

2023年对称剪纸教学反思总结(大全8篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。相信许多人会觉得总结很难写？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

对称剪纸教学反思总结篇一

1、知识与技能：让学生初步认识剪纸纹样的造型特点以及剪纹样的基本方法，学会运用不同的纹样设计剪纸作品。

2、过程与方法：通过欣赏、分析剪纸作品，尝试画、剪、刻的方法，设计制作一个美观的剪纸纹样。

3、情感态度与价值观：通过实践活动，感受剪纸的魅力，增强学生热爱民间艺术的情感。本节课的重点是：学会剪纸纹样的基本方法，并设计一个美观的剪纸纹样；难点是：纹样的排列组合。本节课的教学流程，主要分为六个环节。

活动一，通过欣赏剪纸作品引导学生发现里面的基本纹样，活动二、在认识基本纹样的基础上，我设计了拼摆小游戏，让学生动手拼一拼，讲一讲为什么这样拼？以此得出纹样设计的方法。然后在活动三剪刀小试环节，让学生将前面学到的方法用起来，动手画一画，为小动物的头部设计纹样。

第三个环节---探究纹样的组合，这里包括多个综合纹样的组合方法和一个综合纹样的排列组合的方法。通过问题：小兔子身体上的纹样是单个出现的吗？设疑引导学生发现综合纹样，然后通过观察分析小猪身体的纹样，明白多个综合纹样的组合要遵循大小、主次的变化，接着焦点分析主要的综合纹样，学习两种纹样的排列方法，最后一个活动妙笔生花，让学生动手操练，给小动物的身体设计一个综合纹样。第四

个环节，是通过微视频学习剪纸纹样的方法步骤，降低学生畏难情绪，接着，观察分析失败作品，以此来击破创作过程中出现的难点。

第五个环节是展评作品，通过展示学生作品，增强学生自信心；评价环节，让学生在评价交流中再一次内化知识和技能，提升学生的艺术素养和审美能力。最后的拓展延伸部分安排了两个点，第一个是剪纸在生活中的应用，第二个是平阳本地的特色剪纸——太平钹，结合本地特色，能更好的激发学生学习的兴趣。整节课上下来，觉得整个流程能顺下来，但是很多环节的设计目的还没有真正达成，比如，在分析两张失败的剪纸作品的环节，这个环节的目的是让学生关注画稿时容易出错的点，但还是有学生犯同样的错误，除此以外，还有一些环节也没做到位，在每个环节的衔接上没有那么紧凑；另外在和学生互动交流环节，为了使学生能达到我的点上，引导的太过了。这就是我对这节课的一个感受。

对称剪纸教学反思总结篇二

剪纸是中华民族民间艺术瑰宝之一，有着丰富的内涵、浓厚的底蕴。我们在三年级上学期综合实践活动课中开设了剪纸这一主题，旨在引导学生通过身边的事物激起他们观察及自主学习的兴趣，了解剪纸的相关知识和悠久的历史文化。从能力上主要训练学生自主探究的能力，提高学生的观察能力、动手能力。

本课的第一环节，我采用了多媒体课件引导学生先欣赏许多的剪纸图片，以此激发学生兴趣，让他们在精美的图案欣赏过程中感受剪纸文化的博大精深。但是，其实这一环节用一些学生或老师制作的简单一些的作品进行展示。这样更能贴近学生的生活，让他们感受到剪纸与我们的生活息息相关，更有真实感，学生也比较不会有恐惧意识产生。

第二个环节，我采用哑剧的形式，通过直观演示，特别是无

声的演示更深深的吸引了学生的注意力。再加上表演前提出的两个观看要求：请用简洁的语言说出老师剪纸的四个步骤。请认真观察，看看谁能够在老师的表情动作中发现剪纸的注意事项。几项协调统一的结合让学生观察认真了，回答完整了，注意力非常集中，能够较好的突出引导学生自主学习的教学方法。但是就综合实践活动课程标准要求这样的制作环节仍有教师主导，学生探究的还不够到位。应该采用每组分发剪纸各个阶段的图样及格式剪纸来让学生自己试折、试剪。自己总结剪纸的步骤，自己探究发现，这样的方式更能够突出以学生为主体及学生的自主探究学习。

