

# 2023年初中英语教师教学反思(精选10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 初中英语教师教学反思篇一

匆匆忙忙地一个学期，转眼之间就结束了。在此，我很有必要对过来的这一学期的英语教学进行一次反思，好好总结一下自己的失败与不足。以更好地为下学期的教学工作汲取更多的教训。

从教材教法的研究上，自己可以承认自己是一个失败者。新课改倡导的是全新的教学理念。好多的东西是作为一个已经教过毕业班的所没有的，尤其在教材的设计上，较强的体现了以人为本的理念，但自己在这方面做得比较肤浅，理论方面的学习还是太少，因此很多时候还是不经意地走回了原来的老思路上去了。从课堂教学的实效性来看，自己的效率远没有按照教材设计的课时去完成规定的內容。因为这个年级是新新课改的启始年级，所以在外面听课观摩的次数要多于其他年级的老师们。每次听完课后，自己就有一种思想。为什么教材中规定的课时在听课时别的老师就能按部就班的完成，而自己却把原本应该四个课时完成的一个模块任务变成了八九课时甚至十多课时才能完成。有时只能在补课的环节中去讲新课。可以设想一下，如此低的课堂效率能否出来高的成绩。因此，本学期，我打算在课堂效率上多下一些功夫，想方设法去提高自己的课堂实效性，把剩余的时间放在辅优扶困上面，我想，这样才会真正发挥课堂教学的真正意义。切实提高课堂效率。

从学习效果的检测上看，自己的平时测评虽然是有，但面对测评出来分析的问题没能及时解决，导致成绩的最终不理想。所以，本学期我必须要坚持的就是每次在对学生进行阶段检测之后，专门使出时间来研究一下每一个学生的检测结果进行分析对比，针对不同的情况进行好下一步的具体操作，把那些应该会但不会的同学想方设法赶上来。从激发学生的学习兴趣上，精力的投入太少。其实英语是一门兴趣比较强的学科，但有时为了追求进度，把教材中好多的有趣的因素统统地略过了，使学生们只是一味地去学，一味地去背，一味地去记。最终一部分同学因为压力太大，去英语失去了信心，失去了兴趣，从而会导致放弃这一门学科。教学是一门艺术，当老师的可以说在开展教学活动时是在施展他的教学艺术能力。如果把教学当成是一种简单的任务去完成的话，用一台机器今后就可以完成了。因此，虽然已经是在教毕业班了，但这方面的我还是应该多下一些功夫，想尽办法去激发学生的学习兴趣。

最后，需要自己进行好好反思的就是我们的课堂改革。全校教师都在轰轰烈烈地搞着，从表面上来看好很，其实从内心出发，自己也就是一个跟着大帮轰的，看到别人怎么做了，自己也想去把它做好，有时也出现效果了，但有时还是没有把样或那样的经验好好总结。把失败的课程更应该好好想一下，为什么会这样，怎么做才能做到更好。

新的学期马上就开始了，在今后的教学工作中，我深感压力倍增。但作为一个年轻的教师，

我想通过自己的努力，学习和不断吸收。成绩会取得更大的进步的。

## 初中英语教师教学反思篇二

教师每上一堂课后，总会有得失、感想和体会，课后及时地进行教学反思，对自己一节课或几节课教学情况的研究和小

结，把这些得失、感想和体会及时地加以总结，在今后的教学中引以为戒，不断改进，对不断提高自身教学水平、课堂教学效率和教学质量以及撰写经验文章等多有裨益。因此写好课后反思不仅利于教师个人成长，也为教师集体备课、资源共享、交流体会提供了具有实际意义的信息平台。那么如何写好教学反思呢？我认为可以从以下几方面着手：

教师可将教学过程中达到预先设计的目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。例如课堂教学中恰当的比喻、新颖精彩的导语、引人入胜的教学方法、直观教具的合理使用以及成功的临场发挥等均可以进行详细地记录和总结。

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，是非常有必要的。例如：问题清静的创设有没有给学生思考的空间？学习活动的组织是否有利于学生的自主学习？小组学习有没有流于形式？学生的学习兴趣是否浓厚？有没有在课堂上讲解不清活忽略的地方？学生作业中有没有代表性的错误和普遍存在的问题？等等。通过及时地反思，找到解决问题的办法和改进教学新思路，使之成为以后再教时应吸取的教训。

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，例如那个教学程序安排的富有科学性？哪个问题的提出促进了学生自主学习？学生在课堂上的创新意识和创造才能是如何得以萌芽？什么时候出现课堂教学的高潮？等等。这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。因此，及时地记录并反思颇为重要。

