

# 最新我喜欢的歌舞教案反思(实用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 我喜欢的歌舞教案反思篇一

《我喜欢小动物》是著名作家秦牧的文章。课文先介绍了作者在儿童时代很喜欢小动物，并列举了养过的小动物；接着总述在逗弄小动物时有过趣事，也有过蠢事。然后，分别用养“过山鲫”和“逗鳖”来表现。

本文作者以生动的事例，形象的语言向我们揭示了一个道理——愚蠢是要受报复的，小愚蠢受小报复，大愚蠢受大报复，告诉我们在亲近它们时善待它们，与这些小动物们和谐地相处。

本课故事十分贴近学生生活，学生能在作者生动有趣的语言中体会作者的喜怒哀乐，大多数地方教师无须作过多的讲解，学生完全可以自己阅读进行理解，在小组的讨论学习中体验作者的情感。同时本课句与句之间，段与段之间总起分述的关系比较明显。

三年级的学生能正确、流利地朗读课文，很少有顿读、唱读、一字一顿等现象。在老师的引导下，初步能通过抓住文中的重点句、品词析句等方法理解课文的中心，并进行有感情地朗读。课堂上，继续引导学生在阅读实践中学习阅读，并逐步学会阅读，所以在这堂课上我用了多种形式的读的过程中感悟、体会课文的内容和情感，学习掌握一些基本的阅读方法，以提高他们的阅读能力。从这堂课中不难发现学生已经有了一定的语言表达能力，但还不够规范，但是如何使语言

更加规范，使语言更具有感染力还有待我给他们一些方法上的指导。

## 我喜欢的歌舞教案反思篇二

在本课的教学中，主要体现两大特色：

课堂上，如何最大限度地调动全体学生自主学习，从而保证每一位学生都能有所发展？这是教学中的一个难点也是重点。能否上好一节品德与生活课，关键在于教师设计的教学目标和教学流程能否很好地与学生的心理特点联系起来，引发他们的学习需要。这节课我以学生喜欢小动物，喜欢唱儿歌的年龄特点，带动学生进入课堂。让他们初步感知动物的可爱，喜欢跟动物交朋友。结合学生喜欢做游戏、比赛等的心理特点，我把整个教学过程主要安排为介绍动物，引导学生关爱动物，渗透保护动物意识。学生为了让小组争取好成绩，积极踊跃地交流介绍自己最喜欢的动物特征，促进了学生对自己喜欢的动物的了解，也让别人了解到其它动物的特征。针对学生喜欢猜一猜，看表演这些特点，我特意找一些关于动物的谜语，还请学生扮演动物，扮动物的叫声等，学生积极动脑筋，争先恐后地抢答，气氛活跃。这两个环节让学生在追我赶的竞争中了解动物并认识到更多的动物，增长知识。

新课程改革强调要确立学生在学习中的主体地位，力求改革在教学中学生被动的状态，充分激发学生的学习积极性，培养学生独立性和自主性。因此，在本课教学中，我布置学生在课前想办法准备自己最喜欢的动物的有关资料，在课堂中让学生自主交流，调查，利用自己收集的资料画自己最喜欢的动物，培养学生查找资料、整理资料的能力，发展学生的创造力和个性。接着，我让学生看动物受环境破坏和遭人类捕杀的图片，激发学生对动物的关爱情感，增强学生保护动物的意识，在课堂上真正体现开放性。使学生在教师精心设计的教学活动中，体验不断丰富，思考不断深入，视野不断拓展，认识逐步加深。最后让学生把保护动物的心愿写在心

愿卡上并挂到愿望树上，祈求愿望实现。

虽然是这样，但这节课也有以下几个方面是我觉得做得不够好的。

### 1、学生交流不够深入。

如在“介绍动物”这一环节中，我要求学生利用收集的自己最喜欢的动物资料尽情交流。但是，学生交流过程中还有一点拘谨，放不开。交流的范围较狭窄，大多只是对自己喜欢的动物作了简单的介绍。我应该用自己生动的语言，激起学生大胆交流的热情，同学之间就能交流到更多的动物知识，认识到更多的动物。

