

2023年会议布置左侧为尊还是右侧 领导 工作布置会议讲话稿(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级音乐剪窗花教学反思篇一

《猴子蒸糕》这节课我设计的主体思路是让学生多接触音乐实际，参与音乐的实践。对于二年级的学生来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。只有当他们在音乐游戏过程中获得快乐，他们才乐于学习。因此，我在设计《猴子蒸糕》这节课时将节奏、音准均溶入游戏之中，让学生在游戏中的掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动，在这些的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是培养了同学之间要和睦相处、团结友爱的意识。

在学习这首歌曲的时候，我设计了一些简单的动作加入到这首歌的教学中来。还请学生来情景再现了一番，学生亦学亦乐！没用多久，学生很快就学会了这首歌曲！我在教学完歌曲后，我还让学生进行了歌曲的创编，学生的兴致很高，我以一个小问题导入：那如果你是小猴，你还会请谁来帮忙蒸糕呢？学生说：“我想请小羊。”我又接着问：那你能否为小羊创编一段歌词吗？这一设想，还真起到了抛砖引玉的作用，课堂顿时成了学生们想象、创编的天地。有的说要请小猪，有的说要请大象等等学生们争先恐后地创编着，为了不和别人一样，他们努力地寻找表示快乐的近义词。看着眼前的情

景，我也从中体验了许许多多的快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二年级音乐剪窗花教学反思篇二

根据二年级学生存在的好奇心、爱模仿的特点，在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，用表情和动物表现《大鹿》里的兔和鹿以及为歌曲编创歌词及表演的环节，为学生展现自我个性、发挥想象力和展示表演能力设置了一个非常重要的学习的平台。用各种音乐实践活动吸引他们的注意力，从而取得良好的教学效果。

在演唱歌曲、为歌曲伴奏时，通过师生合作、男女对唱充分调动了学生学习歌曲的积极性，不仅使师生融为一体，更让学生感受到了成功的喜悦。

《大鹿》一课是希望通过儿童最喜欢的童话故事，引发学生的学习兴趣，去探究音乐。但由于上课时小的细节还不是很注意，学生分组表现歌曲时剩下同学的大喊大叫、不认真观看表演，不举手点评等等坏习惯较多，所以在今后的课堂上多强调课堂纪律。

二年级音乐剪窗花教学反思篇三

1. 尝试用轻柔的声音表现出云的轻盈和飘逸。
2. 尝试将课本的歌谣编创完整，并准确读出。

在撕云，唱云，跳云的过程中感受歌曲轻柔的情绪。

钢琴，录音机，教学磁带，纸

一．组织教学

二．复习歌曲《海》

三．编创与活动：编创歌谣

1. 课前板书好歌谣
2. 生看黑板试朗读歌谣
3. 师生讨论，在歌谣中缺少的地方应填什么？
4. 生汇报自己的编创结果。
5. 生边读边拍，读准节奏

四．表演《云》

1. 师手工剪纸表演导入

师变魔术用一张白纸剪出一朵云，出示：老师剪的是什么？

2. 设问：云给你的感觉是轻飘飘的？还是沉甸甸的？
3. 指导学生用纸也撕出一朵云来，气息训练

设问：用手捏着你的“云”的一端，怎样吹，才能让云飘动但又不会飞走？

4. 生尝试练习：缓缓地吹出

5. 生边读边拍，读准节奏。

五. 表演《云》

1. 师手工剪纸表演导入

师变魔术用一张白纸剪出一朵云，出示：老师剪的是什么？

2. 设问：云给你的感觉是轻飘飘的？还是沉甸甸的？

3. 指导学生用纸撕出一朵云来，气息训练。

设问：用手捏着你的“云”的一端，怎样吹，才能让云飘动又不会飞走？

4. 生尝试练习：缓缓地吹出。

5. 师在琴上弹奏歌曲前八小节旋律，请学生用“u”轻轻哼出，感觉就像轻轻吹动天上的云。

整一节课，学生基本能积极地参与到我的课堂，课堂气氛也相对轻松愉悦，但在教学目标达成上还存有遗憾，难点的解决没有很好的体现出音乐性以及难点的渗透在之前的环节落实的也不够理想，有些课堂评价语没有体现出有效性。

《云》这首歌曲我的主要目的是让学生学会歌曲，并通过自己对歌曲的理解，与美术学科进行整合，通过学生动手制作云来更深层次的理解歌曲。

在课的设计时，我针对低年级学生的身心特点和心理需求出

发，抓住学生们爱游戏、爱看动画的特性，因此，在教学内容的设计和安排上，注意激发学生的兴趣，采用多媒体教学手段进行教学，充分调动学生学习兴趣和学习积极性，使他们在感受音乐的同时，学到知识，发展想象力、模仿力和记忆力。课的一开始，我就用变魔术的方式，吸引学生的注意力，通过老师动手用纸撕云，激起学生学习歌曲的欲望，同时也达到了点题的效果，为了让学生更好的、更准确的理解歌词、学习歌曲，在学生年龄小的`情况下，通过制作出形象、生动的flash动画，用直观的画面帮助学生记忆、学习。

