

# 三年级下语文园地四教学反思 三年级语文园地一教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 三年级下语文园地四教学反思篇一

上了这么多节语文园地课，对于怎么上还是没有个头绪。通常都是按部就班，一个环节接一个环节讲下去。这样的课堂远远达不到活力课堂的要求。在调研课中，我选择了上园地一，这是一个挑战。上完课下来，很多地方值得深思。

如何把“设疑、探究、生成、评价、应用”运用在复习整合课中，需要继续探讨。从园地内容看，有“口语交际”、“习作”、“我的发现”、“日积月累”“展示台”这几个内容。我把“我的发现”、“日积月累”放在一节课上一起讲。对于这两个内容，如何连接、如何过渡是备课时首先要思考的问题。以前讲这些内容时，我并没有认真思考连接和过渡的问题。但是对于一节完整的课，这是不行的。于是，在课上，我设计了闯关的形式，通过“我会读”“我会背”“我会认”这几个关卡连接。课堂上，孩子们对于这种闯关形式兴趣可大了，所以整节课学生的积极性还算不错。但是这个形式，我没有设置闯关目标。其实我也考虑过这一点，但实在找不到一个任务，所以就选择只是挑战自己而已。

从这节课看来，我对教材的研读与把握还是需要进一步加强。比如在“我会读”环节，我开始只是按往常的教学设计，毫无新意与创意。后来经指导，把多音字放在句子中，这样学生对多音字在不同语境下的不同读音和意思就更好把握了。

备课不仅要认真，还要钻研，这样才能更好让学生更好掌握。在背诗歌环节，我按照二年级在经典文化学习中的方法让孩子们用不同形式读，大致说诗句意思，比赛背诵，说背诵方法。在“读读背背“内容上，我对教材重点的把握有偏僻，把重点放在了认字上，应该是把重点放在区别上，可通过组词形式区别。

备课，还是备课，钻研，继续钻研，学习，永无止境，才能实现活力课堂。

## 三年级下语文园地四教学反思篇二

**【导语】**本站的会员“g117558970”为你整理了“冀教版小学语文三年级下册教学反思”范文，希望对你有参考作用。

今天，区进修学校的邹清老师来学校教学调研，听了我上的《奇怪的大石头》一课。既肯定了我的优点，也给我提出了不少有效的建议。

我在上这课时，由“你知道李四光的哪些知识？”导入，揭示课题。学生针对课题提出了2个疑问：

1、这块大石头“怪”在哪里？

2、他是怎么解决自己提出的疑问的。这是两个切中要害的问题，我将问题及时打在电脑上，呈现给全班学生作为自学的导向问题。学生通过自读自学，在文中找出相关的语句，我也将本节课的重点定在讨论问题一。

孩子们发言积极，找到了许多重点语句，我虽然表面镇定地在讲课，带领孩子挖掘语言的重点、训练感情朗读。可是此时，我的心里已经开始发虚了。因为我知道孩子的思维在无限地扩张，体悟的点铺得太开了，显得很散，影响整个课

堂的严谨性，可是我又想不住及时刹车的方法，怎么办？好不容易，终于有同学说到了我课前预设的句子了，赶快抓住，将问题的讨论缩小到第二段。

课后我仔细思考了这个插曲，我逐渐认识到自己的缺陷。

### 1、我第一次接触新教材，对这篇课文读得不够透彻：

只重视了文中重点词句、语言训练点和思想感情的渗透，忽略了这篇文章的结构体系。这篇文章可以分为两部分：一到二段为第一部分，主要讲这块石头的“大”，从而引发了李四光孩提时的疑问。其他段落为第二部分，讲述李四光不断探究问题的答案，终于成为了我国著名的地质学家。所以，如果将目标再锁定明确一些，就不会出现课堂上孩子说话如此散的现象了，我可以这样安排学习任务：自由读课文第二自然段，找找看从哪里可以看出这块石头的“大”？第二课时再安排后半部分来历怪的特点。最后在学完课文之前，结合板书指向课题，石头“大”，来历“怪”，怪不得叫“奇怪的大石头”呢！齐读课题下课。唉！怎么没早点发现。而且这归段的能力，是三年级重点要培养的，错过了一次好机会。

