

舞蹈毕业报告(实用5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。报告对于我们的帮助很大,所以我们要好好写一篇报告。下面是小编为大家带来的报告优秀范文,希望大家可以喜欢。

舞蹈毕业报告篇一

幼师是幼儿园老师,要能弹唱跳画讲。本文将介绍幼师专业毕业论文开题报告。

幼师专业毕业论文开题报告(1)

在幼儿科学教育活动中,无论是幼儿为自己的发现和成功而喜悦,还是因遭遇困难和失败而沮丧,教师的支持都将是他们继续探索的动力。然而,在实践中,许多教师为幼儿提供的支持,往往达不到预期效果。

教师无效支持的表现

教师的无效支持主要表现为以下几种状况:

单一支持:即教师的支持缺乏多样性。单一支持包括两种:一种是纯物质支持,即物质环境和操作材料虽然丰富,但教师与幼儿缺乏情感交流,只是放手让幼儿自由探索,对幼儿反应大多是消极或中性的;另一种是统一性支持,即教师对幼儿既有物质支持,又有情感支持,但在不同时机,对于不同对象、不同教育内容均给予类似的支持。

无意支持:即教师的支持带有随意性。由于教师事先不明确支持的目的,在活动中总是忙于应付幼儿各种各样的要求,谁有要求就支持谁,走到哪里就支持到哪里。教师反而成了

活动的焦点，这便是所谓的焦点现象。

过度支持或相反：即教师的支持未能把握好尺度。主要表现为支持过多、过细、过于集中或相反。有的教师对于幼儿缺乏信心，总是无条件地给予帮助；有的教师则较长时间地把注意集中在某个或几个幼儿身上，不经意间忽略了其他幼儿的需要，这就是我们常说的盲点现象。那些处于教师视觉盲点的幼儿常常游离于活动之外，无所事事。

教师无效支持的原因

教师提供的支持之所以低效甚至无效，主要是因为：

教育行为惯性的影响

尽管教师在活动中试图扮演支持者的角色，但长期以来教师习惯充当科学知识、技能的传递者和幼儿活动的评价者。在新的角色意识形成和内化的过程中，教师必然受到旧习惯的影响。

对支持对象的特征不明确

幼儿的科学活动不同于成人的科学活动，它往往是个人的、经验的、主观的，并富有童趣和想像。幼儿在探索过程中总会涌现许多新奇的想法和做法，面临新的问题和困难，产生各种新的需要。如果教师对此心中无数，支持便会无从入手。

缺乏支持策略

幼儿科学活动具有很强的操作性和随机性，其探索过程具有高度的自主性，这就要求教师给予适时、适宜的支持。但是，由于缺乏支持策略，有的教师不能及时追随幼儿正在进行的活动，捕捉不到支持点；有的教师虽然抓住了时机，却不能以恰当的方式提供有效的支持。埃莉诺、杜克韦斯在表达主动

的课堂的概念时说，好的教学方法必须包括向儿童提供这样一个场合：使他可以亲自进行最广泛的实验，实验各种东西以观察结果，操作各种东西，提出问题并给自己寻找答案，使他某一次发现的东西与另一次发现的东西相吻合，把他的发现与其他儿童相比较。

教师提供有效支持的主要策略

根据幼儿园科学教育活动的特点，笔者认为，要支持幼儿主动进行科学探索，教师应该灵活运用支持策略，其中建立良好的支持型师幼关系十分重要。

有效的物质支持材料与工具

教师不可能随时照顾到每个幼儿，所以要充分发挥隐性教育资源的作用。活动前应充分预知、设计，明确自己将要对哪类幼儿提供哪些支持以及怎样支持，然后创设具有针对性的环境，使幼儿可以根据自己的需要来选择和准备材料、工具，进行探索和交流。材料最好是常见易得的，使幼儿明白科学就在身边。例如，大班科学活动聪明的蓝精灵的目标是，让幼儿通过实验初步了解淀粉遇碘会变成蓝色这一现象。为此，教师不仅提供了米汤、面粉水、碘等主要材料，还准备了幼儿常见的香蕉、苹果、黄瓜等作为备用品。当幼儿进一步提出可否用碘来找含淀粉的东西时，教师便鼓励幼儿从各种材料中自由选择并制作实验用的溶液(如香蕉汁、黄瓜汁等)，以寻找含有淀粉或碘的东西。