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，他们总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独到的见解，课后及时把学生独到的见解、精彩的答语、学生的创新思维等记录下来，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对他们也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为以后丰富教学的材料养分。

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。针对一节课教学中出现的问题，反思今后教学中应该注意改进和努力的方向，及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，制定出切实可行的新的方案，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总之，写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，以思促教，长期积累，就能在反思中不断成长，使自己真正成为一名科研型、学者型的新时代的合格教育工作者。

## 初中英语教师教学反思篇三

英语对于此刻的学生来说，是一门比较难学的学科。许多学生都说英语真困难，不愿意学习它。从而导致他们学习的不太梦想。最近，有件事情使我感触太深了。认识到了学生不是学不好，而是存在着有他们不愿意学习的因素。

由于要录实堂课，所以我就把课本中的一节读写课制作成了课件。这样想的目的是避免课堂上的麻烦，节省时光。但实际上的效果却是我没有想到的。由于学生第一次接触课

件，所以他们感觉十分的新鲜。上演练课的时候，学生学的异常的认真。他们进取的、认真的读课文，听我解讲课文中的重点知识。也在进取的动脑回答思考我所给他们出的问题。整堂课给我的感觉是学生没有一个在偷懒，都在认真的学习，哪怕是对英语一点兴趣都没有的学生。自然而然这一节课的效果是出乎我所意料的。过后，我就在办公室里反思为什么这节课上的这么好？学生为什么对我已经学过的资料表现出这么大的反应？我的最大的感触就是，使用了新鲜的东西，学生感兴趣的方式来引导他们学习。这就意味着，上课要不断的给学生新鲜感，要培养他们对学习英语的兴趣。不是说“兴趣是最好的教师吗？”我就是在这一堂课中给学生不一样的学习方法，也能够说是他们比较感兴趣的，抓住他们的注意力。最大限度的发挥他们本身的潜力，由他们原先的被动学习变为此刻的主动的学习。正因为他们对本节课充满着兴趣，所以就有很大的乐趣去学习，从而就很顺利地完成了本堂课的教学任务的。

所以，在今后的教学中，要不断的更改教学方式，要从根本培养起学生学习的兴趣。仅有兴趣才是最好的教师。好的先生不是教书，不是教学生，而是教学生学。

下方简单地回顾、反思两年多来的英语教学工作。

一、面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础。

1、创设各种情景，鼓励学生大胆地说英语，对他们在学习过程中犯的错误采取宽容的态度。

根据教材中的情境，真实再现于课堂并创造新的怀境，如教“what's your name how old are you”时，情境有“小歌手大赛报到处”、“迷路的小孩子与警察”、“结识新朋友”、“医生与生病的孩子”、“自我介绍”等等一些语境，使学生用心参与，到讲台上锻炼英语表达潜力和胆量。如师生早晚问好、道谢、道别等，学生已经习惯

用hello□goodmorning□thankyou□youarewele□seeyou□goodbye.....  
与我交流。这样就无形中发展学生运用英语交际潜力，培养他们创新灵活运用英语的习惯。

2、在教学过程中注重学生的听、说、读、写综合潜力，鼓励他们大胆的说并运用到实际中去。每课的对话让学生先听后读，然后表演，每小组不宜超过四人。表演前应让各小组操练准备，鼓励其拓展创新对话资料。表演过程中，除要求学生语音语调正确外，还应让学生注意到交流手段如表情、手势、姿态等。

3、创造条件让学生能够发现他们自我的一些问题，并自主解决问题。

## 二、创造宽松、和谐的气氛

在教学过程中，注重与学生沟通，让学生消除对英语学习的恐惧感，仅有对英语感兴趣，才能持续英语学习的动力并取得好成绩。刻板的学习，不仅仅仅仅会影响英语学习的效果，适得其反让他们厌恶学习英语。所以创造宽松、和谐的学习氛围有利于英语学习。

1) 尊重每个学生，用心鼓励他们大胆的尝试。

2) 鼓励学生大声的朗读课文并背诵，使自我听的见自我的声音，渐渐做到流利，顺畅。促进学生互相学习，互相帮忙，体验成就感。

3) 对于底子薄的或性格内向的同学，降低他们的学习标准，当他们取得一点小小的提高，都要鼓励他们，让他们感到有成就感。

4) 差生上课时注意往往不够集中，我就将教材化难为易，化多为少，精讲多练，课堂上尽量创造愉快的氛围。差生由于

羞怯心理往往怕开口，我尽量将难易适度的问题去问他们；叫他们到黑板上写有把握的句子；朗读事先已读过多遍的课文，当差生回答正确时。我总是面带笑容地说“verygood”他们往往因得到这两个激动，这样差生开口的习惯慢慢的养成。一学期下来，差生的参与意识大大地加强，消除了畏惧心理。

