

小班树叶会跳舞教案反思(模板7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

小班树叶会跳舞教案反思篇一

比较满意自己设计的导课与结尾布置作业：以小诗开头，引起学生学习课文的兴趣，提高孩子们环保的`自觉性；以小诗布置作业结尾，既结合课文内容，深化了知识，又前后呼应，体现了本课教学的完整性。还比较满意自己设计的活动教具，美观、实用、有趣、帮助孩子们很好地理解课文：当满树的绿叶被喜欢小椿树的小动物们一片片摘下后，小椿树只剩下光秃秃的树干与树枝了，孩子们理解课文内容便不难了；当“小动物”们认识到自己的错误，纷纷将小树叶再“还回”小椿树身上时，树叶上的生字朋友纷纷向小朋友们招手，孩子们既感到新鲜有趣，又积极认读生字，效果较好。但在教学是有两点疏忽了：

一、在请学生评、讲之前，如果先整体地轮读一遍课文，效果会更好，小评委也不要太多；

二、在第四环节，回味生字时，如果时间不够，不要再找小老师上前讲讲怎样记住的生字，既保证了下课时间，整节课也照样完美。

小班树叶会跳舞教案反思篇二

1、能把《新课程》的新理念在课堂上得以充分的体现，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学

生。例如：在学生读课文时，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。班上有个学生叫王杰的同学下课说：“这样上课真有趣！”

2.、课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。这样有利于培养学生解决问题的能力。

3.、教师在教学中是引导者、合作者、组织者。让学生自由地说，发现问题时让其他的同学帮忙，或者是师生一起解决。课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题的能力得到了提高，在大家的努力下一起学习新知，同时也培养了学生的团结合作的精神。

4.、组织有效的表演让每一个学生都动起来，去感悟、去体验、去认知。最后再引导学生从小椿树的角度去思考问题，能较好地提高学生的思维品质。给学生创设想象的空间，个人先体会，再组织全班表演、体验。只有这样，学生的主体意识才能得到真正的体现。

我觉得要及时总结经验；失败了我们也要认真总结、虚心听取别人的建议，以便于弥补不足。

1.、课堂上，学生发言的范围还是比较窄，没有照顾到全体学生。

2.、在理解“目瞪口呆”的意思时，没有让学生理解到位。教师应该做以适当的点拨。

小班树叶会跳舞教案反思篇三

康罗俊老师执教的《一片树叶》一课，成功之处在于充分调动了学生的学习积极性，通过学生的自主参与和合作探究，

解决阅读中的问题，领会作品的内涵，培养学生良好的习惯，提高学生的阅读能力。整个教学过程体现了以学生发展为本的教学思想和指导学生探究学习的策略。

《一片树叶》是一篇如诗如画，饱含哲理的散文，作者东山魁夷既是日本当代著名的散文作家，又是著名的风景画家。文中描写了圆山夜樱花的美景，从大自然的变化联想到生命的变化，联想到自己在战争中对死亡的体验，进而谈到风景画的创作主张，并通过一片树叶从春到秋的生命历程表现生命的珍贵。文中既描绘了画的意境，渗透了作者对大自然的热爱，又揭示了生死轮回的哲理。对于生活阅历不多的中学生来说，理解作者寄寓在这篇散文中的深刻内涵，是有一定难度的。对于这样的课文，教师往往习惯于讲解分析，帮助学生理解文章的内涵。康罗俊老师指导学生学学习《一片树叶》，打破常规，并没有拘泥于自己如何去讲，而是在课前让学生动手去查找有关资料，通过了解作者的散文和风景画，“走近东山魁夷”。在些基础上，又布置学生自读课文，并对课文的内容或表现方法提出疑问，进而在课堂上组织学生展开讨论，引导学生通过思考、品味、讨论，深入理解课文的主旨，感悟作者对生命的理解。在整个学习过程中，学生自始至终处于主动参与的地位。教师教学的关注点，始终是学生的学习。建构主义认为，学习是学习者主动地建构内部心理表征的过程。《一片树叶》的教学，正体现了这种以学生为本的教学思想。