第三个环节，拓展延伸。我引导学生用他们喜欢的方式进行自主创作，并要求学生的作品要有创意。学生的制作积极性高，制作过程中出现的问题教师能够及时解决。促进了学生创作能力的发展。最后有技巧的采用与我们的作品互动——一起跳起来的方法，让学生自觉的放下手中的剪刀和彩纸。这样比生硬的“同学们坐好了，同学们放下手中的工具”更加有效。而且学生更喜爱这种方法。尤其时在跳动中，大家的作品好像真的活了一样，学生都很自信的举起自己的作品，向大家展示，最后再贴上黑板上整个活动承接自然有新意。

第四个环节，教师小结。这个环节的设计为了让学生今后的学习做好铺垫，教师有意识的引导学生多观察身边的事物，用笔画，用剪刀剪，让教学与生活紧密的联系起来，让学生了解到剪纸源于生活，在生活中有无限的学习机会，让学生更加热爱生活。在这一环节中如果教师能够组织学生先总结一些剪纸的方法，并加以提炼就更好了。

教与学时是一个整体，其实作为教师的我在教学生的过程中也在不断的学习，在本课的反思中我能认识到自己的优势，并且为自己的不足找到了改进的方式，这样才能更好的教好学生、学好自己。

对称剪纸教学反思总结篇三

作为美术特色课——剪纸课程，我和孩子们于本周刚刚结束了一学期的剪纸学习，作为老师，应该沉淀下来，全面认真反思课程开展过程中出现的不足，总结教和学应该发扬和改进的方面。

扎扎实实练技法是必不可少的基本功，虽然孩子们难免会感到枯燥，但技法是学剪纸的大前提，所以，本学期在教学中不间断地，练习剪纸中基本纹样的剪制方法，收效显著，学生对剪刀、纸和手三者之间的协调性已经掌握的很好，较学期初对剪刀的陌生感，到学期末顺利完成自己作品，成果显著。在下学期，技法的持续练习也是不可或缺的，技法本身就是熟能生巧的，为了不使学生感到乏味，可以在课堂中适当加入小游戏，提高练习兴趣度。

技法最终都要运用到剪纸作品中呈现出来，那么选材就很重要，题材的选择很大程度上影响着学生的学习兴趣，冬天到了，五角剪——雪花的剪纸学习，很受学生欢迎，学习的效果事半功倍；和学生聊天，发现他们喜欢动物，对动物形象也感兴趣，就加入“十二生肖”的主题学习。相反，对传统的剪纸题材，孩子们就反应平平，在剪纸过程中容易产生不耐烦的情绪，从而变得较粗心。因此，下学期可以多搜集传统剪纸的故事，以故事导入，让学生了解传统剪纸的社会背景，纹样寓意，代入感强了兴趣点就高了，课堂效果也会好。所以，选材一定要结合学生的兴趣、学生掌握知识技能的现状和他们创作情绪的要求适时、灵活的进行改变，这样既贴近生活也便于他们发挥创造。

学习剪纸，初期的临摹是少不了的，在熟悉剪纸的构图之后，就要慢慢引导学生如何自己设计剪纸的构图，处理虚实关系，分清楚阴刻和阳刻，但是在构图设计过程中，有一少部分学生往往不清楚何处留边，何处应该剪去。我总是找不到方法，如何把虚实关系讲得更具体化，让学生更容易理解。在向其

他老师请教过后，首先，可以让学生在样稿上用笔画出剪去的部分，打上叉号，并感受一下，再进行调整；或者运用点钱面的知识，保留线就去掉面，保留面就去掉线，二者结合起来，多练习就会熟能手巧。功在平时，还是要多学习，才能找到更多的教授方法，取得更好的教学效果。

剪纸时除了用剪刀剪以外，刻刀的使用也不容忽视，在作品细小的部位利用刻刀可以达到更好的效果，所以我在教学中加入了刀刻教法，指导学生灵活的使用刻刀。在下学期，还可以尝试用其它的方法来完成作品，例如手撕等方式，同样也能产生丰富的画面效果。另外，对于剪纸教学，不一定要求每人完成一件作品，下学期，可以尝试让小组内两人合作或多人合作，用剪纸拼出更新颖、有趣的作品。

学习剪纸，安全保障是首位的，因为每节课都由老师分发工具，并明确要求使用剪刀、刻刀的安全性，所以学生都能做到正确规范地小心使用剪刀，但还是不能掉以轻心，安全隐患还是存在的，上课过程中，难免会兼顾不到班上的所有学生使用工具的情况，所以，下学期，还应分小组制定安全监督员，确保剪纸课的安全性。