5)建立良好的师生关系，经常和学生一齐反思学习过程中的不足，并加以改正。

教和学是一对矛盾，作为矛盾双方的教师和学生如何和谐融洽师生关系，对完成教学至关重要。如果他们对某个教师有好感，他们就对教师的这门课感兴趣并分外重视，肯下大气力学这门课。如果他们不喜欢某一位教师，由于逆反心理，他们也就不愿学或不学这位教师的课。所以，教师要深入学生，和学生打成一片，了解学生的兴趣，爱好，喜怒哀乐情绪的变化，时时处关心学生，爱护学生，尊重学生，帮忙学生。这样，师生才能关系和谐，感情融洽，兴趣盎然地进行学习。

## 初中英语教师教学反思篇四

教学反思是教师不断更新教育教学方法，掌握新的教育技术，提高自己的一个重要途经。教师不仅要重视基础理论的学习，更要特别重视掌握“诊断性”研究方法，重视发现问题，解决问题和教育教学实践能力的发展，突出对课堂教学和实际情境与自身教育经验的分析与反思。

反思包含两层含义，一是教学实践中的反思，二是学习过程中的反思。教学中的诊断与反思是针对某一课或某一阶段的教学进行诊断，实际上教学诊断与反思如同医生看病，开处方根据病情对症下药是一个道理，教师的教学应是一不断调节和校正的过程。通过反思，每一次调节与校正都对后的教育教学产生影响，教师在一堂课或一个阶段的课上完之后，对自己上过课的情况进行回顾与评价，仔细分析自己上课的

得失成败，分析自己的教学是否适合学生的实际水平，是否能有效地促进学生的发展，在哪些方面有待改进，再寻求解决问题的对策，使之达到最佳效果。二是学习过程中的反思，它包括两方面，一方面是通过学习教育教学文献，动用所学到的理论，对自己过去的某些固有观念、想法及教学行为进行重新审视，找出差距，寻出原因，拿出对策，再把自己的思考和分析写出来，以利今后的教学。另一方面要加强教师之间的交流，听同行或专家的课，借他山之石来攻己之玉，别人的教学机智、艺术常体现于令人叹服的教学细节处理技巧中，课后将自己听课中最重要的收获、看法梳理出来，从而寻找到适合自己的经验知识。

总之，教学反思就是回顾教学——分析得失——查出原因——寻求对策——以利后行的过程。

一个成功的教师就是在教学中反思，在反思中积累经验，在经验中学习而不断成长起来的。反思是教师成长的必由之路。本人在初中英语教学中进行了大量的教学反思，有一些感触，现归纳如下。

## 一. 反思的内容

### 1. 综合比较——写教、学

教学反思记录应该是说课的外延，它与说课互补。形成一个完整的“说课——备课——授课——写教学反思”的程序。一节课过去了，教师教法应用如何，达到预期目标没有，效果怎样，学生学习积极性如何，与教学要求是否相符，这都是实际操作中常出现的问题。教师应及时进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的原因综合出来，记录在教学笔记中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

### 2. 扣准要点——写特点



实际上，在平时的教学中，上一节好课不容易，一节课要面面俱到更不可能。一节课能有特色，能有个闪光点，能有一种值得借鉴的好做法，就算是成功。所以在教学反思中就可以把闪光点扼要地记上，写下该节课之特点，有重点有选择地采用教法，设计教学程序，做到一课一特色，课课有特色。

### 3、实话实说——写得、失

一节课下来，课堂教学抑或超乎所想的顺利，抑或不尽人意。一堂课可因教师一句幽默奇妙的导语而使课堂气氛空前活跃；可因教师一个手势、一个眼神而令故事情趣大增；可因一种新教法的采用而收到意想不到的效果；或因讲得多而学生兴趣全无；也可因一个环节的遗漏或疏忽而走错路、走回头路等。再者，“因”与“果”是相互作用的。所以，不管是得是失，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的教学工作中安排更周到、操作更自如，少走弯路、不走回头路。

