

最新一面教案教学反思大班 一面教学反思 (精选6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

一面教案教学反思大班篇一

采用多种教学手段让学生在阅读中理解了课文内容，运用多媒体课件教学，使课文更加形象直观，便于学生理解与记忆，把教学内容做成幻灯片，符合该年龄段学生的心理特点。让学生在初读课文的同时学习生字，积累词语，创设情境，让学生大胆地发表自己的想法和见解，充分引导学生初步理解了课文的大体内容，并将德育教育渗透于教学活动中。基本上实现了预定的教学目标。但是时间安排不够合理，没有充分考虑到学生的实际情况，并且没有留下足够的时间给学生练习和讨论，讲授过多，有些喧宾夺主。总之，成功与不足俱在。在课堂中体现出来的成功之处，我用于日后的积累与提高，至于不足之处我将多向老师们请教，让他们教会我在今后的教学中“画龙点睛”。

一面教案教学反思大班篇二

《一面》这篇课文是通过作者回忆自己与鲁迅的一面之交，把鲁迅对青年的爱护写的很细致，如“他的眼神就像慈父的抚摸一样，让我感到了温暖和严肃……”及一面对作者带来了无穷的力量等，足以可见鲁迅在广大中国人心中的地位。学习这篇课文，在体会鲁迅先生的品质时学习作者对人物的描写方法。因为是略读课文，我主要放手让学生自学。

一面教案教学反思大班篇三

上课伊始，我给学生展示了国旗设计理念，播放了航天员、运动员在取得骄人成绩后的表现：身披国旗，满运动场热泪盈眶地奔跑，甚至在国家大事当日，国人也会手拿国旗欢呼。这面国旗，到底有何魅力？三年级的已经有了一些爱国意识了，他们能说出：“因为五星红旗是中华人民共和国的国旗，是中华人民共和国的象征，每个中国人都应该尊重和爱护国旗。五星红旗代表着我们伟大祖国的主权和尊严。”当学生的爱国情感开始激发后，我顺势引入课文。

课文中的“我”是一名中国留学生，再一次假期漂流中遭遇险情。当面包店老板提出用国旗换面包时，饥肠辘辘的“我”是怎样选择的呢？这面鲜艳的五星红旗最终结局又如何呢？赶快去文中寻找答案吧！

开头的第一大段，即1至3自然段，介绍了故事发生的背景。我带领学生分析“我”的一系列对国旗的爱护动作，学生判断出“我是一个有爱国意识”的留学生，我十分尊重和爱护国旗。接着，我让学生概括出课文第二大段，即4至10自然段，讲述的是“我”虽然疲乏到了极限，但是仍然拒绝用国旗换取面包。我试着提问：“为什么开头要用笔墨描写我对国旗的爱护尊重？它和下文有什么联系？”学生马上明白：“哦，明白了，这是为下文他作出这个决定埋下伏笔。”

看来，学生已经走进了课文。接着，我又通过反复揣摩“我”的动作、神态，来展示“我”的矛盾心理，到后面坚定决心，宁愿饿晕过去也不肯交换国旗，宁愿失去生命，也不肯交换国旗，国旗比他的生命更重要！

“我”用实际行动捍卫了国旗的神圣，“我”用实际行动证明了我对祖国对国旗的热爱！当然，“我”用自己对国旗的尊严，换来了面包店老板对我的尊重。“我”是一个具有爱国精神、民族尊严的人！

在升华感情之后，趁热打铁，告诉学生，一个民族，只有自己尊重自己，才能换来别人对自己的尊重。什么时候，都要尊重自己的祖国，希望下次升旗的时候，能看到你们的新表现。

一面教案教学反思大班篇四

课堂实录及反思

执教：台州市椒江实验小学 潘美花

整理：张如芳

设计意图：

一、课文通过外在的动作和神态描写来表现人物的内心感受，教师在教学时要引导学生“由外向内”感受这些情感。

二、课文通过“我”和面包店老板的相互依存的关系来表现“我”对国旗的尊重和热爱，也表现面包店老板对“我”的敬重和理解。文章的语言质朴，但在平淡的叙述后面包含充沛的情感。

教学过程：

一、激情导入，揭示课题

师：生活中，我们常碰到红底、有五颗星的旗子叫——

生：（齐）五星红旗。

师：你在什么地方看到过？

生：天安门广场。

生：奥运赛场上。

生：党员的办公桌上。

……

师：同学们，你们知道吗？在这面五星红旗的背后，还发生过许多感人的故事。这节课咱们一起走进一面五星红旗，一齐读——（学生齐读课题）

二、初读课文，整体感知

师：请大家打开课本，自由读课文。注意：读准每一个字，读通每一句话。

（学生自由读课文）

师：想不想展示一下自己？（学生纷纷举手）来，你先来读。

生：（流利地读第一段）

师：读得挺好的。

（学生分节读课文，对读错的地方教师及时指正，甚至范读）

师：读完后，你觉得这篇课文怎样？

生：很让人感动。

生：有点奇怪？老板的态度怎么转变的这么快？

师：哦，他说感动中还有点奇怪。他能边读边思。还有什么感觉？

（见无人举手）

三、细读课文，互动探究

a)体会“我”处境的艰难。

师：请同学们快速读课文，找出课文中最能反映我当时处境艰难的句子。

（学生读后找出句子，出示：醒来的时候，发现自己被一块巨石挡住了，头和身子被撞伤了好几处，筏子和背包都无影无踪。我迷路了，在荒芜人烟的大山里转来转去。直到第三天中午，我才来到一座小镇，走进一家面包店。）

