

# 2023年二年级美术洗澡教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 二年级美术洗澡教学反思篇一

四年级学生已经初步认识形，色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看，画画，做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象，立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧再利用能力，有待进一步地提高。同时本学期要多向学生讲授更丰富的理论知识，引导学生对身边事物进行更多的感受和观察。

## 二，教材分析

本册教材采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以接近社会，贴近学生，学以致用为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共20课，内容涵盖造型表现，设计应用，欣赏评述，综合探索个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大的比重，欣赏评述大多随堂教学，均分配在各课中。

本册单元和课节教学内容中，技能方面是按照由浅入深，循

序渐进的原则排列的。人文内容也有递进关系。

全册共计20课可以分成9个单元。

第一单元色彩为主学习色彩的冷暖包括《四季的色彩》《生活中的暖色》《生活中的冷色》

第二单元学习线条表现包括《快乐的人》《自行车局部写生》《猜猜我是谁》

第三单元设计有趣的生活用品包括《有趣的属相》

第四单元欣赏单元《生活与艺术中的花》

第五单元水墨画单元《画水果》《娇艳的花》

第六单元图案设计单元包括多姿多彩的靠垫与生活日用品的联想

第七单元人物绘画单元包括我们的现在和将来亲亲密密一家子。

第八单元工艺设计单元泥玩具与漂浮和剪纸中阴刻与阳刻。

第九单元电脑美术单元神奇的画笔。

### 三，教学目标

#### （一）总学习目标

美术教学内容要体现时代精神，适应社会发展的趋势。美术教学内容应适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。美术教学内容要有利于培养学生的形象思维能力。所以本册教学目标以《美术新课程标准》为依据，遵循美术教育的规律，顺应学生的身心发展特点，构建以促成美术素养

的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。

在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

## （二）各学习领域目标

造型表现：初步认识形，色，与机理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看，画画，做做等方法表现所见所闻，所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形，色与质感，能用口头或书面语言的形式对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索：采用造型游戏的方法，结合语文，音乐等课程内容，进行美术创作，表演和展示，并发表自己的创作意图。

## 四，教学重点，难点

1，学习色彩的冷暖色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2，表现生活中的有趣情境，有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

3，引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

## 教学难点：

1，学生逻辑思维能力的培养，空间想象能力的培养。

2, 欣赏情节性比较强的中外作品, 认识该美术作品的艺术特点。

3, 用水粉, 水彩颜料表现周围的事物, 表达自己的兴趣与愿望。

## 五, 教学措施

1, 应将学习与生活经验紧密联系起来, 强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用, 使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2, 多种形式, 组织学生认识人的情感, 态度, 价值观的差异性, 人类社会的丰富性, 并在一种广泛的文化情境中, 认识美术的特征, 美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时, 培养学生对祖国优秀文化的热爱, 对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3, 采用多种办法, 使学生思维的流畅性, 灵活性和独特性得以发展, 最大限度地开发学生的创造潜能, 并重视实践能力的培养, 使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习, 引导学生在具体情境中探究与发现, 找到不同知识之间的关联, 培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4, 为丰富校园文化, 减轻紧张的课堂压力, 提高学习效率, 培养特长生, 继续开展艺术团的培训工作, 重点加强学生儿童画, 创作画的训练。如本学期的科技节, 做好学生的选拔和对学生的相应辅导, 参赛工作。

5, 通过学习活动方式的多样化, 促进学生学习的兴趣和积极性。为搞好我校的艺术特色, 加强校园艺术文化建设。配合学校, 区开展的活动, 定期更换学校橱窗作品, 定期指导学生画艺术走廊等。