### 4. 及时反馈——写师、生

教与学是两种个体间发生的知识传递关系。教师起主导作用，学生则为学习主体。教师的情绪、教师的举手投足、教师对教材对学生对教法了解的深浅等都直接作用于学生，影响着课堂气氛与授课效果。相反，学生的注意力情况、学生的疲劳状态、学生的知识差异等也反作用于教师。此二者同时存在，相互作用，彼此牵制，影响着课堂效果。鉴于此，课毕就该及时反馈，将课堂上师生表现与授课质量进行及时分析、综合登记，以帮助自己在日后备课、授课时能对“师”与“生”的情况作更全面的分析。

### 5、捕捉灵感——写遐想

录中，用以提高自己的教学艺术水平。同样，对于课堂中节外生枝的实例也应及时记录，吸取教训。

## 二、写好教学反思要注意的问题

1、要勤于动脑，善于思考。在上完每节课后都要进行反思，反思一节课的成败得失，并及时做好记录。课后的反思，虽然点点滴滴，但它来自于我们的教学实践，出自于我们深刻的思考，是我们的真切感受，因而是非常珍贵的。

2、要善于总结，把感性认识上升到理性认识。要经常看自己所写的教后记录，进一步对其进行深层次的探讨，运用去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的科学方法，抛开肤浅的、表面性的东西，注重对规律的揭示，对真理的发现。

3、要有勇于改革创新的精神，积极投身于外语教学改革的大潮中。改革本身就是一种新事物，每时每刻都有新现象、新动向、新问题。正是在探索新生事物的来龙去脉，把握其发展态势之中，在深入探索之中，我们才能获得体验，才能感到有言可发，并在总结探索中提升出新的规律。

4、要想有所发现，还必须拓宽知识面，增加知识底蕴。要有精深的英语专业知识和心理学、教育学的基本知识，要广泛涉猎其他学科，要学习国内外先进的教育教学理论以及英语教改成果，还要学会运用现代化的教学手段。只有这样，我们才能发现新知识奠定基础，否则将很难有所为。

5、写教学反思记录，还要做到持之以恒。

## 初中英语教师教学反思篇五

今年，我继去年任教初三以来继续担任初三英语教学工作，针对下学期的几次模拟考试成绩，结合本届初三学生英语学习的现状，我作了以下反思。

1、学生对英语学习缺乏自信心和学习动力；在英语课堂上不积极参与，缺少主动发言的热情或根本不愿意发言；另外，

相当一部分学生在听新课时跟不上老师的节奏或不能理解教师相对较快的指示语。

2. 学生对英语课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多；而大部分学生对书本知识不够重视，找不到英语学科复习的有效载体，不能有效的利用课本，适时地回归课本，英语复习缺乏系统性，英语学习缺乏主动性。

3. 部分学生在复习时缺乏系统安排和科学计划，或者学习和复习没有个性化特点，导致学习效果不明显。

基于以上情况，我认为作为学生中考的把关者，教师首先要有正确地意识，应充分认识到：一节课有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学；或者学生学得很辛苦，却没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

针对以上问题，我们可以从以下几个方面进行提高：

一、在教学的设计中要充分为学而教，以学生如何有效获取知识，提高能力的标准来设计教学。其实在教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，记得一位优秀的老师曾说过：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

二、多鼓励后进生开口说英语，并能及时地表扬他们。每天做好后进生的补差工作，绝不把今天的事情拖到明天来做。

三、在复习过程中，还要采取一些必要的措施来巩固和增强复习效果。如做到：（一）根据复习内容，布置适量的难度

适中的练习；（二）循环考试，即每学完一部分后，进行阶段性测试，对试卷进行评分登记，以充分调动学生的学习积极性和自觉性。

四、在整个英语复习中还应遵循一条原则：摆正师生关系，做到以教师为主导，以学生为主体；以教学大纲为基础，以应用为目的。在归纳、检查、分析、对比、讨论、总结中因势利导，因材施教，从而达到提高学生自学能力，提高复习效果的目的，在中考中取得优异的成绩。总之，离中考的日子是已经越来越近了，虽然我们已经逐渐认识到课堂教学的重要性和对学生指导的紧迫性，但是离相对满意的初三英语课堂的目标还存在一定的差距。因此，我们需要不断地更新理念，提高自身的理论水平和实践能力，为学生的英语发展和轻松面对中考作出更大的努力。

在初中英语教学中，初三复习阶段非常重要。在这一阶段，教师要帮助学生复习并查漏补缺，使其系统和全面地掌握所学知识。在初三复习教学中，教师应对初中三年的教学和学生所学知识的掌握情况进行反思和总结，找出教学的盲点和弱点，并实施有效的解决策略。

