

# 音乐堆雪人教案 幼儿园音乐教学反思(优质8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 音乐堆雪人教案篇一

为了增强学生对班主任工作的认识，增进学生对班主任的了解，体会和理解班主任为他们付出的心血和汗水□20xx年4月25日下午第九节，我校开展了第五届班主任节系列活动——感恩班主任主题班会活动。

同学们对这个最小的“主任”——班主任充满了感激与爱，通过各种节目表达自己的深深谢意，感谢班主任的谆谆教导及无微不至的关心，感谢班主任教会了他们做人的道理。班会中有欢声笑语，更有彼此间的感动。

### 感恩班主任感想

我对这次“班主任节”主题班会最大的感受是——同学们与班主任更加亲近。我们不再像第一次班会那样拘谨、尴尬，更多的是欢声笑语。我以为，班主任节的主题班会有它的专属意义，使班主任更加了解同学对他(她)的思想情感，拉近了彼此的距离。

回首往日，仍记得班主任您与我们共同度过的春夏秋冬。初相遇那天您脸上的笑容和那双明眸、校运会上您那矫健的身姿、课堂上您带给我们的欢声笑语，都让我们久久不能忘怀。感谢您风雨不改的陪伴，持之以恒的教导，感谢在我们迷茫与低谷时的指引。

在本次班主任节系列活动之“感恩班主任”主题班会中，在班委的精心组织下，高二4班全体同学积极参与，认真筹备，呈现了一场精彩纷呈的主题班会。本节班会不仅仅是表达对老师的感激，更重要的是让同学们学会换位思考，感受到班主任工作的辛苦，从而以更高标准严格约束自己的言行。

班会课上，学生周卓毅、谭琪、何海莹、罗钰凡等人带来了情景表演、独唱、双重唱、跆拳道等丰富多彩的节目表演。随后，同学们通过小纸条向班主任传达了心声，也由衷地祝福老师开心快乐。最后，班长代表同学送出了精心准备的小礼物。希望类似具有教育意义的班会能多开展。

## 音乐堆雪人教案篇二

- 1、理解歌词内容，学唱歌曲，能根据歌词内容做相应的动作。
- 2、在学唱歌曲的基础上，在教师问题的引导下，能较积极地参与仿编活动，体验活动的快乐。
- 3、激发幼儿尝试用小手做游戏的兴趣。
- 4、启发幼儿按照原歌词的结构，创编新歌词并演唱。
- 5、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

教师提前跟幼儿认识过五官和身体主要部位

理解歌词内容，学唱儿歌。

在老师的引导下能仿编儿歌。

一、导入部分：“昨天小朋友和自己的小手做了朋友，你的小手在哪里呀？请你的小手来跳个舞吧。”（教师放录音，带领幼儿用小手跳舞。）

## 二、理解歌词，学唱歌曲。

1、“我们的手宝宝朋友会帮助我们做些什么事情呢？”（幼儿自由回答）

2、“今天，我的手朋友还会和我做游戏呢，瞧，老师的手朋友在做什么？”（教师一边念歌词前半段一边做动作）

提问：“老师的手朋友爬到哪里去了？”（头顶上）“我们再来看一看，手朋友又爬到哪里去了？”（教师一边念歌词的后半段一边做动作）

3、“我们一起来学学小手做的游戏。”教师带领幼儿边念歌词边做小手“爬”的动作。

4、“今天，我的手朋友还会一边唱歌一边做游戏呢。我们一起来听听小手‘爬’的歌。”教师范唱歌曲。

5、教师带领幼儿一边唱歌一边做动作。

6、鼓励幼儿在不同节奏的音乐伴奏下和老师一起演唱歌曲。

## 三、仿编歌曲。

“小手除了可以爬到头顶上小脚上还能爬到我们身体的哪些地方呀？”（鼓励幼儿大胆表达自己的想法）

“小手除了可以在我们身体上爬还能在哪些地方爬呀？”  
（让幼儿唱自己仿编的歌词并做出相应的动作）

## 四、结束部分：

小游戏《爬大树》：教师扮做一棵大树，小朋友扮做小蚂蚁仿编儿歌，边在大树的身上爬边唱儿歌。

## 五、活动延伸：

“今天手宝宝和我们做了好玩的游戏，回家以后和你们的爸爸妈妈也来做这个好玩的游戏，好吗？”