一节成功的课，教师首先要帮助学生寻找到新旧知识的联系点。康罗俊老师从学生查找的资料中选择了东山魁夷的几篇散文，印发给学生阅读，这不仅增加了学生对阅读背景的了解，而且便于学生联系《一片树叶》的有关内容，进行比较、分析，理解作者风景画的创作主张，感悟作者通过大自然所表现的生命真谛。经过这样的课前的自学，学生提出的问题有了明显的深度，这些问题相对集中于对课文主旨的思考与探究。现代认知心理学将学生的认知水平分为三个层次：识记层次、理解层次和探究层次。从学生提出的问题可以看

出，教师设计的学习策略将学生推到了探究性学习的层面。探究性学习，激发了学生强烈的求知欲望和高学习动机，形成了良好的课堂学习氛围。

学生学习的参与度如何，是评价教学的另一重要标准。学生学习的参与度，不仅表现在课堂上学生活动时间的多少和对教师提问的反映度上，同时还表现在学生学习的动机，学生感情投入的程度及合作学习的成效等诸多方面。从学生的活动情况看，《一片树叶》的教学，始终以学生的阅读、品味、思考、讨论为主，学习的过程体现了师生的合作及学生之间的合作。学生查找的有关作者的丰富资料，对教师组织教学提供了便利，教师的点拨又促使学生深入思考。通过学生的独立思考、课堂讨论、小组交流，学生逐渐加深了对课文内涵的理解，品尝到了感悟鉴赏的愉悦。从教师选择的教学策略看，教师十分注意把握学生学习的难点，巧妙地引导学生将学习的难点与作者的内心情感、画的情趣意境以及文章的主旨相沟通，在体验、探究中把握作品的主旨。

本节课的另一成功之处在于教师恰当地运用多媒体，展现了作者具有代表性的几幅风景画，将作者笔下所描绘的大自然的色彩和形象直接作用于学生的感官，给学生以审美的享受，形成了一定的艺术氛围。作者的风景画给学生留下了深刻的印象，其与散文相通的内涵，使学生对《一片树叶》一文中作者关于大自然与生命的理解产生了强烈的共鸣。

小班树叶会跳舞教案反思篇四

时至今日，我上《蓝色的树叶》一文的结束语犹响耳边：当别人有了困难时，我们要伸出援助之手，送一片爱的绿叶，让这片爱的绿叶温暖你的心，温暖我的心，温暖我们大家的心。

在几百人的注视下，我自信地走上了讲台。但我看到的，是一张张倦怠的脸，一双双欲睡的眼。学生已上了一节课，在

那么多教师的注视下，学习肯定没有平时那么轻松随意。面对这一不利的状况，我首先想到应该让学生消除疲劳，激发学习的活力，唤醒学习的欲望。我让学生唱歌，但没多少效果。我又和学生做听话游戏，但用时太短，没达到预想的目的。因为心中想着要完成的教学任务，我很快就进入了教学流程，全然不顾学生身心俱累的现实。显然，课前组织教学是失败的，对于学生的关怀只是蜻蜓点水，没有多大的实效性。

这让我想起了一代大师第斯多惠，他说：教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励，唤醒，鼓舞。一个“激励、唤醒、鼓舞”，包含了多少对学生的尊重和关爱。