最后，师生之间的交流、沟通是必不可少的，只有通过交流才能了解学生的想法，从而加以指导，有助于解决学生在实际操作中的困难。所以，还是要多参与到学生中去，在剪纸教学和学生合作又分工，同时通过对他们创作的指导，了解他们的喜好、兴趣、思想，更进一步地做到高效的剪纸课堂。

对称剪纸教学反思总结篇四

剪纸艺术，在我国的民间中可算源远流长，在北方，逢年过节，贴窗花，上门笺，姑娘们剪纸忙得不亦乐乎，仅次于缝衣刺绣的针线活。在南方，广东的潮州剪纸，佛山剪纸也算名扬天下。可见剪纸艺术普及范围之广，影响力之深远。剪纸艺术作为一种美术形式，现代人也十分喜爱，除了作为纯

剪纸艺术欣赏外，它还可以作书帧、插图、火花、邮票设计等应用。眼前来讲，同学们出墙报，题花、尾花、也可以运用剪纸形式，贺卡书签的设计也可用剪纸。

传统剪纸的表现内容大致分为动植物、人物和工艺图案几大类，其功能主要是装饰。作为一种审美活动的剪纸艺术，表达了作者对美好的事物的艺术追求，寄托着人们的爱好和希望。举例说，一幅“龙凤呈祥”，不正表达了人们对社会，对人生和祥和的冀望吗？一幅“五谷丰登”正是人类为了生存而希望风调雨顺、以达精耕细作、稻粮满仓的美好境界。一幅剪纸，蕴涵着多少情，多少意啊！

剪纸的表现类型很多，大致概括为下面十种：黑白剪纸、套色剪纸、染色剪纸、分色剪纸、衬色剪纸、彩编剪纸、剪影、撕纸、折叠剪纸、立体剪纸等等。

剪纸既然类型这么多、影响这么大，下面，我就来说一说我是如何进行剪纸的教学的。

剪纸，就是融合绘画，充分运用抽象的造型和剪刻手段，包含多种意识的一种传统民间艺术。剪纸的教学是以绘画和剪刻两个环节为一体的教学过程。我在教学中改变以单纯的传授知识技能为目的的传统教学模式，让学生在“玩”、“画”、“剪”、“赏”中，掌握和提高剪纸的剪刻和创作水平。

兴趣是进行创造活动的原动力，是开启智慧之门的钥匙，是发明创作的导师。玩是孩子们的天性；从玩中找剪纸的切入点，让学生在玩中吸收新知识。例如，我在讲授如何剪一个对称纹样时，就让孩子们进行比赛，“看谁剪得又快又好”，没有思维的束缚，剪刀在孩子们手中快乐舞动着。完成制作后就把作品展示出来，认识了“什么是剪纸”，在游戏的玩乐中吸取新的知识。

艺术创造就是表现感受，抒发情感和想象，利用剪纸选材贴近生活这优势，把孩子们带入创作联想情境中，与他们一起分享童趣。儿童有多姿多彩的生活，有丰富无边的想象，有独特有趣的画法，教师不应该以传统的剪纸题材限制儿童的表现欲望。而应根据儿童绘画的特点，在技巧和手法上给予适当的引导。例如，人物的动态画夸张一点，是否更有趣；衣服的纹样添画几种，是否更漂亮；树木造型变形一下，是否更有趣及韵味；纹样线条与主体不连接，应该动手“粘”起来……在师生之间的交流中让学生悟出构图，绘画语言等概念，让学生在轻松愉快的气氛中完成一幅幅造型有趣、形象夸张、富有儿童特色的剪纸画稿。

俗话说：“实践出真知”，动手实践创造思维能力的发展是一种非常必要的锻炼，在实践中使学生主动积极的进行学习和探索，更快的掌握剪纸的剪刻技能。

第一、感知剪刻：初学剪纸时，学生对制作方法还不明确，根据这个特点，就要求学生从单个图案剪刻起，让学生在实践中理解“流花纹”的剪法叫“阳刻”法，也称镂空，这种方法流畅、清新、玲珑细致，而“去花纹”的剪法叫“阴刻”法。也称凿刻，这种刻法效果厚重、结实、份量感很强，有一种强烈的黑白对比感，北方剪纸多用此法。通过阴、阳刻法技能的剪刻实践，自己悟出剪纸的基本剪法。