### 2、对学生的课堂评价还是做得不够到位。

目前的课堂教学都比较重视教师对学生表现的评价，教师适当，到位的评价能激起学生学习的热情，学生的学习活动可以进行得特别富有成效，可以发挥他们学习可能性的最高水平。而教师过于平淡，不够针对性的评价，就不能很好地激发学生的学习热情。如在“演”动物中，每个小组选一名代表起来演自己最喜欢的动物时，我对学生的评价不够针对性，激不起其他学生详细回答的热情，这时的学习气氛就不够活跃了。在今后的教学中，我必须要加强这一方面的锻炼。

### 3、教师语言不够激情，未能更好地活跃课堂气氛。

《我最喜欢的动物》这节课是比较生动活泼的，教师必须要用自己的激情激起学生的学习兴趣，教师的语言要抑扬顿挫，动作要生动可爱。每个教师都会在教学中形成自己特有的一种教学风格，而我本身已经形成了较柔和的教学风格，所以这一次的教学是对自己的一次挑战。如在教学导入时，要是我能更惊喜兴奋地把动物图片展现学生眼前再送给学生，学生也会更加兴奋，更加投入到后面的学习中。

4、其它，要根据当时课堂实施的具体情况作适当的增删。

上述的几点不足都有待我日后思考、探索与改进，或许这节课还有许多我尚未发现的不足之处，在此希望各位领导和老师提出你宝贵的意见，使我在教学中不断成长起来。

交流汇报学生自己搜集的信息是品德与生活课程常见的学习方式。而在这一过程中学生常常醉心于表达自己的感受，对别的同学的介绍不关心、不会倾听，教师通过点评和安排相关的任务帮助学生养成倾听的习惯，这是非常有意义的。但是，从学生介绍中也反映出普遍性的问题，即学生都想交流汇报，可时间不够，这就需要教师创设更多交流的机会。小组内交流分享是一个好办法，但对小组内交流的指导也应该受到同样的重视。该怎样参观，怎样介绍，教师在巡视中要给予引导和指导，这样才能真正发挥大班额下小组学习的功效，以让每一个学生获得发展的机会。

## 我喜欢的歌舞教案反思篇三

设计，到以《墨西哥歌舞》为题的课堂教学，再到课后的反复研磨过程中，我们音乐科团队三人对如何才能上好一节音乐课有了以下几点感悟：

### 一、注重备学生。

要想上好一节音乐课，首先要分析学生的年龄特点以及他们对音乐的感知和理解程度。如果没有在课前很好的分析学生的年龄特点，教学效果将会适得其反。就拿彭薇老师教授的这节课来说，四年级学生喜欢表演唱，学生喜欢自行动手、动脑、自行创作表演。因此，只有正确的分析学生的年龄和对音乐的感知特点，才能更好的与学生进行音乐上的沟通，从而更好地驾驭课堂。

### 二、以学生的兴趣为出发点。

歌曲教学课的目的不是让学生在老师的帮助下仅仅学会演唱一首歌曲就可以了，而是通过学生有感情的演唱所学歌曲，让他们喜欢音乐，感受到音乐之美，学会从音乐的角度去欣赏和理解相关文化。因此，我们音乐科团队以学生的兴趣为出发点，设计教学过程中的每一个环节：

（一）学生们都比较喜欢情境式问答，我们科组在学习歌曲之前设计了这样一个环节：

于是同学们颇有兴趣地、安静认真地听奏，此环节达到了两个教学目标：

1、感受歌曲的风格特点；

2、为导入新课做铺垫。

（二）在学习歌曲重点节奏时，我们音乐科团队是这样设计的：

让学生通过自己听到的并指出来引出要重点掌握的节奏型。然后围绕这一节奏型让学生展开联想，可以用什么方式表现这一节奏型。此时老师要适时的指导学生可以从动作、词、旋律这几个方面着手，学生跟着老师的思路就会很踊跃的回答。学生在“动”中感受了难点节奏，并在积极的学习氛围中掌握了它。

（三）表现歌曲时，设计了这样一个问题：

“歌曲《快来吧，朋友》学习完了，你想用什么样的方式来表现它？”就这样一个问题激发起了学生的创作兴趣，于是采用分组同学先讨论老师融入讨论再表演的方式，在表演中巩固和掌握歌曲的演唱，这一环节取得了较好的教学效果。