必要的方法支持猜想与验证

科学探究的方法很多，猜想与验证是科学探究的中心环节。教师应尽量为幼儿设置适宜的问题情境，鼓励幼儿利用已有经验进行大胆的猜想和假设，与同伴互相质疑，并在操作活动中验证。在这个过程中，幼儿或独立进行，或与同伴合作，不断用观察到的新现象强化、丰富和调整原有认识，逐渐建

构起新的知识经验。

生动的情感支持认同与惊异

教师应以接纳的态度为幼儿创设平等、自由、令人惊异的探索氛围。一方面，教师在提供帮助前应向幼儿表示认同和理解，使他们明白教师也曾有过类似感觉，所以懂得他们此刻的感受。另一方面，教师可对某一事件表现出惊异，从而引发师幼的情感共鸣和幼儿的认知冲突，促使幼儿敢想、敢说、敢做。例如聪明的蓝精灵活动是让幼儿通过实验知道淀粉遇碘会变成蓝色这一现象。教师组织幼儿记录验证结果，当幼儿a提出黄瓜汁遇到碘会变蓝时，有幼儿立刻表示反对。这时，教师表露出很惊奇的神情：哦？怎么会有不同的答案呢？这引起了幼儿的议论。一个幼儿提出：一定是哪里出错了，再试试吧！第二次试验，幼儿a的结果与上一次大相径庭。经反复尝试，他终于找到了原因：刚才我蘸黄瓜汁的棉签碰到米汤了，所以遇到碘才会变蓝。

多向的行为支持关注、参与和交流

教师应积极关注每个幼儿，对幼儿的发现、失败和冲突都保持高度的敏感性，给幼儿一种支持感。活动中，教师应适时、适宜地参与幼儿的活动。当幼儿遇到困难时，教师可延迟反应，给他们独立面对问题的时间，同时观察他们是如何尝试解决问题的。若幼儿对遇到的困难确实力所不能及，教师可及时介入，通过提问、提供类似经验、提出多种建议等方式对幼儿的行为进行适当的调整和点拨，或者以活动伙伴的身份进行示范。最后，教师可鼓励幼儿之间进行积极、充分的言语和情感交流。此时，教师要善于倾听，真正理解和包容幼儿的不同观点，并通过及时且具有针对性、启发性的反馈，帮助幼儿理清思路，为幼儿提供一些新线索，使幼儿有充分的时间和空间思考与行动，保持探索的信心。例如，在讨论恐龙有多大时，幼儿甲说：我认为恐龙的腿跟天花板一样高。教师看看天花板，表情疑惑地问：你是指所有恐龙还是有些

恐龙?幼儿乙看看天花板道：不可能是全部恐龙，也许只有雷克斯暴龙。在这里，教师用极其简明的头部动作、眼神和简洁的问题帮助幼儿反思，使幼儿理清了思路，体会到了科学的严谨。

舞蹈毕业报告篇二

论文题目：

浅析芭蕾舞剧《吉赛尔》

1. 选题的目的、意义及国内外对本课题涉及问题的研究现状

选题的目的：为了更加深层次的了解经典芭蕾舞剧《吉赛尔》以及它对后世芭蕾舞剧发展的重要意义。

选题的意义：《吉赛尔》是浪漫主义芭蕾鼎盛时期的最高成就，它之所以能流传千古，让世人为之赞叹，定有其与众不同且过人之处，我们通过对《吉赛尔》的更深层次的了解以及它对后世芭蕾舞剧的影响，可以丰富我们的创作思维以及创作路线。

对本课题设计问题及研究现状：

1. 《西方芭蕾史纲》朱立人著

《吉赛尔》是西欧芭蕾史上的重要作品，尤其是它的第一幕终场以及第二幕的维丽丝女鬼的舞蹈，分别是“情节芭蕾”和早期“交响芭蕾”的范例。《吉赛尔》代表着浪漫主义芭蕾鼎盛时期的最高成就。