《音乐课程标准》中对于音乐课程的价值提到这样一个方面，那就是：审美体验价值。音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，是学生充分体验蕴含于音乐音响形式中的美和丰富的情感……我在进行备课的时候就充分地考虑到了音乐的特点，考虑到了音乐课应该以音乐为主，以学生的听赏感受为主。因此自己的教案设计能够充分体现以学生为主体的音乐学习活动，突出了对情绪、情感的感受和体验，在实施过程中也切实地感受到这样的设计还是很有效的，学生在音乐声中所进行的多种活动都能够帮助学生感受和理解歌曲，同时学生也为音乐的优美旋律所吸引。下课后，好多孩子都问我说老师下一次我们还听不听？但是我还是觉得有一点遗憾，那就是对最后一首歌的欣赏没有尽兴，因为时间的缘故，没有再进一步更深一层地去听赏、体验歌曲的情感。

二年级音乐剪窗花教学反思篇四

课堂打击乐器以其易学易奏、品种繁多、音乐丰富、合作性强等特点深受师生的喜爱，《过新年》是一首欢快、热烈的儿童歌曲。歌曲采用了汉族民间音调和秧歌的节奏特点，曲调欢快、活泼，尤其是歌中模拟锣鼓音响的衬词“咚咚呛”的反复出现，为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋过新年的欢乐情景。本来让打击乐

器伴奏在整个教学设计中，起到烘托气氛的作用，让学生能直接地感受到新年的喜庆气氛。但在教学实践中我们忽略一些细节，导致的有效性大打折扣。

1、教会学生掌握正确的课堂打击乐器演奏方法，养成良好的乐器使用习惯，进行有情感的演奏，也是音乐教师应当引起重视的器乐教学内容。在教学过程中，我们忽略的学生根本没有正确掌握这些小乐器的演奏方法，就下放小乐器让学生，学生拿到乐器后，就按脑子的已有想法，或见过的东西作为参照来敲，所以大部分学生的演奏方法是不正确的。例如在课堂了有些学生拿到了快板。当他一拿到这乐器，就用手抓响它，可怎么抓也抓不响。当老师发现这一情况的时候，才记得要先一下，但快板的技法不是那么容易就能掌握的，所以学生根本学不来，老师也只能草草了事。这都是忽略了对学生进行打击乐器学习习惯培养的原因造成的。

2、要把握好，课堂打击乐器伴奏的“度”，关键还是在于教师本身。要想在课堂上充分发挥打击乐器的作用，首先就不要盲目地追求“热闹”。选择乐器不适合太多种类。乐器伴奏只是一种辅助的手段，如果太多种类同时运用在教学上，由于各乐器的音色不同，而要花一定的时间来分别演奏，这就会在教学的时间安排上造成一定的难度，因为一节课只有40分钟，如果乐器伴奏就用了20分钟，这样，教学的重点就会解决不了。那么就会变课堂的“绊脚石”。我们的教学设计就忽略了这点，所以最后的环节没完成。因此，在教学实践中，就以简便为主，对于低年级来说，绝不能超过三种，最好是两种。

在今后的课堂教学中，我们应该善用打击乐，让它在音乐课堂上发挥最大的作用。

二年级音乐剪窗花教学反思篇五

这学期我讲的公开课是二年级的音乐中的第十课，《过新

年》，教学目的是让学生在音乐中体验新年的热烈气氛，懂得今天的幸福生活的来之不易，珍惜现在美好的生活。教学手段是先由一副对联引出主题，然后在学习歌曲，最后一步一边剪窗花一边欣赏《窗花舞》体验过年的喜悦气氛。

在教学过程中，我总结了以下经验：

一、讲课是一门艺术

尤其音乐属于艺术课，抑扬顿挫的语调，热情洋溢的激情都、优美的体态能给人以美的享受，学生在潜移默化中也就受到了美得熏陶。这方面我做的还有些欠缺。

二、公开课可以展现平时教学的基本功底

平时由于学生比较小，语言表达能力方面训练的比较少，在公开课上我才发现，同学们这方面比较差；而平时节奏方面下了不少功夫，学生在这个环节上就表现的比较好。所以说功夫要下在平时，而不能只在公开课上下功夫。

三、要及时对学生鼓励，这样会激发学生更大的热情

一朵小红花就是对学生努力学习的认可。

四、打击乐器进课堂

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，使学生一步步的提高。

总之，这堂公开课后我的收获还是很大的，既看到了自己的成绩，又看到了自己的不足。在这除旧迎新之际，我希望明年我的教学水平会更上一层楼。