## 六， 教学进度

### 周次日期教学内容

- 1、 8/28—9/3开学
- 2、 9/3—9/9始业教育
- 3、 9/10—9/16 《四季的色彩》
- 4、 9/17—9/23 《生活中的暖色》 《生活中的冷色》
- 5、 9/24—9/31 《快乐的人》
- 6、 10/1—10/7国庆放假
- 7、 10/8—10/14 《自行车局部写生》 《猜猜我是谁》
- 8、 10/15—10/21 《有趣的属相》
- 10、 10/29—11/4 《生活与艺术中的花》
- 11、 11/5—11/11其中考试
- 12、 11/12—11/18 《画水果》 《娇艳的花》
- 13、 11/19—11/25 《多姿多彩的靠垫》
- 14、 11/26—12/2 《生活日用品的联想》
- 15、 12/3—12/9 《我们的现在和将来》 《亲亲密密一家子》
- 16、 12/10—12/16 《泥玩具》 《漂浮》
- 17、 12/17—12/23 《剪纸中阴刻与阳刻》

18、12/24—12/30 《电脑美术——神奇的画笔》

19、1/31—1/6期末创作

七，学期教改研究专题

1，开展我校的艺术特色，加强校园艺术文化建设。

2，学生学习美术习惯意识的培养。

## 二年级美术洗澡教学反思篇二

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用。

三年级的学生，对于生活中的一些事物有了大致的了解。每一节美术教学课堂中，那些有趣生动的.形象是引起学生直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。但是学生作画只凭头脑中记忆的表象，往往大略地欣赏对象后，有大概的记忆，就开始作画。在平时，我提倡、引导学生有目的地进行观察，也会穿插一些景物，人物，静物的写生课，针对其形状、颜色、结构、姿态等，更好地认识客观事物。因为，观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意

识的观察，其观察能力自然会得到提高。常言道：“眼明手快、心灵手巧”这足已说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。在教学中，我也鼓励和引导学生想象，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以在课堂教学上，我让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象，我也尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在有些课程我尝试着做画结合。学生天性爱玩，让学生在玩中培养感性认识，实现自我表现的愿望。

本课是学生在小学阶段第一次正式接触到的直接以色彩知识为主题的课。《黄色和蓝色的画》与上节《红色的画》连结起来，都属于“造型表现”的学习领域，让学生体验色彩的情绪、提高审美情趣是教学的重点。蓝色黄色都认识，但本课有更多的要求：使学生认识三原色中的红色和相邻的其他颜色，感受颜色的美感，使学生开始从盲目地、随意地涂抹色彩，到有意识地去运用色彩。激发学生学习色彩的兴趣，提高学生对色彩的感知能力，培养学生健康的审美情趣。

这节课的内容很多，要三年级的学生同时接受黄色和蓝色这两种原色的所有知识点有些难，我在课前准备了大量的图片使学生能在感观上理解黄色和蓝色，并知道黄色和蓝色分别给人带来什么样的感觉，从而去深入让学生明白，黄色是属于暖色调而蓝色是属于冷色调，一幅黄色为主的画面是不是所有黄色都一样，一幅蓝色为主的画是不是所有的蓝色都一样呢？从画中让学生明白无论黄色还是蓝色，都随其深浅的不同，有着不同的蓝和黄，在作业中让学生能了解到画一幅黄色或蓝色的画，不是从头到尾就一种颜色，而是随着深浅的不一样，有变化。

由于这是一堂知识性比较强的课，课堂气氛有些呆板，学生在主体参与课堂中来，虽然能很好的回答老师的问题，但缺

乏活力。美术课程不是知识的灌输，不是技能的克隆，而是作为一种美术文化的学习，植根于生活。如果教学能让学生多接近自然，多从孩子生活出发会得到更好的效果。

## 二年级美术洗澡教学反思篇三

我们对于色彩的感知以及判断只有在整个的色彩关系中去取得，关系问题是我们解决色彩乃至一切艺术的金钥匙，孤立的去分析色彩不存在任何意义，那么，这种色彩的关系中必然包括两个方面的问题，即色彩的对比与调和的问题，这里我们分别将对二者所具有的特征加以描述，希望通过描述能够使读者进一步对其性质和艺术的价值有所把握。