2. 《图说芭蕾》黄越著

两幕芭蕾舞剧《吉赛尔》，属于法国浪漫主义时期的悲剧代

表作。《吉赛尔》能成为浪漫主义芭蕾的典范之作，是舞剧编导在追求世俗爱情的浪漫思想时，表现出与现实主义风格完全不同的传奇性、超自然的创作理念。

3. 《芭蕾》蓝凡著

《吉赛尔》历来被誉为“舞剧的《哈姆雷特》”，它实现了诺维尔的理想，完成了音乐、舞蹈、喜剧的三位一体，从结构、编排、音乐、舞蹈到表演都达到一个划时代的水平。

4. 张学靖在《音乐生活》06期发表论文“芭蕾舞剧《吉赛尔》”。

《吉赛尔》是浪漫主义芭蕾的代表作，得到“芭蕾之冠”的赞美。《吉赛尔》的音乐格调新颖，充满旋律美和戏剧性。

2. 本课题主要研究方法、研究手段和需要重点研究的问题及解决的思路

主要研究方法：通过书籍、网络了解自己所需信息，用定性分析法和文献研究法以及舞剧观摩分析法进行研究。

主要研究手段：对舞剧的历史背景、创作经过等方面文献分析的方法进行研究。

重点问题：《吉赛尔》的艺术特点：

1. 《吉赛尔》是浪漫主义芭蕾鼎盛时期的最高成就

2. 《吉赛尔》是情节芭蕾和早期交响芭蕾的范例

解决思路：通过观看芭蕾舞剧《吉赛尔》和相关书籍，再与《仙女》、《葛培莉娅》等浪漫主义芭蕾的经典舞剧相比较，突出《吉赛尔》的特色。

3. 工作方案及进度计划

1. 1月16日前完成选题和确定指导教师

2. 203月15日前完成开题报告答辩

3. 年4月10日前论文初稿完成

4. 2009年4月25日前论文第二稿完成

5. 2009年5月10日前论文完成

6. 2009年5月29日前论文答辩

舞蹈毕业报告篇三

这个假期我选择的实践活动是带舞蹈班。这个跟以前的带班有相似的地方，但是对于我来说又更具挑战。原来带的班相对来说只是单纯的教舞蹈，没有任何的限制。而现在我带的舞蹈班是专业的舞蹈班。我负责的是学生们的民族舞这一方面。并且我们的班级课时分工相当明确。我的民舞分为三个班：小班，中班，大班。小班学生小，大多只有四五岁，不懂事，淘气，不听话，学生还多。我要学会与他们交流，要找到适合他们的方法，让他们听话的小窍门。中班的学生年龄大约在五到七岁，相对来说还好哄一些。大班的学生年纪大些，大约八到十二岁，这个班的学生听话很多并且接受能力强，还好教些。

舞蹈班对于我来说真的是具有挑战：

一、我的专业不是舞蹈，但要带专业的民族舞蹈；

二、像小班的学生年纪小，我必须先寻找让小朋友高兴的方法，要先学会哄小孩；

三、学生多，不好管理；

四、现在的家庭孩子是宝，我要学会与家长沟通。

当然，暑假实习就是学习经验的过程，经验就是从解决这些问题中得到的。

暑假代舞蹈班的同时还兼代了表演课。表演课是给一些准备艺考的高中学生代的课。自己本身是相当喜欢这份工作的，表演是我的专业，在这方面了解相对更多一些，并且自己经历过的表演班相对多些，经历艺考的时间也还不算很长，积累的一些经验教训刚刚好可以教教这些学生。当然喜欢归喜欢，但是自己还是会有担忧。自己艺考时的老师都是些名校的毕业生，或者是一些演员。有些害怕，怕自己会误人子弟，会耽误了这一群可爱的孩子。担忧害怕只会让自己心里更没底，问题出现了我就要寻找方法解决。自己解决不了的问题就去问我的老师，表演老师高老师教给我很多方法，还有孙老师也告诉我一些他作为监考官选择以考生的标准。还有，多问同学，与在外代课的同学多多交流。这是我的第一批学生，我很是放在心上，希望他们在我们大家一起的努力会取得好成绩，可以考进自己理想的学校。