## 初中英语教师教学反思篇六

新课改倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心的健康发展，培养学生良好的品质和终身学习的能力，新课改提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者。下面简单地回顾、反思两年多来的英语教学工作。

一、面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础。

1、创设各种情景，鼓励学生大胆地说英语，对他们在学习过程中犯的错误采取宽容的态度。

morning□thank you□you are welcome□see

you□goodbye.....与我交流。这样就无形中发展学生运用英语交际能力，培养他们创新灵活运用英语的习惯。

2、在教学过程中注重学生的听、说、读、写综合能力,鼓励他们大胆的说并运用到实际中去。每课的对话让学生先听后读,然后表演,每小组不宜超过四人。表演前应让各小组操练准备,鼓励其拓展创新对话内容。表演过程中,除要求学生语音语调正确外,还应让学生注意到交流手段如表情、手势、姿态等。

3、创造条件让学生能够发现他们自己的一些问题,并自主解决问题。

## 二、创造宽松、和谐的气氛

在教学过程中,注重与学生沟通,让学生消除对英语学习的恐惧感,只有对英语感兴趣,才能保持英语学习的动力并取得好成绩。刻板的学习,不仅会影响英语学习的效果,适得其反让他们厌恶学习英语。因此创造宽松、和谐的学习氛围有利于英语学习。

1) 尊重每个学生,积极鼓励他们大胆的尝试。

2) 鼓励学生大声的朗读课文并背诵,使自己听的见自己的声音,渐渐做到流利,顺畅。促进学生互相学习,互相帮助,体验成就感。

3) 对于底子薄的或性格内向的同学,降低他们的学习标准,当他们取得一点小小的进步,都要鼓励他们,让他们感到有成就感。

good”□他们往往因得到这两个激动,这样差生开口的习惯慢

慢的养成。一学期下来，差生的参与意识大大地加强，消除了畏惧心理。

5)建立良好的师生关系,经常和学生一起反思学习过程中的不足,并加以改正。

教和学是一对矛盾，作为矛盾双方的教师和学生如何和谐融洽师生关系，对完成教学至关紧要。如果他...

## 初中英语教师教学反思篇七

一、重视课文的模仿朗读和背诵。

口语训练中，课文的模仿朗读和背诵尤其重要。我们的教师很多没出国学习，口语不是很标准，因而跟读课文磁带是纠正学生不正确的发音的有效手段。背诵课文能帮助学生在脑子里储存词汇和习惯用语，形成快捷的语流和语感，从而打好坚实的学习英语和运用英语的基础，这个过程对以后的学习都是十分有必要的，它更是发展学生的口语交往能力的保证。

要让学生清楚认识到英语口语能力的形成必须首先有语言材料的大量有效输入和积累作为基础。在实际教学过程中，教师可以每天抽查部分学生的背书情况，并就其流利程度和语音语调给一个档次，记录下来，每个月给予公布和奖励，以起到激励作用。同时我们要抓住这个有利契机，培养学生的自信心。

二、在课堂上创造说英语的环境。

(一)课前五分钟口语训练，促进学生口语的提高

每天学生轮流值日，从而获得均等的机会来训练口语，时间2-3分钟，内容由学生根据自己的水平自由选择，可由浅到

深、由易到难。可以是每日报告、有趣的经历、故事讲解、与同学之间的对话等等。在值日生说完之后，必须给下面的同学提两个问题让他们回答，这样就可以达到共同提高的目的，同时也要给该生一个口语分数，并且记录在册。这是巩固知识和形成口语能力的有效途径，在不知不觉中让学生得到锻炼，既增强学生学习兴趣，又培养了自信心，给每一个学生展示口语的机会和平台，让他们体验成功的乐趣。

## (二) 以小组为学习单位，互相帮助，共同提高

每个学习小组4-6人，注意按学生的英语成绩进行合理的组合搭配，课堂上可以小组为单位进行对话训练、课本剧表演、问题讨论等等，这样可以使每个学生都有口语实践的机会，同时优等生可以在小组内起到带动作用，收到一举两得的效果。小组讨论完之后，还要挑选几组当堂表演或对话，并且让学生自己评出优胜者予以鼓励。为了获胜，学生在上新课之前会自觉预习，这样一来学生的预习习惯得以养成，真是一举多得！