## 活动反思：

《小手爬》是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪。节奏平稳很容易表现游戏时欢快的情绪，很适合小班幼儿边唱边玩手指的音乐游戏。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。老师主要采取边唱边和幼儿一起玩的形式，边学唱歌曲和学做小手从下至上、从上至下的爬动作，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。在活动中，孩子们都特别希望老师用手去他们身上爬一爬，所以当我提示孩子们找一个朋友爬一爬时，很多的孩子都围到我身边，显得很兴奋。所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，能够真正做到师幼的有效互动。活动在高潮中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中，活动非常活跃。

但由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对小班幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助才能做到。

## 音乐堆雪人教案篇三

音乐活动中，经常看到的打击乐教育模式是：孩子跟着教师供给的节奏，一边又一遍的模仿练习，直到孩子“学会”为止。如何改变传统的“要我学”为幼儿进取主动参与式的“我要学”，从而使幼儿的主体地位得到真正的体现呢中班打击乐

《粉刷匠》就是一个成功的案例。

## 二、案例描述及分析

活动开始，只见王教师不慌不忙地出示一张没有颜色的小猪的新房图片，问小朋友：“你们觉得小猪的新房漂亮吗”小朋友立刻七嘴八舌说出了自我的想法：“不漂亮”、“没有颜色的”、“不好看，给它涂上颜色才好看”。这时王教师“好，那我们就来做小小粉刷匠，帮小猪来刷新房吧”，短短一句话就巧妙自然地引出了活动的资料“粉刷匠”。跟随着音乐的节奏，孩子们情不自禁地刷起了房子。而教师此时则是静静地观察孩子的动作，并不时地用鼓励及赞同的眼神回应着孩子。

音乐一停，教师就已经将目光注视在孩子们身上，“谁来试试，你是怎样刷房子的”孩子们争先恐后举起小手。一个男孩子上前，随着音乐双手做摸墙状，快速地上下移动，表现八分节奏的动作，“哦，你是这样快快刷的，真棒！请你来教教我们吧！”刚才还有点羞涩的男孩，俨然像个小教师似的教了起来，王教师却像个渴求的孩子，在小朋友中间认真地学着。“哎呀，那你们明白哪个节奏在说这个快快刷的动作呢”大家学好这个动作安静下来后，教师求助似地拿出三张节奏卡（四分节奏、八分节奏、带休止符的八分节奏）。话音刚落，孩子们就纷纷发表起自我的看法：“x多的是快快刷的”“x下头有横线的是要快快刷的”、“这张仅有2个x□那张有4个x□是要快一点的”。“哦，是这样吗”教师用疑惑的眼神望着大家。“我们试试不就明白了吗！”一个小朋友自告奋勇地提议。“你的办法真好，我怎样就没想到呢”被教师这么一说，乐得这个小朋友呵呵直笑。在音乐声中，教师和孩子共同验证了结果。“对了，我们说对了”孩子们欢呼雀跃着。“我们的小粉刷匠真能干，那你们还能用其它动作来刷这个节奏吗”“能够，教师我能够横着刷”、“我会画圆刷”……片刻，孩子们就巩固掌握了八分节奏。

“哦，快快刷的累了吧”教师关切地说。“那你能够怎样刷让自我放松一下呢”“慢慢刷”一个孩子迫不及待地喊了出来。“太好了，你来教教大家吧……”随着音乐的节奏，大家又乐此不彼地学了起来，并且同样地找出了慢慢刷的四分节奏卡。就这样在不知不觉中，孩子们又掌握了四分节奏。

高-潮过后，教师提出那张有八分休止符的八分节奏卡(休止符用红笔画)，这是只听见孩子开始窃窃私语：“哦，这么难的！”。这让我们几个下头听课的教师也一阵心揪：“这个节奏这么难，让中班上学期的孩子学习，教师要如何解决呢”。只见王教师神态自若地将节奏卡贴到刚才的八分节奏卡下头，用挑战的语气问：“你会这个节奏吗它与前面的节奏有什么不一样呢”室内一片寂静后，又立刻沸腾起来：“教师我明白，那里有空的”、“0表示要休息”、“有红灯”、“下头有横线”，孩子们的思维一下子又活跃起来，活动也相当投入。“有线的有红圈的这个节奏要怎样刷”教师追随着孩子的回答紧之后问。站起了一个小男孩，他镇定地说：“刷房子的时候有一个装颜料的桶，那个0(指休止符)像桶一样，刷的时候先把刷子在桶里蘸一下，再刷一下。”“太好了！你来快来做小教师教教我们怎样刷！”伴随着音乐，师生开心地玩着、学着。一个具有挑战性的节奏就这样简便地解决了。