通过这个暑假的实践工作，感觉自己长大了了很多，也学会了很多经验教训，收获了很多，总结以下几点：

对别人坦诚相待，用心地的那份真诚去对待别人，别人会看到这份真诚，而感动于这份真诚。真诚，是事业长盛不衰的必胜法宝。万事开头难，但是开头无论有多难也要真诚待人。这个假期，我真的体会到了真诚力量的强大。不论是舞蹈班还是表演班，这都是我第一次正式的带班，我满心的，全部都是能真正的带给学生点东西，真心期盼着学生能够都学会。像舞蹈班小班的学生，虽然小，也能体会到我的真诚。一次上课，我当着全班学生的面哭了，是感动的。因为每天都大声讲话，嗓子一个假期都是哑哑的，那天即将下课的时候，

一个五岁的孩子对我说：“老师，回去吃点药。”真的，我真的感觉真诚所具有的力量强大。

沟通是一种处世的技巧和能力，沟通时时都要巧妙的运用。在这个假期中，我学会了跟三个群体沟通：家长，学生，还有学校负责人。当然，我认为沟通的基础是真诚，真诚的对待每一个人，沟通便变得很容易。对家长，根据学生的情况，多多的向家长提提。有些家长忙于工作很容易忽略孩子。对于一些比较麻烦的家长一定要耐心，因为老师和家长都有一个共同的目标就是培养孩子。对学生，无论年纪大小都要鼓励。不论是学生身上还只自己身上都会发现，有鼓励就有动力。

不论在哪个行业，热情和信心都是必不可少的，热情让我们对工作充满激情，愿意为共同的目标奋斗，耐心让我们细致的对待工作，力求做好每一个细节，精益求精。激情与耐心互补互进，才能碰触最美的火花，工作才能做的好。

无论是什么用人单位都想要思路清晰，做事有条理的人。讲究条例可以让工作事半功倍。

社会实践是我们理论与实践的最佳结合点，尤其是学生时代的我们，只重视理论学习，忽视实践环节，这样往往在走上实际的工作岗位后发挥不出真正的潜力。通过实践所学的专业理论知识得到巩固和提高。

大学是教育我们，培养我们的圣地，社会是一个锻炼我们，磨砺我们的基地。假期的社会实践一晃而过，但是它让我领悟到了很多东西，而这些将使我受用终生。社会实践加深了我与社会各阶层人的感情，拉近了我与社会的距离，也让自己在社会实践中开拓了视野，增长了才干，进一步明确了我们青年学生的成才之道与肩负的历史使命。社会是我们学习和成才的大教堂，在那片广阔的天地里，我们的人生价值得到了体现，为将来更加激烈的竞争打下更为坚实的基础。

舞蹈毕业报告篇四

一、选题依据、意义和实际应用方面的价值

目前国内有一些企业仅仅把财务报表视为向工商局、税务局或上级主管单位履行报告义务的工具，忽视了财务报表对于企业管理层分析企业财务和经营情况、对企业财务和经营活动实施控制乃至依此进行决策的重要性。通过对企业的财务报表进行分析研究，以评价企业的经营状况，为使用者进行决策提供更为可靠的依据。正是由于以上原因，我选择财务评价作为我论文研究的方向。

通过本课题的研究，从财务报表内外部使用者的角度，以“北京同仁堂股份有限公司”的财务报表为分析对象，依据财务报表的相关理论，对“北京同仁堂股份有限公司”的获利能力、偿债能力、营运能力以及现金流量进行分析。指出公司在经营、管理方面存在的一些问题，并提出相应的建议，供管理者和投资者进行参考。可以为该企业健康可持续发展和提高竞争能力提供保障。同时也为相关企业在财务评价问题上提供借鉴。

二、本课题在国内外的研究现状；

国内学者陈晓红在《完善企业财务分析指标体系的思考》一文中认为科学合理的财务分析指标体系，对于企业决策者和信息使用者来说显得十分重要。张新民、钱爱民在《财务报表分析精要》中指出，目前常用的财务状况的方法包括比率分析法、比较分析法、趋势分析法。荆新、王化成在《财务管理学》中写道：财务报表的分析经历了由资产负债表到利润表再到现金流量表的分析，也经历了一个由外部分析扩大到内部分析的过程。