## (三) 鼓励学生抬头说英语，大胆展现自己

无论是阅读课还是对话课，教师都应该给学生提供一个表达自己的思想、感情和意见的时间和空间。当学生急于说出内心想法的时候，一定要鼓励学生抬头说英语，目视对话者，以示真诚和专注，然后说出自己要说的内容。学生在不经意的抬头之间，暗合了口语习得的规律。在阅读和模仿之后，有了一定的语言输入，然后抬头，重新理顺结构，排列词组，以期表达自己。学生可能借用课文或对话中的原句，还可能犯一些语法错误，但是这已经不重要了，重要的是已经把书上的语言融为自己的语言。这个内化的过程至关重要，因为它不仅考验了学生的记忆，更重要的是，他们开始尝试着创造性地运用语言，组织句子，而非简单地朗读或背诵。抬头说英语，使消极的语言接受转为主动的输出，完成了一个巧妙的过渡。

#### (四) 开动脑筋，营造活跃的课堂氛围

教师要想方设法营造宽松的语言环境和氛围，让学生大胆、主动发表意见，这是培养学生口语能力的有效途径。在不同的口语训练形式中要体现学生的主体作用，培养思维能力及创新意识，实现知识从不会—学会—会用的转化，让学生积极参与，在练习中发现问题，解决问题，从而体会成功的乐趣。课堂上的口语训练形式是多样的：按人数可以分为单人的、双人的、小组的，按形式可以分为对话、表演、说唱、讨论、辩论、口头作文、演讲、看录像等等。丰富多样的课堂形式可以吸引学生的注意力，提高学生的兴趣，刺激他们用英语表达思想的愿望，从而达到从知识向能力转化的目的。

#### 三、举行英语圣诞晚会，加强口语实践。

开展多种形式的课外活动，是提高学生口语表达能力的一个重要环节。学生在40分钟的课堂上操练口语是远远不够的。因此倡导学生课后多听多说多唱是很有必要的，因此晚会的形式不拘一格，多种多样。

(一) 英语朗读、演讲、讲故事。

(二) 英语歌典、戏剧表演、小品表演。

这些表演形式活泼，内容广泛，既能培养学生的口语交际能力，又能拓宽学生的视野，扩充学生的词汇量，激发学生说英语的兴趣，提高他们的口语水平，增强学生的自信心和操作语言的自豪感；还可以让学生在真实的语境中加强实践，培养丰富的语感。

## 初中英语教师教学反思篇八

被人揭下面具是一种失败，自己揭下面具是一种胜利。下面



是由百分网小编为大家准备的2017年初中英语教学反思，喜欢的可以收藏一下！了解更多详情资讯，请关注应届毕业生考试网！

从过来的这一学期无论是课堂教学还是几次月考的成绩。整体的英语教学还是存在着很多的问题。

课前准备不足导致课堂效率低下：初中生的求知欲非常强烈，对新鲜事物的联想力也很丰富，很多课本中出现的生活性词汇在短时间内便能掌握，有时上课前做的准备不足，学生们提出的各种课本外的问题根本没有想象到，导致课堂效率和课堂气氛受到影响。今后的主要目标还是放在如何把更多的时间放在如何指导好学生在教学的同时进一步提高学生学习英语的兴趣上多下些功夫。

由于自己在工作中的懒惰思想，导致有时学生交的'作业当天不能及时批阅，学生们没有趁着刚写完的劲头去改正，时间略一长，就把东西忘了，导致最后的作业效果不强。目前两个班学生才40几个，从作业的质量和数量上，要更加严格要求，对自己的批改也应更加严格要求。

从目前的复习过程来看，学生们对所学过的知识掌握的不牢固，无论是语法还是词汇都没有达到应该具有的知识水平。因此，从补课期间，就开始对以前所学的知识让学生们该背的背，不管学习成绩高低，一律看待。效果应该会很明显的。

从期末考试的成绩来看，优秀生没有达到优秀生的标准，学困生也没有上来。说明这方面的做法是失败的。今后的主要精力课堂上要照顾大部分中等生和后进生身上，课下多找些资料给优秀生去指导，去向他们提更高的要求。这样才会取得更好的成绩。

现在好多学生不但是中等生，连部分优秀生的思想状态还没

有紧张起来。如果继续这样的话，中考的成绩很难想象。不要认为只有班主任才对学生做思想工作，任何一个学科的教师都有教育学生的责任。同时思想工作做到了位，首先对自己的学科教学的益。为此，每天坚持找一两个学生谈心，找出他们的思想问题，注意帮助他们树立中考的思想。坚持每星期都对自己的英语学习过程当中出现的主要思想问题班内强调。使他们的思想得到统一，这样自己的教学才会减少阻力，才能向更高的目标前进。