最终，教师请小朋友完整欣赏音乐，回忆音乐的那里是快快刷哪里是蘸一下、刷一下哪里是慢慢刷经过完整的动作练习后，用上乐器进行伴奏。整个活动在欢快、愉悦的气氛中简便地完成。

## 音乐堆雪人教案篇四

今天我在班上上了一节音乐活动《两只小鸟》，这节课是一节韵律比较欢快的音乐，我做了两只不同颜色的小鸟，先让幼儿认识小鸟，一只叫丁丁，一只叫东东，跟小鸟打招呼，然后利用故事导入，两只小鸟坐在小树上，它们发生了什么

事情呢？我们一起听听看，老师唱第一遍，让孩子认真听，回答老师的问题。老师唱完之后，提问它们发生了什么事情呢？老师把歌词串一遍，让幼儿跟着老师学习读歌词。教幼儿唱歌，边唱边教幼儿动作，这样小朋友比较容易记住歌词，最后让幼儿跟着钢琴唱一遍，听录音机，加上动作唱一遍。

优点：老师做了两只不同颜色的小鸟，这样小朋友比较容易记住歌词里面的丁丁和东东。故事导入，环节紧扣，幼儿比较容易学会，加上给这首歌编排了简单的动作，孩子很快就学会了。

缺点：老师应该适当的引导孩子，给孩子一些创新的机会，比如拍动作的时候，丁丁飞走了，用我们的小手作小鸟，小鸟是怎么飞的，让表现好的幼儿进行表演，然后我们学他的动作，整个课都是老师在说，在唱，适当给孩子一些表现的机会。

## 音乐堆雪人教案篇五

活动目标：

- 1、初步学唱歌曲，感受歌曲中小手变化的有趣。
- 2、能用手表现各种不同的物体和动作，尝试边唱边表演。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

音乐磁带、伴奏

活动过程：

一、“小鸡小鸡在哪里”师生对唱练声。

老师用手做小鸡（小猫、青蛙）状，引导幼儿唱歌练声。

二、教师表演，引发兴趣。

师：我们的小手真能干，能变出不同的小动物来，看我的两只小手又做成了什么？（教师表演“雨点状”）幼儿回答。

师：到底是什么呢？我们一起来听一听。（老师范唱）

三、学唱歌曲，感受小手变化的有趣。

师边做动作边问：这是什么？雨点从什么地方落下来的？  
（引导幼儿用语言和动作表演）雨点落下来会发出什么声音呢？（老师边唱边提问，引导幼儿来回答）

师：你的小手会做雨点吗？我们一起来试试。（师完整演唱歌曲的第一段，带领幼儿共同表演。）

四、尝试用声音的响和轻来表现雨点的大小。

师：雨点越下越大了。我们唱的时候声音要怎样？越下越小呢，怎么来唱？

五、大胆想象，创编歌词。

师：除了歌曲里两只小手能变成雨点，还能变成什么呢？

师：变出来的东西它是什么样子的？

师：它会发出什么声音呢？（引导幼儿进行创编并边表演边唱）



## 六、完整欣赏小手歌。

师：有一首歌曲就叫做“小手歌”歌里除了变成雨点还变成了许多其他的東西，我们一起来听一听。（放音乐）

师：你听到两只小手变成了什么？（幼儿根据歌词回答）我们可以在区域游戏中再来表演。

教学反思：

这首歌曲是建构式课程“多才多艺的手”中的一个活动，歌曲有五段，在建议栏中说到：适合大班幼儿演唱，小班可以作为欣赏。因此在设计活动的'时候我把歌唱的重点放在歌曲的第一段上，这样比较的短小也降低了难度。