另外我想申明一点的是，在实际的公共艺术的色彩运用中，采用单一的色彩对比形式或调和所进行的装饰行为是很少见的，更多的时候是通过多种对比和调和的关系并使之有机地融合在一个整体里面，换句话说，你无论采用怎样的对比与调和关系，建立起一个和谐的统一的色调关系是尤其重要的，色调不仅是公共艺术本身的.需要，同时也是整个建筑环境的需要，就像文学作品之于章法，音乐作品之于旋律一样，公共艺术一定要在一个和谐而美妙的色调中才能够得以完美的体现。

色彩的对比与调和应该是我们从事造型艺术的人们所公共探讨和深入研究的课题，深切的掌握其中内容对于我们公共艺术设计无疑会起到很好的推动作用。

## 二年级美术洗澡教学反思篇四

提问：

你还知道哪些著名的建筑艺术作品？

谈一谈你对这些建筑的造型、色彩、历史等方面的了解和感



受。

今天我们就共同研究和探讨关于建筑艺术色彩的搭配这一问题。

由学生熟知的建筑导入，调动学生的学习兴趣。

出示多张不同的无色建筑设计图

如果你为其中一张建筑图进行色彩装饰，你会考虑哪些内容和因素？

一、色彩对建筑的作用：

- 1、色彩设计可以使建筑更美丽
- 2、色彩设计可以展现建筑不同的个性。
- 3、色彩装饰可以使一座建筑发挥不同的功能。
- 4、不同功能的建筑需要有相应的色彩装饰烘托。
- 5、色彩可以起到调节建筑气氛的作用。

二、建筑色彩设计的要点：

- 1、根据建筑的用途设计色彩效果。（如寺庙、教堂、故宫、天坛等）
- 2、利用造型特征设计色彩的图形效果和明暗变化。（如图书馆、大剧院、别墅等。）
- 3、色彩的组织与搭配（运用已学的知识）
- 4、与周围环境色彩的关系。（别墅、教堂等）

### 三、色彩搭配的方法

利用课件或范图展示各种色彩搭配效果的图片，让学生总结已学过的色彩基础知识。

用无色设计图为学生提供色彩搭配的设计方案，从而让练习更加简单一些。

根据不同的'色彩能给建筑物带来不同的艺术美感，开始动手为自己设计一套色彩漂亮的别墅，并配合周围的环境，完成之后我要让大家上台前来展示，并说说你为什么这样设计，给我们带来了怎样的建筑美感？老师在设计中要根据学生的设计进行合理化的指导，让学生的实践有效、有趣。

展示学生作品，评价作品并给予建议。

总结：今天大家了解了很多世界著名的建筑，以及建筑色彩给我们带来的美感，如果大家以后有时间了，有能力了，可以先走遍中国，再走出国门，亲身感受感受世界各地有趣、奇特的建筑！以表扬设计中的优点为主，让学生体会成功感，调动学生学习的兴趣。

## 二年级美术洗澡教学反思篇五

本节课用实物导入，揭示课题。很好地调动了学生的学习积极性，然后分小组研究相框的用途、外型、色彩、图案。激发学生的好奇心理，使学生产生想要马上自己动手实践的创造欲。紧接着师生共同研究了相框的组成部分和材料类型，让学生觉得其实做一个相框是件很简单的事情。如果教师能利用多媒体，展示更多的相框图案，涉及更广泛的材料，为学生后面的创作开拓思路帮助更大。

本课第三个环节就是小组研究制作什么样相框？怎么样来制作？在实际动手操作中，学生们开始觉得完成相框的.制作并

非一件容易的事情，比如，相框的大小和相片的大小的联系和区别，到底怎样设计相框的外形才能更好地展示我们的照片，背板的材料选择，还有支架的固定等等。这时候学生觉得完成相框难度太大，针对他们产生的畏难情绪，应该从增强他们的自信心入手。我觉得这时候教师如果也参与和同学们一起制作相框，从实际出发，解决学生遇到的困难，更有助于提高学生的信心，学生听到老师要一起动手制作相框积极性也更高了，也会继续地把作业完成了，而不是知难而退。