戴维.f.霍金斯教授结合实际的企业情况写出了《公司财务报表与分析一书》一文，文中对财务报表在公司管理过程中

的作用给予了肯定。日本著名会计学专家森疼一男(2008)针对日本企业活动对财务的影响写出了《企业经济活动与财务分析》，其中指出现金流量表在企业发展过程中的作用，逐渐使财务报表充实完善。

三、课题研究的内容及拟采取的办法

(一)北京同仁堂股份有限公司概况

(二)北京同仁堂股份有限公司的财务报表分析

1偿债能力的分析

2营运能力的分析

3盈利能力的分析

(三)北京同仁堂财务管理中存在的问题

(四)北京同仁堂财务管理中存在问题的解决对策

拟采取的办法：资料调查法、定量与定性相结合、归纳分析、参考文献法

比率分析法、历史对比法、规范研究等。

四、课题研究中的主要难点及解决办法

难点：

1、怎样运用财务报表分析方法及对数据分析结果准确性的理解。

2、如何理论联系实际，运用财务报表分析结论为企业提供合理化的建议。

解决办法：

- 1、阅读财务报表分析案例的书籍，参考企业的具体处理方式，就相关问题与同学讨论分析或咨询指导教师。
- 2、参阅相关企业是如何运用财务报表结论，及时与企业沟通以获得更多的内部资料，结合实际提出合理化的建议。
- 3、寻找更多的机会与指导教师进行沟通，听取指导教师对论文提出的建议，并积极配合修改。

舞蹈毕业报告篇五

舞蹈演员作为舞蹈艺术的表现者,其自身修养对于舞蹈演员在舞台上的综合表现具有重要意义。舞蹈演员在舞台上进行表演的过程是一个不断接受新挑战以及不断学习新知识的过程。本文是关于应届毕业生舞蹈演员的工作总结报告,仅供参考。

时间飞逝,又一个学期接近尾声了,回顾一学期的教研组工作,感触很多。在领导的信任与指导下,我接任了舞蹈教研室主任工作,接任这个工作的第一天起感觉肩上多了一份责任,多了一份信任,多了一份动力。从一开始的懵懵懂懂到现在的思路清晰,从杂乱无章到今天的井井有条,我成长了,作为一名幼师人,一名艺术系舞蹈教师,收获最大的是领悟了幼专的精神和魅力,明确了作为幼专人应该具备的素养和情操。下面对本学期工作总结如下:

一、加强业务理论学习转变教育教学观念,为全面推进新课程改革奠定了坚实的基础。本学期我组坚持以德育为核心,以人为本,以课堂教学素质化为基础,积极探索新课程改革,全面提高教育教学质量。舞蹈教研组全组人员积极参加学校政治学习,拥护党的教育方针。关心国事,注意时事动态,积极投身教育改革。能坚持正确的舆论导向,工作中关心爱

护学生，注意言行，为人师表。深入学习《课程标准》和《课程标准解读》，把新课程改革做得更好，并且不断加强现代教育理论的学习，积极转变教育教学观念，进一步确立了“一切为了学生的发展”的思想，切实提高自身的理论素养，把实施新课程改革转化为我们的自觉行为，让学生得到充分、全面的发展。

二、加强教研组常规管理，在“严、细、实”上下工夫，向管理要效益。本学期我教研组认真教学并配合教导处加强对各项工作的检查，主要包括：教学常规、备课笔记、听课笔记、进修笔记的检查，作业布置、反馈检查等，情况较好。做的不足的地方有：对舞蹈教室管理不够、对新教师制度要求不明确。

三、开展各种教学研讨活动，提高教师业务水平。本学期舞蹈教研组全体成员积极参加省内高校等部门组织的毕业生汇报和公开课教学观摩活动，提高了实施新课程的业务能力。注重对提高学生兴趣的方法、方式的研究，开展参与式、情景式、互动式的研讨，特别是针对学前教育专业的艺术课程教学策略的研究。

四、丰富校园文化生活，努力营造人文和谐、健康向上的校园文化氛围。这一年里，在舞蹈组每位老师的共同努力下我们顺利完成了各项演出和比赛，并取得优异成绩。从3月份的孔学堂开学典礼演出到9月份的海峡两岸幼儿教师交流活动，舞蹈组全体教师积极参与，认真负责的排练指导学生。所有演出活动，取得省市领导的一致好评。