第二、掌握剪刻：孩子们熟悉剪纸的基本剪法后，我就让学生剪两个相互重叠的图案。例如，剪两只相连的蝴蝶。如何表现相重叠的地方，这是一个难点，那么就要灵活运用“阴阳”刻法，利用“阳刻法”镂空的效果和“阴刻法”保留的特点剪出相互重叠的部分。学生在实践中理解花纹线条与主体相互连接的关系，灵活运用“阴阳”刻法，掌握剪纸的技能。

玩、画、剪的剪纸教学，充分发挥以学生发展为中心，把培养学生创新精神和实践能力作为素质教育的重点，让学生在

愉快、轻松的学习气氛中体会剪纸的乐、情、美！

对称剪纸教学反思总结篇五

《剪纸艺术》课程的设置，是合乎学生的身心发展的。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾经说过：“儿童的智慧在他的指尖上……”。孩童时期是一个人极富创造力的时期，我国教育家陶行知先生曾经说过：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”让孩子逐步了解剪纸的基本技能和基本方法，能提高他们积极动手、动脑的兴趣。剪纸活动既能提高手部动作的灵活性和精确性，同时，手指动作训练能对脑细胞产生良好的刺激作用，完善神经系统的控制能力，使孩子的注意力、观察顺序性得到发展。让我们一起来走进我们的剪纸艺术课程。

1、让学生欣赏剪纸作品，体验形式美感，激发学生求知欲。剪纸艺术，它不仅是一种艺术形式，一种美的装饰，而且它同汉字一样，蕴含着深厚的文化传统，表达着丰富的民俗风情，反映着民众的生活情感与情趣。剪纸的不同方法，剪纸图案的构图表现可以让学生对剪纸有一个初步的了解。通过欣赏各种不同的剪纸作品，享受纯朴的美感，能引发学生对掌握剪纸艺术的渴求。剪纸活动所采用的材料较简单，学生也易于学习操作。学习中能让他们在观察、欣赏、玩味中体会美，感觉到美就在自己身边，体会到美的再现就产生在平凡的刻剪中，激发起他们创造美的欲望。

走进教室，说实话，因为几乎成为惯例，我们要给孩子们进行常规纪律教育，先让他们进入剪纸的世界。结果我做到了，45分钟里，几乎没有一个学生表现出厌倦的神情，他们和我一起走进了剪纸的世界里，时不时发出的赞叹声和拍手声，让我更有信心了。第一堂课每个孩子都学会了对剪纸工具的认识和操作，也表现出了极大地热情。有的学生告诉我，他小学也剪过，很喜欢，我就邀请他当场来试试，让他获得成功的喜悦。第一节课我们学习的是基本的剪纸技能和技法，

但在技法中又无不透出学生们自己的创造力。没有一张剪纸作品是雷同的，每一张剪纸作品都是一幅完整的个体。现在回想起孩子们一起制作剪纸艺术作业本时的快乐开心劲，我都能从心里笑出来。我请他们把每次的作业都粘在作业本上，每个人都可以展示自己的作品。

校本课程研究与开发应该是把学生作为整个人来关注，尤其是关注每个学生代表个体的个性、特长、需要、兴趣等。也就是说，校本课程研究与开发的最终目的是设计适合每一个学生的课程。我们的孩子在学习成功的程度是不同的，而在剪纸艺术课程中，针对孩子个性的差异，我对他们提出的要求也是不同的。要让他们获得自己最大程度上的成功着手，无论是谁，都可以有自己成功的作品。当他们的求知欲望愈来愈强烈时，他们对作品的精细完美也就自然而然有了提高和认识。

2、让学生尝试，在示范教学中引发学生创造意识。

孩子们都有一颗灵心，经过良好的开发、训练，就会创造出美好的事物——也就培养出善良的心灵。这种开发、训练的最好办法就是让孩子们学一点儿“手工艺”，剪刀就是这种“手工艺”中较能挖掘孩子创造思维的一种形式。

虽然我们现在非常提倡让孩子们自己自主的创作，但是在剪纸教学中示范性教学占有很重的比例。往往在示范教学中孩子们能从你的表现过程中受到启发，而每一次的示范都会带来不同的效果，往往同一个技法，剪刀的不同走向，却带来不一样的画面，在示范中引导是非常重要的。我一般总是提前来到教室，看看他们的作业本，一起欣赏欣赏，和孩子们说说话。