请学生自由读。

师：“我”当时的感觉怎样？

生：头和身子被撞伤了好几处，感觉他很痛苦。

师：你能把这种感觉读出来吗？（学生读）

生：三天没吃饭了，他很饿了。

师：饿到什么程度了？

生：饥饿。

师：恩！已经是饥肠辘辘了。你能把这种感觉读出来吗？
（学生读）

生：他没钱买包了，在大山里转来转去。

师：他在干吗？

生：找食物。

师：“转来转去”说明他已经非常——

生：很疲惫。

师：疲惫不堪了。你能把这种感觉读出来吗？（学生读）

师：饥饿、困乏、疲惫……这么多艰难的处境，这时候我渴望什么？

生：渴望食物。

……

师：是啊！我渴望得到救助。（板书：得到救助）但是我很无助呀，从哪里看出来？（板书：无助）

生：（读第4段）

师：什么是平等交易？

生：你给我钱，我给你面包。

师：对呀，无耐中，我找到老板请求，但遭到老板的拒绝。

生：（读第5段）

师：“耸了耸肩，还给了我”说明什么？

生：老板不愿意用新买的大衣交换。

师：仍遭到拒绝。

生：（读第9段）

师：这下老板同意了，那好，就用国旗换面包好了。

生：不行。

师：他为什么不同意用国旗换面包？

生：因为他爱国旗。

师：从哪儿看出来？

生：从我犹豫了一下，久久地凝视手中的五星红旗看出来。

师：我知道了，你从作者的神态、动作看出了他很尊重国旗。那么，请你划出表现作者爱国旗的句子。

b)感悟“我”的爱国情怀。

学生交流划出的句子后，重点讨论以下句子：

句子一：我犹豫了一下，把国旗慢慢解下来，再展开。这面做工精致的五星红旗，经过河水的冲洗，依然是那么鲜艳。

指名读。

师：这句话中有两个表示动作的词，你能找到吗？

生：解下来、展开

师：他想用这两个动作告诉老板什么？

生：不同意用国旗换面包。

生：不损坏国旗。

生：他爱国旗，把国旗保护得很好。

生：这面国旗是我最心爱的。

.....

（自由读——指名读）

句子二：我愣了一下，然后久久地凝视着手中的五星红旗。老板转身拿起一块面包，见我没有反应，以为我嫌少，又拿起两块面包递给我。

师：当我久久地凝视着手中的五星红旗，我想到了什么？

生：我不能把五星红旗给老板。因为五星红旗是我们中国的光荣。

生：如果我把五星红旗给老板，就没脸见祖国的父老乡亲。

生：我不配做中国人。

.....