经过这一年的共同努力，舞蹈组教学教研工作又上了一个新的台阶，每位教师从教学理念到教育教学方式方法都有较大的改进。当然，我们也不是每件事都做得很完美，能意识到这一点相信在今后的教育教学教研工作中，我们将会更加严格要求自己，争取有更出色的表现，最后，感谢我们舞蹈组每一个位老师对我工作的支持和理解，感谢系领导对我的关

心和鼓励，感谢校领导对我的信任和肯定，不断提升自己的能力，做一名优秀教师。

转眼之间，两个月的实习期即将结束，回顾这两个月的实习工作，感触很深，收获颇丰。这两个月，在领导和同事们的悉心关怀和指导下，通过我自身的不懈努力，我学到了人生难得的工作经验和社​​会见识。我将从以下几个方面总结舞蹈表演岗位工作实习这段时间自己体会和心得：

一、努力学习，理论结合实践，不断提高自身工作能力。

在舞蹈表演岗位工作的实习过程中，我始终把学习作为获得新知识、掌握方法、提高能力、解决问题的一条重要途径和方法，切实做到用理论武装头脑、指导实践、推动工作。思想上积极进取，积极的把自己现有的知识用于社会实践中，在实践中也才能检验知识的有用性。在这两个月的实习工作中给我最大的感触就是：我们在学校学到了很多理论知识，但很少用于社会实践中，这样理论和实践就大大的脱节了，以至于在以后的学习和生活中找不到方向，无法学以致用。同时，在工作中不断的学习也是弥补自己的不足的有效方式。信息时代，瞬息万变，社会在变化，人也在变化，所以你一天不学习，你就会落伍。通过这两个月的实习，并结合舞蹈表演岗位工作的实际情况，认真学习的舞蹈表演岗位工作各项政策制度、管理制度和工作条例，使工作中的困难有了最有力地解决武器。通过这些工作条例的学习使我进一步加深了对各项工作的理解，可以求真务实的开展各项工作。

二、围绕工作，突出重点，尽心尽力履行职责。

在舞蹈表演岗位工作中我都本着认真负责的态度去对待每项工作。虽然开始由于经验不足和认识不够，觉得在舞蹈表演岗位工作中找不到事情做，不能得到锻炼的目的，但我迅速从自身出发寻找原因，和同事交流，认识到自己的不足，以至于迅速的转变自己的角色和工作定位。为使自己尽快熟悉

工作，进入角色，我一方面抓紧时间查看相关资料，熟悉自己的工作职责，另一方面我虚心向领导、同事请教使自己对舞蹈表演岗位工作的情况有了一个比较系统、全面的认知和了解。根据舞蹈表演岗位工作的实际情况，结合自身的优势，把握工作的重点和难点， 尽心尽力完成舞蹈表演岗位工作的任务。两个月的实习工作，我经常得到了同事的好评和领导的赞许。

三、转变角色，以极大的热情投入到工作中。

从大学校门跨入到舞蹈表演岗位工作岗位，一开始我难以适应角色的转变，不能发现问题，从而解决问题，认为没有多少事情可以做，我就有一点失望，开始的热情有点消退，完全找不到方向。但我还是尽量保持当初的那份热情，想干有用的事的态度，不断的做好一些杂事，同时也勇于协助同事做好各项工作，慢慢的就找到了自己的角色，明白自己该干什么，这就是一个热情的态度，只要我保持极大的热情，相信自己一定会得到认可，没有不会做，没有做不好，只有你愿不愿意做。转变自己的角色，从一位学生到一位工作人员的转变，不仅仅是角色的变化，更是思想观念的转变。

四、发扬团队精神，在完成本职工作的同时协同其他同事。

在工作间能得到领导的充分信任，并在按时完成上级分配给我的各项工作的同时，还能积极主动地协助其他同事处理一些内务工作。个人的能力只有融入团队，才能实现最大的价值。实习期的工作，让我充分认识到团队精神的重要性。

团队的精髓是共同进步。没有共同进步，相互合作，团队如同一盘散沙。相互合作，团队就会齐心协力，成为一个强有力的集体。很多人经常把团队和工作团体混为一谈，其实两者之间存在本质上的区别。优秀的工作团体与团队一样，具有能够一起分享信息、观点和创意，共同决策以帮助每个成员能够更好地工作，同时强化个人工作标准的特点。但工作

