

汽车跑得快小班教学反思 运动的快慢教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

汽车跑得快小班教学反思篇一

1. 在这课教学中学生第一次接触到运用公式进行物理量的计算，所以如何运用公式进行物理量的计算一定要讲清楚。可通过举例子进行说明，再通过学生练习进行巩固，再提问黑板纠，正反复这样，作业中才不会出现公式应用的规范性错误。

2. 计算结果的要求。计算结果要求用小数表示，保留一位获两位小数，要强调到，用分数表示的`扣一分。

汽车跑得快小班教学反思篇二

今天早上第二节课，我上了一堂《运动的快慢》，这节课的内容比较多，在上课之前，我针对学生的实际情况，对这节课的内容进行了一下整合，我没有按照书上的程序讲速度的概念之前先让学生了解匀速直线运动的概念，再引入速度，而是先从实例出发，引入比较运动快慢的方法，再从当两个物体运动的路程和时间都不相同时，如何比较它们运动的快慢呢？自然而然引入速度的概念，这样学生比较容易理解。把这节课的重点放在理解速度的概念和公式的运用上。在设计学生练习时，我结合刘翔夺得110米栏冠军的例子计算出速度并及时的对学生进行思想教育，学生既有兴趣同时又受到了思想教育。这样设计受到了其他老师的高度好评。

我想我们教师的职业道德应该体现在平时的教学点滴中，本着对他们负责的态度，每堂课前认真分析教材，设计出令学生满意的课堂，令学生受益的课堂。把情感教育与知识传授相结合，让每一位学生都健康快乐的成长，这就是我们的责任。

汽车跑得快小班教学反思篇三

王雪

20xx年12月16日

《画汽车》教学反思

本课属于造型表现学习领域。这节课是为了使学生通过对汽车的回忆、观察，大胆的把自己所见所闻、所想所思的事物表现出来，从而培养学生造型表现能力和创造能力，使其体验成功的喜悦。整体教学设计力图体现，学生由兴趣出发到回忆生活中的事物，再到概括事物的特征，最后运用这些特征表现自己的创造性想法。

我考虑到一年级儿童注意力集中时间短的特点，创设了以卡通形象汽车小子为主线的教学情境，和汽车小子一起旅行大大激发了孩子的兴趣，调动了孩子的积极性，整节课课堂气氛活跃，真正体现了教师主导，学生主体，让学生成为真正的学习主人。课堂伊始，我设计了让学生听音辨车的环节，充分调动了孩子的听觉能力，引发学生的兴趣，创造学生探究学习的气氛。同学们积极踊跃的猜着汽车的名字，看到自己猜对，欢呼声此起彼伏，这样学生很容易对教学内容产生兴趣。在概括汽车特征这一重要环节中，学生在合作探究气氛中讨论不同汽车的共同之处。教师主持学生交流时，多鼓励学生以提升他们的自信心；及时引导学生对汽车特征的概括。教师的适时演示使学生对汽车特征的总结变的更直观，学生头脑中形成的汽车特征也变的更明确。为了激起学生创

新的意识，我让学生欣赏设计师设计的未来汽车、同龄小朋友的作品，特别是教师创作的海陆空多功能汽车，更让学生大开眼界，兴奋不已，激发了学生创作的欲望。

但由于教学经验不足，驾驭课堂的能力欠缺，如课堂随

机的一些评价，应该更有实效性，对于学生回答的问题点拨的还不够到位。从学生创作的作品来看，学生独特创意的作品比较多，但表述能力比较弱，老师应给予更多的耐心，以便于他们的审美创作力的培养。

汽车跑得快小班教学反思篇四

本课围绕“汽车”这一主题安排了两个相关的活动，画自己喜欢的汽车，侧重立体组合造型的学习。

在本课教学中，我注重引导学生从不同角度观察汽车模型，正面和侧面，教材中的学生线描作业和欣赏图片做了明确的提示。这部分我引导学生自主探究，提醒学生注意汽车和各个部件的特征和细节，比如车轮、反光镜、前后车灯、车窗、刮雨器等。我先让学生进行艺术设计，用某一物品加汽车特点组合设计一辆新型汽车。在第二课时进行汽车写生，进一步了解汽车的特征。在第三课时用废旧材料制作汽车。另外我认为本课比较好的地方有：

运用对比教学方式：对正、侧面汽车进行对比观察，感受其外形特征的变化；对平面绘画作品与立体制作作品的对比观察，让学生了解艺术学习的各种表现形式、方法；对比观察学生作品，将组拼合理的作品与过于堆砌的作品对比，引导学生进行审美选择。

学生是记忆绘画，先把握车的整体外形，再以车为主体，适当添加人物、动物、场景，注意画面的构图和色彩处理。

汽车跑得快小班教学反思篇五

《可爱的汽车》教学反思本课围绕“汽车”这一主题安排了两个相关的活动，画自己喜欢的汽车，侧重立体组合造型的学习。在本科教学中，我注重引导学生从不同角度观察汽车模型，正面和侧面，教材中的学生线描作业和欣赏图片做了明确的提示。

另外我认为本节课比较好的'教学点有：运用对比教学方式：对正、侧面汽车进行汽车进行对比观察，感受其外形特征的变化；对平面绘画作品与立体制作作品的对比观察，让学生了解艺术学习的各种表现形式、方法；对比观察学生作品，将组拼合理的作品与过于堆砌的作品对比，引导学生进行审美选择。学生是记忆绘画，先把握车的整体外形，再以车为主体，适当添加人物、动物、场景，注意画面的构图和色彩处理。学生在线条上把握的还不够，学生都是用细线条画，不够流畅，另外线条粗细对比不够强烈，需要强调这一点给学生。在构图问题上，也是一个比较常见的问题，还是有部分同学不能够把主体物画大，画饱满。

今后，可以通过教师示范的方式，多观察，多临摹的方式让学生掌握。