林园园到底画不画小草呢？从课文内容来看，林园园是不需要画小草的。有第一自然段的句子为证：美术课上，老师教同学们画风景，要画上树、房子和小山。教学“林园园吞吞吐吐地说：‘我还没画完呢？’”时，我为了让学生感悟林园园不愿帮助同学，说这句话只是在找借口。我问学生，林园园是整幅画没画完呢还是树叶没画完。个别学生说树叶没画完，没动脑筋的同学也附和树叶没画完，我让学生读第二自然段，学生读了几次，终于知道树叶画完了。我又追问，林园园的树叶已经画完了，她还需要绿铅笔吗？学生回答：需要。我心中的惊讶不啻于哥伦布发现了新大陆。我赶忙追问：为什么？生答：她还要画小草。林园园到底画不画小草呢？这是我始料不及的。我又让学生读课文，学生匆匆忙忙读了一下，仍旧回答：要。看到疲惫的学生，我没让学生再读就草草收场。于是我说：等一会我们再来解决这个问题好吗？可事实是，因为时间仓促，加之教学中出现了一些新问题，新问题覆盖了旧问题，这个学生心中的疑点也就搁浅了。教学到最后，我早已把这个问题忘得一干二净，根本没有再顾及这个问题。

课后我一直在想，假如我能抛开预设的教学思路，心中不忘学生，顺学而导，视学情而定，让学生带着问题重点读读第

一二自然，重点读读有关的几个关键性句子，抓住“吞吞吐吐”这一关键性词语，学生一定会领悟到，林园园是不会再需要绿铅笔的，她说这句话只是为了给自己的不愿借找借口。那么这一可贵的教学资源，应该成为这节课的一个亮点，可惜一念之间，我竟与这一课堂亮点失之交臂。

课后我一直在想：我们在教育学生关爱他人的同时，为什么就不能于细微之处关爱学生呢？但愿我们的课堂，能让爱的绿叶轻舞飞扬。

小班树叶会跳舞教案反思篇五

本课我在第二课时教学设计上，我首先复习了生字，然后指导书写了“铅和拿”字。在对这两个字的书写教学上，我显得薄弱。没有对重点笔画做出其他颜色的标记。同时对拿字的最后一笔上学生说成“弯钩”时我没有及时纠正。应该是“竖钩”。此处暴露了基础知识上的漏洞。同时孔主任课后说在指导写字上应该选取“铅笔”或者“笔和拿”这样可以互相纠正。我也认为有道理，下次课上准备纠正。

在本课上我设置统领全文的问题是：“林园园为什么不愿意借李丽绿色铅笔？你是从哪看出来的？”本篇文章就是从这一问题开始逐一拨开。课后大家研讨时认为此处应该再加入说说是怎么体会的，这样效果会更好。此问题抛出后，学生都能找到了三次对话，都能从林园园的语言上看出她不愿意借。那么我重点就让学生入情入境的去理解去体会，同时带着体会去朗读。同时在适当处我做了示范读。但是在第一次对话的处理上，我还是显得急噪了，有点乱了方寸的感觉。应该让学生理解吞吞吐吐后，去体会林园园的心情，然后再去读，这样效果会更好。后面也出现了类似的现象，说明我在备课时候还是不够细致。上课时候容易颠倒。此处有待于提高。

在本课的指导朗读上，我缺乏学生之间互相评价，都是由老

师来评价，显得比较单一，也显得课堂上失去学生主控性。

在本课的扩展方面，我设置了如果你是她们的同学看见这一幕，你会怎么做。课后教研时同组人员认为，如果加入林园园听见大家的话，她又会怎么想，再遇到类似的问题她又会怎么做？这样课堂显得更为丰满。

孔主任，对板书的设置上也提出了她自己中肯的意见，她认为不用抓书上的词也可以，可以抓住心理方面去板书，相信会更深刻。

对于大家的建议，我都认真的去吸取，希望珍惜每次教学研究的机会，让自己快速的成长！

小班树叶会跳舞教案反思篇六

在进行到学唱歌曲这一教学环节时，我考虑到第一、二句比较难唱，容易出错，在学生基本唱对的情况下，我用了两分钟的时间对学生进行了仔细的讲解和练习。现在看来这是多余的，显得有点画蛇添足。可以在学生第一遍唱完后，问一下学生：你最喜欢哪一句？哪一句最难唱？当学生说出最难唱的一句时，老师再对这一句进行范唱，学生跟唱。这样就显得自然了。