在教学中，教师的示范是很重要的，每一次当我在实物投影仪上作示范时，教室里静得出奇，他们好象喜欢屏住呼吸，怕一丁点声音会破坏我的剪刀的走向，我的作品往往会送给

最会聆听的孩子。有时我也请学生上来示范，每个孩子都争先恐后上来争当小老师，因为在剪纸课上他们没有课业的负担，他们有的只是快乐和轻松。一次好的示范也会给孩子们的作品创作创造良好的前提。在我们的课堂上没有为哪个学生会因为纪律不好而受到批评，因为每个孩子都在渴求着知识，都在自己不停地创作。这样的课堂氛围也是其他学科中所看不到的，教室里经常是这样一幅景象，孩子们手拿剪刀和纸在悠扬的乐曲中自由地剪着。我一直认为音乐是很重要的，它在孩子们创作中具有不可或缺的地位。

3、让学生学会剪纸，培养剪纸的兴趣。

兴趣是形成创造性的源泉，在学生的兴趣得到提高和巩固后，就有利于训练培养学生的创造性思维了。我们都知道，兴趣可以激发学生的求知欲，凡是他们自己感兴趣的事，必然会力求去认识它，研究它，占有它，从而获得有关方面的知识、技能，并使某种潜在的素质和能力得到发展。我国著名儿童教育家陈鹤琴先生说过：“孩子剪纸有两个好处：“一是可以养成独自消遣的好习惯，二是可以练习手筋。”也就是说，剪纸可以使孩子安静下来，专心致志地干一件事，还可以使他们练出一双灵巧的手，手巧往往意味着心灵，这是因为手部肌肉群的训练有利于大脑的开发。

4、让学生自由创造，逐步体会剪纸的快乐。

校本课程的研究与开发给学校教师的专业技能提供了一个发展的平台，同时，教师自身的专业水平也直接制约着校本课程研究与开发的质量。这就要求教师不但要有学科知识，更应具备相当广泛的教育专业知识、较强的教育科研能力和教育专业精神。教师只有通过各种渠道的学习，提高自身的教育科研理论水平，在教育实践工作中保持积极的反省、反思、探究和改革的态度，对教育科研活动有着强烈的冲动和愿望，对教育工作环境中的相关人员保持良好的人际关系和团队精神，才能很好地参与校本课程的研究与开发，并在其平台上

得以发展。

一路走来这一年多里，我也是在不断地学习，每次上课前都做好充分的准备。尤其是自己对民间的剪纸艺术有了更深一层的认识。在教学中我发现自己的剪纸水平也在提高，我还饶有兴趣的剪刻起了十二生肖。我们整个办公室里贴满了剪纸作品，其他两位老师也喜欢空闲时拿起剪刀学习剪纸。通过自己动手学习剪纸，我体会到手的无限创造力。

对称剪纸教学反思总结篇六

这节课之前学生已经学过一些平面图形的特征，形成了一定的空间观念，自然界和生活中具有轴对称性质的事物有很多，也为学生奠定了感性基础。这是一堂集欣赏美与动手操作为一体的综合实践课，为了更有效地突出重点，突破难点，按照学生的认知规律，遵循教师为主导，学生为主体，训练为主线的指导思想，因此，本课的教学设计力求体现：让学生在观察中让思考，在动手操作中探究，在理解中创新，以学生的自主活动和合作活动为主。

反思这节课，课堂教学模式发生了根本性的变化，教师不再是简单的知识传授者，而是一个组织者和引导者，并调动了每一位学生的学习主动性，使他们真正成为学习的主人，积极地参与教学的每一个环节，努力地探索解决问题的方法，大胆地发表自己的观点。学生始终保持着高昂的学习情绪，切身经历了做数学的全过程，感受了学习数学的快乐，品尝了成功的喜悦。

本课利用多媒体引入游戏，一开始就吸引了学生们的注意力，提高了学生的参与互动的兴趣，为引入课堂主题打好了埋伏。通过猜一猜的游戏，让学生在猜的过程中，初步感知轴对称图形的特征，激起矛盾，也激起了学生想探知的欲望，很自然地把学生带入课堂。

叶澜教授曾在新基础教育课题实验中提出：要把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力。学生是学习的主人，教学最终要落实到个体的学习行为上，学生只有通过自己的实践体验，才能真正对所学内容有所感悟，进而内化为己有，在学习实践中逐步学会学习。