不错，细节决定成败，就这样一个小小的疏忽，让我觉得整节课留下了一个很大的遗憾。

### 2、朗读的形式过于单一：

不知为什么，我总是会忽略朗读形式的问题，学着学着就变成齐读为主了，整个课堂齐读的比例占到了80%，学生读得口干舌燥，还得继续奋战。朗读可以分为：个别指名朗读、小组朗读、男女生对读、小组赛读、齐读等多种形式。课堂上，每一种形式的朗读都尤其重要的功效。比如个别指名读可以将全体同学的注意力集中到一个焦点，通过个别学生的朗读达到示范、纠错、突破重点等多项指向明确的功能，同时体现了一个朗读的个性，关注每个孩子的发展。齐读可以很好

地调控课堂纪律，使朗读有气势，但不易抒发孩子个人的朗读情感。再说赛读，这是学生最喜欢的一种朗读方式，他们喜欢小组竞赛，喜欢那种获胜的感受，尤其是当两组站起来的时候，特别精神，特别投入。因此，课堂应是多种朗读方式的结合体，让朗读扬长避短，发挥更大的功效。

另外课堂也有成功之处，需要坚持的。

### 1、识字的自主学习：

到了三年级，识字写字部分已不是教学的重点，此时就应该根据两年多学习的识字方法，放手让孩子自主识字。自学生字后，让学生说说有哪些生字容易出错要提醒大家注意的，然后我再挑几个重要的字范写、讲解、书空、强调。这样既节约了时间，又培养了孩子自主识字的能力。

### 2、问题由学生中来再由学生来解决：

让学生通过自读课文获仔细读课题，提出自己想问的问题，经过归并、筛选后将问题呈现作为课堂主要研究的方向。这样的方法学生会仔细地去读课文，积极思考发现问题，在课堂上努力地解决问题。

### 3、重点语句的探究放手让学生自己学懂：

三年级的孩子已有一定的思辩能力，一些重点的语句在每个孩子读来都会有不同的理解和感受，通过个别发表见解的互补及点拨，让孩子自主理解重点语句，通过抓字、词的体悟，帮助理解含义，取得了很好的效果，连感情朗读的任务也由学生完成了。

课堂就是这样一门遗憾的艺术，我将在课堂上不断提高自己的教学能力。

三年级下册冀教版教学工作总结

三年级下册语文教学反思

三年级语文下册教学反思

冀教版三年级语文教学工作总结

冀教版三年级下册教学计划

## 三年级下语文园地四教学反思篇三

原文：

嫦娥(唐代：李商隐)

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

注释：

嫦娥：古代神话中的月中仙女，江苏人。《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，恒娥窃以奔月。”恒又作姮。

云母屏风：嵌着云母石的屏风。此言嫦娥在月宫居室中独处，夜晚，唯烛影和屏风相伴。

长河句：银河逐渐向西倾斜，晓星也将隐没，又一个孤独的夜过去了。

碧海：《十洲记》：“扶桑在东海之东岸，岸直，陆行登岸一万里，东复有碧海，海阔狭浩汗，与东海等，水既不咸苦，

正作碧色。”

译文：

透过装饰着云母的屏风，烛影渐渐暗淡下去。银河也在静静地消失，晨星沉没在黎明的曙光里。

月宫的嫦娥恐怕后悔偷了后羿的长生不老药，现在只有那青天碧海夜夜陪伴着她一颗孤独的心。

活动导入，揭示课题。

- 1、出示问题：每年农历八月十五是什么节日?(中秋节)
- 2、中秋节有什么风俗习惯呢?(吃月饼，赏月，拜月娘)
- 3、今天老师给你们讲一个神话故事!请同学们注意听，待会儿告诉老师：你觉得故事中的嫦娥怎么样呢?(师讲述嫦娥奔月故事)
- 4、听完这个故事，你觉得故事中的嫦娥怎么样呢?