## 初中英语教师教学反思篇九

随着时代的发展和社会的进步，英语不仅是人类思维的工具，更是认识世界的工具。英语又是一门语言实践性很强的学科，其需要达到的语言技能是要靠学生个人的积极参与和反复实践才能达到熟练的境界。英语老师要打破传统的课堂教学模式，而学生要具有一定的英语听、说、读、写能力，除了要认真学习英语的有关知识外，更重要的是要亲自实践。

结合日常英语教学工作中的点点滴滴，我总结如下几点反思：

英国著名语言家埃克斯利说：“教英语的最好的方法就是能引起学生学习英语兴趣的那种方法。”我们在单词教学中不能一味让学生死记硬背，而应尝试运用多种形式巧记。如采用儿歌、猜谜语、简笔画等形式。但单唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以，学生应当通过多种手段语言学习实践中才能培养语言技能，从而形成持久的兴趣。

英语教学活动中，不让学生学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用能力就是空中楼阁。《新目标英语》词汇量大，自然也就增加了教学的难度，但我们又必须让学生掌握，否则难以适应教材的要求。那么我们该采取什么方式来教学单词？实践证明，传统教学中，靠讲解和机械操练掌握词汇的方法是不行的。尤其在当前中、小学英语脱节，词汇量大，教学任务重的形势下，我们更应注重培养学生自学的的能力。我认为教师在词汇教学中，自己要示范到位，发音清晰，讲解发音要点。单词是构成语言的三大要素之一。人类思维活动是借助词汇进行，没有词汇任何语言都是不可想象的。因此单词具有语言的意义，应在特定的语境中引出，这样既便于学生理解，印象也深刻。另外，在教学中我们应提倡“新旧贯通”或叫“相互迁移”和注重词汇趣味教学与运用。学习单词的目的是为了运用词汇，并能正确运用到笔头表达之中。在英语教学中创设一定的语言情景，使学生宛如置身于一种真实的语言环境中，就能使学生自然而然使用所学习词汇来表达他们的思想感情，从而达到学以至用的效果。如：七年级上册unit3的教学，我们可以让学生带全家照来学校，让学生相互介绍自己的家人，让学生在运用中掌握单词与句型。这样，不断扩大词汇量的同时提高了英语的运用能力。

在中学英语的教学中，因为课文的简单易懂，所含的信息量少的缘故，很多英语教师忽视了文化对语言的影响，而导致了一些语言情景的不真实，和虚假的语言的产生。

跨文化交际意识的培养，是英语教学的一个重要组成部分。词汇是文化信息的主要浓缩。对英语词汇的准确理解，和对语言环境的认识 and 创设和把握，需要对文化的比较深刻的理解。主要是通过读原版英语经典著作，对该族文化历史的研究和学习，对该族语言文学作品的研读和对该族文化生活习惯、生活方式的了解。以获得更多的外族文化知识。

目前，我们农村中学英语教师的语言知识能力不很高，时代

在进步，社会在发展，同样英语作为人们最广泛的交际用语之一，更是随着高科技的迅猛发展而日新月异地变化着。如果我们的英语教师故步自封，不求进取，那么不但自己的语言知识很快陈旧落伍，误人子弟，而且会被时代所淘汰。

学习过程中影响学习效果的最大因素之一是学习者的情感控制。英语教师的教学重点是在放在教学内容，教学大纲和考试形式上呢，还是将教学注重点转移到学生的性格、兴趣、情绪等方面的培养和控制？我认为这是现代教育思想转变的重大原则问题。我们教师要注重情感意识，引导学生积极参与到教学活动中去，才可能做到因材施教。

事实证明，在英语教学活动中，学生才是主体，学生应是教学活动的中心，教师、教材、教学手段都应为学生的“学”服务。教师只能是学生学习英语的引导者或促进者。英语教学中要重视培养学生持久的兴趣，需要不断扩大相应的词汇以英语应用能力，英语教师更应有跨文化意识，发展意识和情感意识，从而不断适应新时代的英语教学。