本课为了让学生充分体验到轴对称图形的这一特征，安排了折一折、比一比，猜一猜、剪一剪，一系列活动，让学生多种感官参与教学活动中。在新授教学时并没有采用传统的灌输手段，而是把学生看作是课堂的主角，利用多媒体展示让学生通过观察平面图形的特征，大胆地加以猜测，说出这些图形都是对称的，并通过小组动手操作来验证它们为什么是对称的，采用对折的方法来折一折，让每位学生都参与活动，在对折的过程中引导学生观察图形的特点，通过操作发现图形的两边是完全相同的，这时教师就利用多媒体的动画演示，通过直观的演示，让学生初步感知什么是完全重合，最后教师在学生动手操作、形成初步感知的基础上配合课件动态出示轴对称图形的概念，让学生了解这些图形的基本特征，形成感性的认识。

在整个教学的过程中，在解决难点的环节处理上，教师让引导学生画对称图形时，不是一步步地告诉学生怎么画，而是让学生先看着给定的图形，先观察对称轴在哪里，然后再思考对称的点在哪里，让学生有一个思考内化的思维过程，放手让学生自主探究，进一步体会和深化学生对对称图形特征的理解，活动的设计体现了以学生为主体，引导学生主动探索，让学生在活动中感悟，在活动中体验，使学习知识和提高能力同时得到发展。

本课的结尾利用多媒体展示让学生欣赏古今中外著名的对称建筑，中国剪纸，生活中学生感兴趣的汽车标志，让学生感受到数学与生活的联系，特别是古建筑和中国剪纸的展示渗透到数学中，这不仅是学习数学的好材料，而且还是渗透民族文化的好题材。

这节课充分利用多媒体教学，给学生以直观指导，主动向学 生质疑，促使学生思考与发现，形成认识，独立获取知识和 技能，另外，借助多媒体教学给学生创设宽松的学习氛围， 使学生在学习中始终保持兴奋、愉悦、渴求思索的心理状态， 非常利于学生主体性的发挥，创新能力的培养。

对称剪纸教学反思总结篇七

昨天讲了青年教师素质汇报课《轴对称》一节，讲完之后让 我最大的反思就是自己语言的匮乏，以及语言的随意性，即 使之前已经设置好要说的话，但是对于处理学生生成的问题 时，语言过于随便，深深的忏悔自己语言的失误真的怕给孩 子带来影响。

讲课过程中反思如下：

- 1、开头让学生找对称轴时有点着急进入主题，虽然是学过的 东西但也应该让学生自己回忆起来并用语言叙述，而这里老 师说的有点多。
- 2、让学生发现什么的时候，一定不能机智的把孩子的偏离拉 到正题上，以至于绕了个圈子。
- 3、应该多找几个同学上前去说画另一半的过程，并让学生们 结合方法叙述一遍，这样效果会更好。
- 4、觉得自己这节课真正的与学生融在了一起，而不是停留在 自己是否落环节。并且能够锻炼孩子们的表达能力，让学生 尽情的说。

对称剪纸教学反思总结篇八

本节课的内容是在二年级已经初步感知了生活中的对称现象， 初步认识了轴对称图形，能在方格纸上画简单的轴对称图形，

在此基础上让学生进一步认识图形的轴对称，探索图形成轴对称的特征和性质，学习在方格纸上画出一个图形的轴对称图形，发展空间观念。

1. 概念清晰，对比教学。

轴对称图形：如果一个图形沿着一条直线对折，直线两边的部分能够完全重合，这个图形叫做轴对称图形。这条直线是它的对称轴。

区别：轴对称是指具有特殊位置关系的两个图形，只有一条对称轴。轴对称图形是指具有特殊形状的一个图形，它可以有一条或几条对称轴。

联系：把轴对称图形沿着对称轴分成两个图形，这两个图形就是轴对称；把成轴对称的两个图形看作一个整体，就是轴对称图形。

2. 画法简洁，便于记忆。

画法：一点：点出关键点。

二数：数出关键点到对称轴的距离。

三找：找出对应点。

四连：连线。

1. 时间上不紧凑，练习画法的时间过少。

2. 轴对称图形与轴对称之间的联系学生有点模糊。

1. 以表格的形式教学轴对称图形和轴对称的区别与联系，加强对比性，直观形象。

2. 压缩旧知识的复习时间，在探索性质和特征上、画法上留出足够的时间予以消化和吸收。