（四）学生自评，老师点评。

部分学生表演完后，由学生自主的评价哪位（哪组）同学表演得最好，好在哪里？然后老师再做客观性的点评。

因此，以学生的兴趣为出发点对于上好一节音乐课起着至关重要的作用。学生的积极性提高了，这样学中有动，动中有学，达到寓学于乐之中，激发了学习兴趣。

### 三、为师者要适时激励和赞美自己的学生。

我们音乐科团队觉得激励评价是提高教学质量和激发学生创新能力的很好的、很有效的方法；开放的自由的创作空间也给了学生更大、更宽的发展余地；不同能力的学生有不同的收获，每个人都能感受到成功的愉悦。“一句激励话，胜过万节课”！

### 四、不足之处。

在上这堂音乐课还存在着很多的不足。首先是在老师介绍墨西哥这一环节，可以让学生在课前查找相关的资料，上课时就由老师抽学生简略回答；二是学生在表演互动这一环节上，不够灵活，我们团队设计表演环节是“创编舞蹈”，老师先让学生分组创编，再挑选几组上台表演，做出适时的点评。在学生自创环节中，老师应该更加仔细的关注学生，对于节奏和舞步不正确的当场指正，这样在小组上台展示时能减少出错率；三是让学生找典型节奏型环节中，在老师抛出问题，学生听了三遍歌曲都回答不上来的情况下，老师应灵活对应课堂教学，最好能把握在听完两遍后就告知答案，才不会致使这一环节时间拖得太长。

以上是我们音乐科团队在教授音乐歌舞表演课《墨西哥歌舞》中的几点感悟，我们三人将针对如何才能上好音乐课不断探索。在日后音乐艺术教学中，我们将不断拓展专业基础，提高自身的综合素质。在教学内容上，要为学生提供丰富多彩的内容，使得学习更有趣、更容易。在师生关系上，改变以

老师为中心，师生之间在平等`对`话和互动\*\*\*\*同提高。同时我还将提高自己的教学组织能力和教学设计能力，学会探究性的教学方法，使学生能更主动地介入学习过程，使得音乐课越上越好。

## 我喜欢的歌舞教案反思篇四

这学期学校安排我一年级音乐课教学，通过给一年级学生上音乐课，有一些心得，对这些活泼好动的学生我觉得摸索适合他们的方法尤为重要。

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以对学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用音乐的“问好歌”来进行师生问好，设计一段师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练，以形成音乐课堂的特点。

新课标新教材下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是游戏。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的那种缘自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，把我自己也变成了他们的.年龄，融入到他们当中去。那样小孩子的兴趣很浓厚。

因此，在一年级的课堂设计中，将节奏、旋律、歌词、演唱

等各种音乐课的常规与知识与技能的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中的掌握各项音乐课常识、在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动。通过这些师生合作的游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取游戏、合作的学习方式，方式的改变能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

孩子就象一张白纸，你给什么就留下什么。因此在今后的教学中要不断改善与加强自己，努力使音乐课堂的学习充实有效！

文档为doc格式

## 我喜欢的歌舞教案反思篇五

首先，在这节课一开始，我通过让学生观察小兔子图片，一下子吊起了孩子的胃口，学生们兴趣高涨，积极发言，有的同学还用上了修辞手法，说小兔子的眼睛像一颗红宝石，并且观察到它的嘴最有特点，是三瓣嘴。

其次，通过本节课的学习，学生学会了按一定的顺序观察动物，那就是从头写到脚，先写小动物的头、身子、四肢和尾。在指名让学生完整的说小兔子的可爱样子时，学生领会的非常好，综合了前面几个同学的优点，一下子抓住了小兔子的特点，并概括出了要按照一定的顺序写。

第三，除了写它的样子，还可以写它的什么，孩子能思考出吃东西、睡觉时的样子，这真令我非常高兴，我补充一点，就是可以和它之间发生了什么事情，尤其提醒学生要注意标点符号。学生们都一一记在心里。

第四，让学生们拿出笔写写自己喜欢的小动物，学生基本能把自己喜欢的小动物写的比较具体，能把小动物可爱的样子一一呈现出来，达到了预期的效果。

### 不足之处

在一些小的细节处理上不够合理，例如我问学生谁能完整的把小白兔可爱的样子说说，我应该找几个好的孩子说一说，这样效果会更好，教师语言组织比较琐碎，不够精炼，需要进一步改进提高，预设环节少，以至于有点前紧后松的感觉。我会在今后的教学中不断地改进自己的不足，不断地提高自己。