师：因为我爱国旗，所以当老板告诉我可以用这面旗子换面包的时候，我——（学生齐读句子）

句子三：我摇摇头，吃力地穿上大衣，拿着鲜艳的国旗，趑趄趑趄地向外走去。

自由读，指名读。

师：你读得很令人感动啊！我想你也肯定被感动了。你为什么而感动？

生：被他的举动所感动。

又一生读。

师：我听出来了，你的感动中还充满了欣赏和敬意。他的哪

个举动让你感动？

生：趑趑趄趄。

师：什么意思？

生：走路摇摇晃晃。

师：这一走，走出了我们中国人的什么？

生：走出了中国人的尊严。

生：走出了中国人的自豪。

生：走出了中国人有一颗高尚的心。

……

师：是啊！这一走，走出了中国人的尊严，走出了中国人的自豪，走出了中国人的爱国情怀。

出示名句，朗读。

我爱祖国，但用的是奇异的爱情！连我的理智也不能把他制服。

——（俄国）莱蒙托夫

对她们（祖国，母亲，老师）我就像对待上帝，对待神灵，对待宗教，像狂恋一样来尊着、敬着、爱着她们。

——（中国）韩美林

师生合作读。

师：我爱祖国，就像（俄国）莱蒙托夫所说的——（生读）也像（中国）韩美林说的——（生读）如果“我”也想说几句爱祖国的话，想想我会怎么说？写下我想说的话。

学生写后交流。

c)体会面包店老板态度的变化。

生：能。

师：从哪里看出来？

生：（读第11段）

师：可见我得到了他的救助。（板书：救助）

生：给我疗伤。

生：帮我把五星红旗插在花瓶里，很理解我。

师：仅仅是理解吗？

生：还有佩服。

师：从哪里看出来？

……

四、教师小结。

板书设计：

渴望救助

无助 爱

得到救助

一面教案教学反思大班篇五

《一面》这篇课文讲述了1932年秋天，“我”在上海内山书店见到鲁迅先生一面的事，表现了鲁迅热爱劳动关怀进步青年的高尚品格，抒发了对鲁迅先生真挚而又课文分两部分，先回忆“我”同鲁迅先生的一面之交，后讲述“一面”对我的影响和激励。回忆同鲁迅先生的一面之交是课文重点展开叙述的。课文在描写人物外貌、语言、动作以及“我”的感受时，不惜浓墨重彩，细致入微。特别是六次外貌描写，由远及近，由粗到细，逼真传神，给人一种“一面”胜似数面之感。第一次是在远处，在暗中，“我”是在无意中“望了一下”，因而人物形象“模糊”，从整体上勾勒出人物的身材、年龄。第二次是在近处，在明里有意识地进行观察，刻画比较具体、细致，重点描写人物的面容和精神，由形入神、形神兼备地写出了人物的气质。第三次更近了，作者面对面地“惊异”地望着鲁迅，观察更细致，连烟嘴是“黄色”的、安烟的一头已经“熏黑”也看清了，使形象更加完整清晰。这三次外貌描写，都抓住了鲁迅“瘦”的特点，连同另外三处写“瘦”，给人留下深刻的印象。

我教学这篇课文的目的。一是让学生感受鲁迅先生关怀进步青年的高尚品格；二是指导学生揣摩抓住外写画人物的方法。

（一）在教学上我努力探索教学法——“任务驱动”。就是教师或者学生根据教学要求提出“任务”，把教学内容巧妙地隐含在每个“任务”之中，学生自己或者在教师的指导下提出解决问题的思路和方法，然后进行具体的操作，教师引导学生边学边做完成相应的“任务”。“任务驱动”主要结构是：呈现任务——明确任务——完成任务——任务评价。说实话，我虽然这几年一直是这么上略读课文的，但还是在课堂上课后听到何天星、贾福莲等老师的提议后，才知道自己的一些不足。

（二）给学生充分的时间读透课文，在学生了解课文主要内容、理清课文脉络之后，交流写作背景，对学生理解课文能够起到极大的帮助作用，更好地体会鲁迅的高尚品格以及作者在当时情况下的特殊行为。

（三）找出文中的六次外貌描写，主要抓住外貌描写进行学习，层层推进，以读代悟，读悟结合，重点分析对鲁迅先生的三次外貌描写，使学生从中体会鲁迅的伟大精神品质。

体悟了作者的写作方法，并引导学生将其运用到实际训练之中，较好地培养了学生的写作能力。

一面教案教学反思大班篇六

《一面》这篇课文讲述了1932年秋天，“我”在上海内山书店见到鲁迅先生一面的事，表现了鲁迅热爱劳动关怀进步青年的高尚品格，抒发了对鲁迅先生真挚而又深厚的爱戴之情。课文分两部分，先回忆“我”同鲁迅先生的一面之交，后讲述“一面”对我的影响和激励。回忆同鲁迅先生的一面之交是课文重点展开叙述的。课文对鲁迅的外貌描写，由远及近，从粗到细，由整体到局部，紧紧扣住一个字——“瘦”。全文共六次写“瘦”：一次整体写，两次写手，三次写脸。从情节发展上，每到一个转折处，便出现一次对鲁迅先生“瘦”的描写。第一次是在远处，在暗中，“我”是在无意中“望了一下”，因而人物形象“模糊”，从整体上勾勒出人物的身材、年龄。第二次是在近处，在明里有意识地进行观察，刻画比较具体、细致，重点描写人物的面容和精神，由形入神、形神兼备地写出了人物的气质。第三次更近了，作者面对面地“惊异”地望着鲁迅，观察更细致，连烟嘴是“黄色”的、安烟的一头已经“熏黑”也看清了，使形象更加完整清晰。这三次外貌描写，都抓住了鲁迅“瘦”的特点，连同另外三处写“瘦”，人留下深刻的印象。

选编这篇课文，一是让学生感受鲁迅先生关怀进步青年的高

尚品格；二是导学生揣摩抓住外写画人物的方法。

课上我首先给学生充分的时间读透课文，在学生了解课文主要内容、理清课文脉络其次找出文中的六次外貌描写，主要抓住外貌描写进行学习，层层推进，以读代悟，读悟结合，重点分析对鲁迅先生的三次外貌描写，使学生从中体会鲁迅的伟大精神品质。体悟了作者的写作方法。

这节课还有很多不足之处。首先，回答问题的学生只有那么几个，其他学生都比较沉默。我想是因为他们对于当时的社会背景了解较少，谈体会时不知从何处谈起。了解文章的写作背景，这对学生理解课文能够起到极大的帮助作用，但是我忽视了这一点，所以课堂上学生没有做到积极参与。

其次虽然是体会到了本文的写法，也引导学生将其运用到实际训练之中，但是因为时间关系没有进行拓展练习。知道与运用还有一定距离，今后设计时一定要安排学与练的时间，理论与实践相结合更好地培养了学生的写作能力。