## 初中英语教师教学反思篇十

### 1) 注意文章的体裁

教师平时的教学过程中，应经常提醒学生注意的文章的体裁及格式。常见的文章格式有

#### (a) 记叙文

这是最普遍最基本的一种文体。写作中遵循

- 1) 交待要素，即时间、地点、人物、事件；
- 2) 按事件发生的先后顺序叙述完整具体；

3) 叙述要重点明确，结构基本完整。

### (b) 说明文、描写文

这是英文常见的两种文体，以说明和描写为主要的表达方法。但要特别说明或描写的先后顺序及语言的简洁性。

### □c□应用文。

常见的应用文日记、书信、通知、便条等。每种形式都有其固定的格式。教师应经常帮助学生及时复习并归纳。

### 2) 从基本词组、句型入手。

**rome isn't built in a day** 英语写作能力的培养和提高也是这样，并非一蹴而就的。它必须由浅入深，由易到难，循序渐进，一环扣一环地进行。教师应注重抓基本功的训练。严格要求学生正确、端正、熟练地书写字母、单词和句子，并注意大小写及标点符号；在写作训练时，必须坚持“句-段-篇”这样的模式来开展和深化。

### (a) 组词成句训练

英语的句子类型有四种，即陈述句、你问句、祈使句和感叹句。我让学生牢记这些句子基本结构，在此基础上用合适的词或词组套入该结构，并注意人称、数及时态的问题。当然，组句训练时鼓励学生用最简单的短句，只要能基本上达意即可。

### (b) 组句成段训练

教师可设置一些情景，并帮助学生围绕这一情景将其具体化。例如写“my family”时，我指导学生写出“there are three people in my family .they are my father ,my mother and i.

my father is a worker. my mother is a teacher. i am a student of no.14 middle school. we are very happy.在整理成段后，可帮助学生总结出特定的情景下写作的思路及句子之间的过渡和承接等的规律。这样，学生在练习或考试时碰到相似的情景时，就不会感到束手无策了。

### (c) 组段成篇

即将内容有关联的段落组成一个篇章的形式，仍以上例为证。在讲到第二册时，教师可结合使用一般过去时，一般将来时等语法，让学生写出更长的段落来；到了第三册还可融入完成时及被动时态等的使用。这样层层递进，自然就可以拓展文章的篇幅与深度了。

读是英语教学的主要目的之一。语文里有句话叫做“读书百遍，其义自现”，读的重要性由此可见一斑。同样，在学习英语的过程中，教师应注意学生朗读能力的提高。因为英语是一种有声的语言系统。通过读，可以强化脑、耳、眼、口等器官在语言实践中的作用。使学生学过的英语知识得到各种形式的组合，锻炼他们综合运用英语的能力。同时，教师可以适当指导学生阅读适宜的课外读物，让其养成课外多读的好习惯。因为多读可以帮助他们吸收丰富的词汇、语法；了解英语特有的表达法及习惯用语，他们的思维习惯和社会文化背景及风土人情等。

#### 1. 听写

听写是一种有效提高写作能力的手段。对于课文中出现的重点句型及句子，教师可以进行定期的听写练习。让学生对于词组或句型的使用场合有一定的感性的认识。这样，在写作中碰到相同或相似的情景时，学生就可以模仿书上的句子进行写作，而不是凭空捏造。同时，必要的听写训练也有助于他们的听力水平的提高。

## 2. 复述或改写课文

这是帮助学生记忆和巩固课文内容的有效手段，也是培养写作技巧的重要途径。复述包括机械性的复述和活用性复述两种类型。机械性复述是指教师借助文字、图、物等帮助学生进行有控制的复述课文的活动。通过这种活动，可以帮助学生消化课文的内容。活用性复述则属于较高的要求，教师可要求学生把课文中的人称、时态、语法、体裁等加以变化。如把对话改为故事；直接引语改为间接引语等。使复述更加灵活多样，生动有趣。

## 3. 英语接龙比赛

英语接龙比赛不仅可以激发学生学习的兴趣和积极性，更能拓展学生的视野，有利于增强他们的应变能力和表达能力。因为考试时，并不是所有的学生都有充裕的时间来审题并进行写作。他们必须在短时间内快速接受并理解题目所给的信息，并用恰当的语句将信息表达出来。这就要求他们有很好的应变和表达能力。所以，教师可定期进行接龙比赛。其形式也丰富多彩，内容可长可短。常用的有单词接龙、句子接龙、续写对话或故事等。

## 4. 情景限时作文

进入复习迎考期间，教师除了帮助学生巩固课文中的基础知识，还应认真抓好写作方面的考前指导工作：一方面帮助学生领会大纲中有关书面表达成要求；另一方面还要根据大纲及课本，重点练习一些常见的书面表达形式。训练时，教师应当场发题并限时交卷，以提高他们的实际应用和应试能力。值得一提的是，在训练的起始阶段可适当放宽要求；随着学生写作能力的增强，时间可相应的缩短。