在活动中先从“小鸡小鸡在哪里？”切入，一方面让幼儿来进行问答练声，另一方面也让幼儿逐步感知用小手改变不同的动作可以变出不同的小动物，为接下来的活动打下基础。

在学唱的环节中，我运用了先欣赏在记忆歌词的方法。我觉得完整欣赏有助于让幼儿更好的感知旋律从中感受到歌曲的美。再听过后利用唱着提问的方法，让幼儿对歌词和歌曲的旋律进行逐步分段的记忆和尝试，这样循序渐进的进行让幼儿在不知不觉中就把歌曲学会了。

为了让幼儿能多多的唱几遍，我用了雨越下越大和越下越小的情境，让幼儿尝试控制自己的声音进行演唱。这里我觉得有些困惑？运用这样的策略能让幼儿提升歌唱的兴趣，但刚学不久就来尝试控制声音进行演唱，对小班幼儿来说有一定的难度，有时会只顾大声和小声而忽略了歌唱时的音质了出现大喊的情况。

在创编环节中先让幼儿自己用小手变一变，这时我用了边唱边问的方法，幼儿能在回答后自然而然的吧歌词填出来了。

最后，我让幼儿完整的欣赏歌曲，一方面进一步的完整感知，另一方面为接下来的区域游戏打下基础，可以把这首可以延伸下去。

## 音乐堆雪人教案篇六

活动目标：

- 1、反复感受歌曲，知道歌曲名称，初步了解内容，喜欢唱歌。
- 2、通过大带小的活动过程，体验活动的乐趣，萌发爱幼儿园的情感。

活动重点：

知道歌曲名称，初步了解内容。

活动难点：

了解歌曲的内容。

活动准备：

- 1、大班幼儿事先排练好表演和节奏乐。
- 2、表现歌曲内容的挂图一幅(小班教学挂图上册3号图)。
- 3、木偶娃娃一个。

活动过程：

1、大班幼儿扮演小动物(小鸭、小狗)，听音乐表演小动物律动，在

教师的带领下，启发小班幼儿边走边学小动物的叫声。

2、“我们跟着哥哥姐姐边走边学小鸭子叫，到幼儿园去玩喽！”表演大胆跟着做的幼儿。

3、观看哥哥姐姐做歌表演两遍，感受音乐欢快的情绪。

(1)观看第一遍表演后问：哥哥姐姐在做什么？(唱歌、跳舞、做游戏)

(2)观看第二遍表演前提示：哥哥姐姐在幼儿园唱歌、跳舞、做游戏，真快乐，我们边看他们的表演边给他们拍拍手吧！

4、感受歌曲的内容。

(1)教师边演示木偶边演唱两遍歌曲。

我是××幼儿园的小朋友，我真喜欢我的幼儿园，我还会唱一首歌曲呢！名字就叫《我爱我的幼儿园》，你们听听，我们在幼儿园有些什么高兴的事。

(2)欣赏哥哥姐姐表演。

教师提问，幼儿回答后出示相应的图片，并唱出相应的歌词。

谁爱我的幼儿园？(我爱我的幼儿园)幼儿园里什么多？(朋友多)哥哥姐姐在干什么？(又唱歌来又跳舞)大家一起怎么样？(真快乐)

(3)教师边指点图片边唱。

(4)哥哥姐姐演唱，并用节奏乐伴奏。

5、跟着大班幼儿表演，进一步理解内容，体验欢快的情绪。

(1)在歌曲伴奏下，哥哥姐姐带幼儿随意做动作，体验集体活动的快乐。

(2) 跟随哥哥姐姐边唱边表演。

6、在《我爱我的幼儿园》的音乐伴奏下，哥哥姐姐带幼儿边唱边做动作欢快的走出活动室。

活动反思：

音乐活动《我爱我的幼儿园》是小班上学期的刚开学时的一次音乐活动。孩子在轻松愉快的游戏中练习了音高、节奏，感受了歌曲的旋律，体验了歌曲的情感。在探索中学习了用自然地声音演唱歌曲；在自由舞蹈活动中，幼儿充分发挥了对音乐的感受能力和表达能力；在师幼共舞活动中，孩子通过稚嫩的动作表达了对老师、同伴和幼儿园的爱，使得活动达到了高潮。

