乐欣赏龟兔赛跑教学反思篇四

欣赏教学是音乐教学大纲规定的一项重要内容，是音乐教育的重要组成部分，它在开发儿童智力、陶冶儿童高尚的道德情操和培养儿童良好气质修养等方面都有不可忽视的积极作用。

首先，音乐是表现情感的艺术，欣赏者必须用自己曾经历过的生活知识和感情去感知、体验所听到音乐音响，可是小学生生活阅历浅，感情积累少，这是上好小学音乐欣赏课的一大难题。此外，音乐欣赏不仅需要生动、具体的感性体验，而且还需要准确、深刻的理性认识。也就是说，欣赏音乐，不仅需要形象思维能力，同时也需要逻辑思维能力。可是心

理学研究表明，小学生尚处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的阶段，逻辑思维能力较差，这是上好小学音乐欣赏课的又一大难题。

我们在教学中采用一些适合小学生掌握的方法，音乐欣赏课是完全可以上好的，同样可以唤起学生的美感共鸣，达到开阔视野、陶冶情操、提高音乐素养的目的。我在音乐教学实践中，作了一些尝试，收到了良好的效果。

音乐作品可分为声乐和器乐两类。声乐作品有歌词，其音乐形象比较具体、明确，欣赏时教师稍加点拨，学生便可领会。因此低年级欣赏教学中，应从歌曲入手，如《劳动最光荣》、《铃儿响叮当》等。器乐作品由于没有文字的参与，音乐内容就比较抽象。在儿童初次欣赏器乐作品阶段，可以《龟兔赛跑》、《彼得与狼》等带解释词的音乐童话故事开始，以解释词作拐杖，帮助儿童理解；然后再欣赏直接模仿或近似模仿自然音响的作品，如模仿钟声的《在钟表店里》、模仿鸟叫声的《百鸟朝凤》等。这两种直观性的听觉形象，儿童容易理解和接受。通过上述过渡，再逐步引导儿童欣赏纯音乐作品，就水到渠成，不为其难了。

由于儿童的生活接触面小，脱离儿童生活实际的作品，儿童往往不易理解。欣赏时应从儿童的日常生活和他们所喜爱的、感兴趣的内容开始，逐步由近及远地扩展他们的视野。教学中，常以儿童歌曲入手，逐渐过渡到其他歌曲；由富于儿童情趣的器乐曲扩展到其他内容的器乐曲；由本地区、本民族的民歌扩展到其他地区与民族的民歌；由中国的音乐作品扩展到外国的优秀音乐作品。使欣赏教学符合儿童的认识规律，收到事半功倍的效果。如广西是刘三姐的故乡，我们就可以从欣赏妇孺皆知的电影《刘三姐》中的几首著名歌曲（如《对歌》、《山歌好比春江水》等）开始，再欣赏中国其它地区、民族的优秀的音乐作品。

借助视觉的直观来帮助听觉感知，有利于儿童对音乐形象的

理解。如欣赏柴可夫斯基的《小天鹅舞曲》时，可出示芭蕾舞剧《天鹅湖》挂图，有条件的还可播放有关的录像或影碟，让学生边听边看。

这种视听结合的方法，对儿童感知舞曲的形象及情绪颇有裨益。音乐的旋律和节奏都体现了一定的流动性。让儿童跟音乐边听边动，有利于儿童对音乐情绪的感受。例如在欣赏唢呐独奏曲《百鸟朝凤》、钢琴独奏曲《牧童短笛》时，应鼓励学生根据各自的理解自由地律动，允许他们摇头晃脑，模仿吹奏等动作，并随乐曲情绪变化作时大时小的摆动，使他们在不知不觉中加深对乐曲的理解。

小学音乐教育是基础教育，它的任务是使每个学生都受教育，因此，在教学中，教师应给每一位学生自我表现的机会，多让他们得到一些锻炼，尽情地抒发自己对音乐的感受，改变音乐欣赏课坐着不动的形式，使学生的思维活跃起来，集体讨论动作，然后全体表演。在欣赏《鸭子拌嘴》过程中，当学生知道乐曲分四部分：清晨出窝、鸭子拌嘴、鸭妈妈劝架、友好回家，老师提问：“根据这四个情节，怎样表演？”学生说：“老师扮演鸭妈妈，两个小朋友扮演拌嘴的小鸭。”然后集体逐段讨论，逐段表演。接着，请小朋友以三人为一组分配角色、戴上头饰。音乐一起，全体学生情不自禁地表演起来。而我由感而起：面向全体学生，调动了学生的学习积极性，活跃了课堂气氛，增强了情感体验，培养了学生对音乐形象的表现力。

要使音乐欣赏教学跨上一个新的台阶，培养出一大批具有一定音乐素质的音乐欣赏者，还须我们音乐教育工作者进一步去摸索出新的教学方法，使音乐欣赏教学更科学合理，更易于学生学习，更有利于学生音乐素质的全面提高，使我们的音乐教学永远充满着活力。