团体主要是把工作目标分解到个人，其本质上是注重个人目标和责任，工作团体目标只是个人目标的简单总和，工作团体的成员不会为超出自己义务范围的结果负责，也不会尝试那种因为多名成员共同工作而带来的增值效应。

五、存在的问题。

几个月来，我虽然努力做了一些工作，但距离领导的要求还有不小差距，如理论水平、工作能力上还有待进一步提高，对舞蹈表演岗位工作岗位还不够熟悉等等，这些问题，我决心实习报告在今后的工作和学习中努力加以改进和解决，使自己更好地做好本职工作。

针对实习期工作存在的不足和问题，在以后的工作中我打算做好以下几点来弥补自己工作中的不足：

1. 做好实习期工作计划，继续加强对舞蹈表演岗位工作岗位各种制度和业务的学习，做到全面深入的了解各种制度和业务。
2. 以实践带学习全方位提高自己的工作能力。在注重学习的同时狠抓实践，在实践中利用所学知识用知识指导实践全方位的提高自己的工作能力和工作水平。
3. 踏实做好本职工作。在以后的工作和学习中，我将以更加积极的工作态度更加热情的工作作风把自己的本职工作做好。在工作中任劳任怨力争“没有最好只有更好”。
4. 继续在做好本职工作的同时，为单位做一些力所能及的工作，为单位做出自己应有的贡献。

在即将结束的一年里，在剧团领导和各位同仁的关心和支持下，我顺利完成了剧团交给我的各项任务，下面就将我一年的工作总结汇报如下，敬请大家批评指正。

一、学习理论提高政治思想素养。

一年来我始终把提高自身政治素质放在首位，持之以恒地学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和三个代表重要思想，并坚持理论联系实际把学习理论与提高观察分析问题的能力结合起来，注重从政治上、全局上观察、分析和处理问题与文艺工作实际结合起来，提高自身修养。

二、不断学习，力争高效完成工作任务。

未来的竞争实质就是学习的竞争，谁学习得更快、理解得更深，谁就会走在发展的前列。在竞争日趋激烈的今天，职场人面临着社会、技术高速发展和高频变革的挑战，面临着更新观念和提高技能的挑战，因此要建立终生学习的目标。因此我在工作的闲暇之余，通过网上查找、浏览专业刊物、观看光盘等方式进行自我学习与提高，从不懂到懂，直到成为专业能手。

三、搞好同事关系，促进共同提高。

要做好一项工作，经常要与别人合作，在取得成绩之后，要求共同分享，切忌处处表现自己，将大家的成果占为己有。提供给他人机会、帮助其实现生活目标，对于处理好人际关系是至关重要的。替他人着想还表现在当他人遭到困难、挫折时，伸出援助之手，给予帮助。良好的人际关系往往是双向互利的。要抽时间和同事打成一片。培养自己多方面的兴趣，以爱好结交朋友，也是一种好办法。另外，互相交流信息、切磋自己的体会都可融洽人际关系。所有的人都需要不断的学习和实践、才能臻于娴熟。

四、有付出就会有成绩。

1、今年是县60周年大庆之年，遵照县委县政府的要求，由歌舞团担任60周年县庆专场演出，整台晚会得到了领导以及社

会各界的好评，我很荣幸参加了这次演出，在晚会当中演唱了钱团长作词，马德明作曲的《阿米噶卓》以及六人组合唱《白牦牛的故乡》。

2、下半年，歌舞团又新作了几首反映华锐大地的歌曲，由钱团长作词作曲的《美丽的华锐喜姆》旋律优美，歌词动人，我也很庆幸演唱了这首歌曲，虽然还没达到最美，但是我也从中慢慢发掘了自己真正的声音，同时也有助于我更好的去处理新歌曲，从而提高自己的演唱水平。

五、一点建议。

对于声乐歌手来说，除了去模仿歌手演唱之外，还要尝试演唱新作品，以便真正发现属于自己的声音，这样会更有助于找出自己声音的缺陷之处，努力克服，才能唱出自己最美的歌声。