## 音乐堆雪人教案篇七

### 一、活动目标

- 1、感受a段音乐的欢快b段音乐的优美，体验共同演奏的乐趣，
- 2、探索歌曲的表演动作，以及演奏时乐器的配置方案。
- 3、讨论打击乐器的演奏方案，根据乐曲的变化设计配器方案，学习用不同的乐器来表达音乐的不同情绪，能够用铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器演奏歌曲。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

### 二、活动准备

- 1、幼儿已会唱歌曲《郊游》。

2、铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器。

### 三。活动过程

1、复习歌曲，进一步感知歌曲结构的情绪。

(1) 这首歌有几段？哪几段是一样的？第一、第三段音乐听起来怎么样？

(2) 第二段音乐怎么样？

2、创编动作。

(1) 在引导幼儿观察操作卡片画面进行讲述后，鼓励幼儿探索用什么动作表示手拉手、很高兴去郊游的情景。

(2) 鼓励幼儿探索怎样表演第二段音乐中表现的优美景色。

(3) 老师根据幼儿想象的. 动作组合成歌表演，并进行集体练习。

3、讨论配器方案，为歌曲伴奏。

(1) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐优美部分？

**b**段的比较抒情，可以延长的，适合用什么乐器？

(2) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐大家欢快地去郊游的部分？

提示幼儿**a**段脚步的适合用双响筒

(3) 请幼儿看老师指挥做现用乐器的模仿动作，用乐器看指挥演奏。

(4) 请幼儿和小伙伴交换乐器看指挥演奏。

教学反思：

在音乐欣赏方面我有一个特别深刻的体会就是无论聆听什么类型的音乐都要给幼儿留有一个想象和发展的空间。音乐有内容，但没有固定的内容。因此，音乐实践过程的每一个环节，都不可避免的带有实践者的个性特征。所以我们在教学的时候一定不要把自己的想法强加于孩子，而是要利用自己现有的知识去引导幼儿去主动的聆听和欣赏。对于某一音乐作品如何理解，对于一首歌如何表现，我们都应鼓励孩子有不同的感受结果，有更多的表现方法，只有这样才能通过音乐教育使孩子的个性得到张扬和发展。

小百科：郊游，到郊野休闲以散心健体。俗也称”踏青游百病“，尤为妇女所喜爱，她们穿红着绿、三三两两，到野外”游百病“，以”将晦气掷之外边“，称”十五十六游百病，老牛老马歇三天“。郊游也有”玩十五，逛十六“的讲究，即在十六日上午方郊游踏青。

## 音乐堆雪人教案篇八

- 1、让幼儿感知乐曲的ab结构及乐曲优美轻快地特点。
- 2、尝试用优美的肢体动作表现音乐的变化。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

一、创设情境，导入活动

1、师：亲爱的小朋友们，你们好！你们看，今天我们来到了一个这么美的地方，在这里我们将一起欣赏一首非常美妙，非常动听的音乐，你们想不想听？现在我们一起来听一下！

## 二、理解、感受音乐

1、播放音乐，教师做优美的动作

2、播放视频

3、幼儿模仿小鱼游，音乐舒缓时候小鱼怎么游，音乐轻快的时候，小鱼怎么游。

4、提问：

（1）听到缓慢的音乐时，水草会怎么动呢？

（2）随音乐的变化，音乐变快水草怎么动？

5、小结：这段音乐有时很慢，听上去很优美，有时很快，听上去轻松愉悦。优美的音乐表现的是水草慢慢生长的画面，而轻快的音乐则是各种海底生物游来游去的画面。

## 三、播放音乐，结束活动

本节活动之前，我给孩子们丰富了关于海底世界的一些经验，比如海中有什么，海里的生物怎样“游泳”等。当孩子们和我一起进入了神奇的水底世界，和水草小鱼玩起了快乐的游戏时，大部分的孩子都能不错的模仿，有的化身“水草”在那自由摆动，有的变成“小鱼”来回穿梭，还会不时的冒出几个小泡泡。但是在活动中，我也发现，虽然孩子们能够说出很多种海底的生物，但是在模仿上面还是有一定的困难，比如我们班模仿大鲨鱼的亮亮，他的大鲨鱼就和小鱼一样，没有可怕的样子，也没有锋利的牙齿，整个一呆萌状。