这节课最后的七分钟里，我是安排的让学生个别唱，这显得内容单一，缺乏新意。经过和听课领导的交流，我又设计了两种结尾。

第一种是接着上一个步骤：根据歌词大意进行情境表演来进行延伸。可以接着再请第二组、第三组上来，分别由老师指导，学生现场进行情境表演。最后再请全体同学随着音乐进行即兴表演。这样课堂气氛就达到了高潮，学生也学得非常尽兴。

第二种结尾是安排学生欣赏《八月桂花遍地开》。先让学生初步听，知道这是二胡独奏。再复听，让学生跟着音乐哼唱歌曲。这首歌曲本来就不难，大家都很熟悉，所以听了两遍后，学生应该很容易就会唱。

这就是我对《树叶儿飘飘》这节课的反思。感谢校领导和老师对我的指导和建议，谢谢大家。

小班树叶会跳舞教案反思篇七

《蓝色的树叶》这篇课文写得是在一次美术课上，李丽的绿铅笔不见了，向同桌林园园借，可是林园园舍不得借给她用，李丽就用自己的蓝铅笔画树叶。课文结尾这样写着：李丽拿起自己的蓝铅笔，用心地画着一片片树叶。林园园看着这些蓝树叶，不由得脸红了。课文内容真实、生动，贴近儿童生活，有着较强的生活气息。

本课教学的重点是学习生字新词，朗读课文，懂得要有助人为乐的好品德。执教这节课时，我是这样做的：

采用多种方法教学生字后，为了激发学生的学习兴趣，我采用了“听音找字”的游戏巩固生字。这游戏能较好地激起学生的学习欲望，学生很快就进入学习状态。首先让学生准备好自己制作的生字卡片，然后听老师读字，学生迅速举起听到的生字。这游戏既考查了学生掌握生字正确读音的情况，尤其是翘舌音的字“术、惹、皱”，又激发了学生的学习兴趣，一举两得。

学习课文内容时，我从整体入手引导学生自读课文思考并说出课文讲了一件什么事。由于这篇课文中的事与学生生活十分接近，所以在教学手段上，我注意以读为本，抓住李丽和林园园的四次对话作为指导的重点，鼓励学生反复朗读，揣摩人物内心世界，丰富内心的感受。如：学习第三自然段时我引导学生找出林园园的话中有几个“不要”？自己尝试读

一读，从中你体会到了什么？在朗读中引导学生联系实际进行反思，通过初读、再读、品读、选读、分角色等形式，让学生体会感悟出李丽自始至终都非常有礼貌，林园园则自私，一次又一次地找借口不愿把绿铅笔借给李丽。在读和理解的基础上，我利用多媒体课件出示图像并提出问题：林园园看见李丽画了蓝树叶，为什么脸红了？学生们争先恐后地发表自己的见解：林园园最终已经认识到自己的做法是不对的，同学有困难应当热情帮助。她因为羞愧而脸红，从而使学生受到思想教育。但是，在引导学生认识林园园的做法是错误时，我也很注意防治学生把林园园作为批判对象，使学生认识到林园园虽然有错，但她最后还是能认识自己的错误，并改正的。最后，我还相机进行了说话练习：“我想对林园园说……”让学生和林园园对话，结合生活中的具体实例进行沟通和交流，还鼓励他们写下来，初步培养学生的写话能力。

通过本课的学习，学生认识到同学之间应该互相帮助，尤其是当别人有需要时，更应该主动伸出援助之手。学生能领会到课文传达的教育信息，这是我在本课教学中觉得最成功的地方。但是，在本课的教学中，我在培养学生自主学习能力方面仍比较欠缺，学生朗读的参与面较小，鼓励性的语言没有发挥较好的作用，还有一部分学生没有参与到学习中，处于一种被动状态，以后在教学过程中在这方面应加以探究以改正不足。