初读自悟，读准字音。

- 1、请同学们翻开课文，用自己喜欢的形式读一读，注意读准每个字音。
- 2、听课文朗读，我们也来读一读。
- 3、诗人简介
- 4、你有不会读的字吗?
- 5、学习生字

6、再读古诗，随时纠正学生读音。

## 三年级下语文园地四教学反思篇四

### 一、指导思想：

本学期我接任新班，为有计划有目的地完成四年级的教育教学任务，以提高教育质量和学生的素质为中心，以建立良好的班风学风为主线，从日常行为到学习习惯；从学习成绩到身体素质等方面，力求每一位学生在原有的基础上有一定的发展和提高。

### 二、学情分析：

本班共计学生19名，其中男同学15人，女同学4人。本班存在一定的问题：由于男生较多，所以纪律性很差。没有养成良好的学习习惯，上课不会认真听讲，不敢大声回答问题；不能按时完成作业等等。在成绩方面，班集学生成绩普遍较差；尖子生凤毛麟角；语文朗读水平低，读书不通顺，不正确，没有感情；作文写作能力较差；思维不灵活。

### 三、大纲要求：

#### (一)识字与写字

- 1、对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。
- 2、累计认识常用汉字2500个，其中xx个左右会写。
- 3、会使用字典、词典，有初步的独立识字能力。
- 4、能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。

5、有条件的地方，可学习使用键盘输入汉字。

## (二) 阅读

1、用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2、初步学会默读。能对课文中不理解的地方提出疑问。

3、能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。

4、能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。

5、能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。

6、在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。

7、学习略读，粗知文章大意。

8、积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。

10、养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于40万字。

## (三) 习作

1、留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。

2、能不拘形式地写下见闻、感受和想像，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。



3、愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。

4、能用简短的书信便条进行书面交际。

5、尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。

6、根据表达的需要，使用冒号、引号。

7、学习修改习作中有明显错误的词句。

8、课内习作每学年16次左右。

#### 四、具体措施

（一）、不断学习，开拓视野，为课堂教改开流导航。

本学期我们语文备课组将继续围绕《语文课程标准》的课程目标进行专题研究；为使老师们能更好的学习、实践新课程理念，我们将开展新课程理论下的课堂教学标准讨论、新课程理念下的语文教学论文和案例评比，以多种方式来学习新课程，把握新课程。

（二）、落实课程标准，开展校本教研，提高教学实效。

1、这学期，我们将继续观看一些特级教师的课堂实录，进行有效的课堂教学研讨。我们还将针对现行语文教学中存在的一些问题进行研讨。

2、上好校级公开课。这学期，我们将继续进行课堂教学的研究，每一位老师至少上一节校级公开课，获市级以上称号的骨干教师进行展示课，希望通过这些课堂教学的研讨，使语文课堂教学水平在原有的基础有个整体的提高。

3、进行教科研讨。我们将利用教研组的时间，进行语文骨干

教师专题讲座，对教育杂志上的一些热门文章进行讨论。课题的研究贯穿于平常的教育教学中，大家将继续围绕课题搜集资料，结合教学工作展开研究，做到定期交流，阶段小结。

## 五、围绕常规工作，加强教学过程管理，提高教学效率

1、备课：每个老师做到预案的设计、上课前的审读修改、上课后的教后反思、最后的整理完善。每篇课文都要有教案修改和反思。

2、上课：努力提高教学艺术，做到：求实、求真、求活、求新，倡导自主、合作、探究的学习方式，淡化繁琐的讲解分析，充分利用现有的电教媒体，利用网上信息资源，拓宽学习时空，提高课堂教学效益。另外，教师要树立大语文教学观，沟通课本内外，课堂内外，学习内外的联系，拓宽语文学习和应用的渠道，增加语文实践机会，提高学习效率。

3、作业：作业设计要“精”，对语文作业要精选，注重练习的有效性。要分层练习，注重学生学习能力的差异性。体现“轻负荷，高质量”的教学思想，批改要“细”，要规范、及时，注重纠错及情况反馈。作业的格式各备课组要统一。

## 三年级下语文园地四教学反思篇五

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿秋游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。在进行作业展示时，由于星期天给学生布置了做树叶贴画的作业，学生的作品真是五彩缤纷，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问学生是自己做的，还是和家长共同完成的。有的说是自己做的，

有的说是和家长一起完成的。