## 二年级音乐欣赏龟兔赛跑教学反思篇五

最近一段时间，听了所有音乐老师的课，深有感触。作为校本教研重要形式之一的案例研究，随着校本研究的不断深化、发展，目前我国“微观教育领域”已经掀起了一场“案例”研究、学习、撰写的热潮，这是一种极好的教育发展的态势，将对当前的课程改革和课堂教学改革起到极大的推动和促进作用，将有利于教师专业得到进一步的发展。如何撰写案例，本人谈点看法：

从案例的范畴而言，曾有人将“案例”划分为二种：既可以是一个典型的教学情景故事，也可以是一篇教学个案。只是对教学个案没有加以必要的界定。于是乎，在众多的案例或许多的案例集中就出现不少以为案例来对待。这种现象，是否会对我们开展案例研究产生一种误导呢？教学个案不是某个教学个体的主观设计，至少应该是在某个特定的群体中，诸如一个校级教研组或或者片区教研组教研大组，经过集体研究，用来探究的教学个案，甚或是已经过实践检验，被公认为是具有借鉴或推广价值的个案，其中一定的区域内或时空中带有一定的代表性或具有典型性。因此可以这样说，教案并不完全等同于案例。

本身就是一个寻求、发现、追求真理的过程。任何事情如果都从正面加以阐释、肯定，回避不当的，那么与真理处于对立面的谬误就难以让人去发现，真理与谬误就难以区别和比较，所谓“实践是检验真理的唯一标准”就失去了正反两面的客观依据。如今年《中国音乐教育》第二期杂志上看到的一篇《对当前音乐课堂几种常见现象的思考》的文章。文章的表述形式看来只有“现象”与“思考”两个内容。但如果我们有意识地将该作者的内容加上必要的“背景资料”、将“现象”看作一个教学情景故事，然后添上相应的“教学对策或教学策略”，最后将“思考换成”反思“或”教学点评“（当然也可以换成其他的表述形式）。不就成了一篇从反面角度来撰写的教学案例，而且应该说这篇案例还是带有一

定的典型性，或具有普遍性的，能引起人们共同关注和思考的好案例。

而目前我们见到的案例，极大部分都是从正面的、成功实践的角度来进行撰写；当然也有从正反两方面结合着来撰写，只是很少很；而纯从反面来撰写的几乎是没的。这种现状对案例的研究和发展似乎并不是很理想的，也不十分符合事物发展的规律。

对于如何撰写案例，我觉得比较典型的案例应该具有“三性——典型性、客观性、启发性。对于这样的提法无可厚非，但对于“典型性”来说，我觉得如何区分、认定案例的典型性，是一个仁者见仁，智者见智的问题。就好象不同对象、不同境遇、不同心态或心情的人，欣赏同一个音乐作品，给人的心境感受是截然不同的一样。案例的典型性，也应该是因事、因人、因地、因境等不同，而产生不同的区分和认定的。同样是学生和教师，但有城市和农村的区别，有素质优劣之分等。有的案例，对城市的学生和教师而言，可能具有一定的典型性和普遍意义，但对于农村的学生和教师来说，可能就没有什么现实意义。就教育规律的提示而言，农村与城市在一定的程度上是不能相提并论的。因此，在案例的“典型性”的区别、认定上，应该也有农村与城市之别。我们大家都是处在农村的学校中，希望多把目光集中在我们的学校学生上，把这一空间表现具有共性的、普遍性的典型案例。

案例作为一种教学实践的经验提炼，不可否认其带有一定的时代的要求。它也需要符合时代发展的、先进的教学理论或理念作依据或作指导。许多的学者在谈到案例作用时，有一种几干部战士形成共识的说法，认为通过阅读案例，我们可以不亲临现场就能了解各种各样的教学情景，对不同教师的教学实践进行“解读”，而且最终能促进阅读案例的人反思教学实践涂思考教学实践中出现的问题，并将其作用概括为三句话：认为案例“是解决教学问题的源泉（理由是通过案

例学习，可以促进每一个教师研究自己的教学策略和行为，分享他人的成功的经验，积累反思的素材，在实践反思中自觉调整、改进自己的教学策略和行为，提高课堂教学的技能和效能。）；是教师专业成长的阶梯（认为运用案例教学可以将接受式培训导向参与式培训，在分析案例、情景模拟、角色换位、多角度思考、交互式讨论、开放性探究的过程中，加强教师的能力建设、提高教师培训的针对性和效能）；是教学理论的故乡（推断：一个典型的案例有时也能反映人类认识实践上的真理，从众多的安全中，可以寻找到理论的研究过程中所带来的“传话接力”式的偏差。）。可以说，上述对案例作用的论述是十分精辟，非常独到的。