

2023年京剧红灯记教学反思 京剧教学反思 (实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

京剧红灯记教学反思篇一

在现代京剧这一课的教学过程中，主要是欣赏《智取威虎山》中的选段《迎来春色换人间》和《打虎上山》这两首乐曲。

课堂上，我先以一段潮剧来导入，引出“戏曲”这个概念，之后再点出今天的课题，并开始对京剧这一戏曲类型进行介绍，接着引入《迎来春色换人间》和《打虎上山》着两首乐曲的欣赏。我让同学们观看了视频播放的京剧唱腔选段，并让学生讲讲观看后的第一印象，及时肯定学生在欣赏中的第一感受，让学生树立自信。不过有不少学生反应说“还是流行音乐好，京剧的内容有听没有懂。”这时我便将剧中的具体内容进行简单的介绍。整个课在一问一答的形式下进行着，学生的反应也还可以。

课后我在对这一节课进行总结和反思时发现，新课改下的音乐课应以学生为本，遵循他们的身心发展规律，利用音乐学科的独特魅力来作用于他们的情感世界。而事实上要调动学生的学习情绪还是不难的，只要将他们喜欢的与课堂上的知识联系起来讲，还给学生自由想象的权力，他们会更有学习的热情的，所以我将京剧与流行歌曲进行对比，以此来加深学生对京剧这一国粹的认识和欣赏。这样改动方案之后效果比前面一节课明显有所改善了。

京剧红灯记教学反思篇二

核心提示：我设计的思路是：先让同学们通过自学，了解有关于京剧行当的基础知识。然后进行知识检测。主要由以下环节：第一环节：基础知识问答，包括知识填空题，连线题。第二环节：图片辨认。第三环节：动作模仿。第四环节：演...

我设计的思路是：先让同学们通过自学，了解有关于京剧行当的基础知识。然后进行知识检测。主要由以下环节：第一环节：基础知识问答，包括知识填空题，连线题。第二环节：图片辨认。第三环节：动作模仿。第四环节：演唱京剧唱段。

优点：

- 1、教态自然亲切，有亲和力。
- 2、用激情感染学生，调动学生。学生的积极性很高。
- 3、导语，结束语及各环节的过渡语导入自然，课堂教学既体现了整体性，同时每一环节的步骤任务清晰明确。
- 4、对学生评价的语言，鼓励的语言分寸把握较好。
- 5、学生通过学习，能够区分京剧中的.每一行当的特点，教学目标明确，教学效果较好。
- 6、教师在课堂中展示有动作模仿，演唱京剧唱段，对学生起到了很好的示范作用。

不足及改正措施：

- 1、时间把握的不够科学合理。前基础知识部分时间过多，以至于后面动作模仿和教唱京剧唱段环节时间过少。

2、教师展示和学生展示的时间过少。

3、评价方式和结果还有待改进。如评出分数，评出优胜小组；评价标准应当更细致，更完善。

4、基础知识问答环节是由教师问，学生答。这里可以设计出一些学生活动，如用竞赛的方式，既锻炼了学生的能力，同时也提高了学生之间的学习的竞争力。

5、动作模仿环节。应先让学生进行动作模仿，在总结特点。我的顺序是先说特点，再模仿。这样学生总结起来会用些困难。

京剧红灯记教学反思篇三

“兴趣是最好的老师！”应用多媒体课件参与美术欣赏教学能大大地激发孩子的学习兴趣，使他们思维积极，想象丰富，调动了学习兴趣，从而促使幼儿全面和谐的发展。多媒体声色并茂、动静结合、高度智能化等强大的技术，是传统教学中无法或难以表达的内容，形象直观地展现在幼儿的面前，激发幼儿在多样化的活动过程中多方位、多角度地感受美、发现美和表现美。牵引幼儿眼、耳、手、口、脑等多种感知通道，按照自己的意愿和兴趣来表达自己的体验和情感，在情感共鸣中获得满足。在幼儿有需要自我表达的愿望时，幼儿就会用动作或美术的手段来表达自己的感受。例如：《京剧脸谱》，在现代孩子的眼中，京剧脸谱并不是国粹，而是普通的面具，而且还有点可怕。可设计一个教学课件，绘制或下载各种京剧脸谱片段以及各种精美图片，另外还有各种脸谱的优秀美术作品，幼儿大开眼界，轻松地掌握京剧脸谱的特征，使孩子兴趣大增，画出了各具特色的京剧脸谱，真是栩栩如生，充满童趣。

课前我通过上网、下载、扫描图片等方式找到需要欣赏的教学图片，通过软件制成课件，让幼儿看到画面品质完好的。作

品，解决了没有真实作品让幼儿欣赏的难题。

不错的同时还增加了京剧表演的片段《五台山》和同龄孩子的京剧作品，配上音乐、画面、文字提示等，在欣赏的过程中，孩子们都情不自禁的模仿起来。在模仿与欣赏中让孩子掌握了京剧脸谱的各种知识，丰富了孩子的知识面。课件即丰富了教师讲课内容，又提高了教学质量。

21世纪人们称之为信息时代、多媒体时代、创造性时代。

《纲要》中指出艺术教育就是要激发幼儿的艺术创造性。美术欣赏教育作为艺术教育的另一面也省不了要培养幼儿的创造性，同时当今社会又是一个瞬息变化的社会，他需要有创造性的人才来适应和推动。而课件的应用，在幼儿创新意识的培养中有着无可比拟的优势。在《京剧脸谱》教学中，在欣赏同伴作品以及一些夸张的作品中，让幼儿体验到作品的滑稽和幽默。为幼儿的创造提供了形象，同时也消除了不能完美表现京剧脸谱的顾虑。在此基础上，我又适当地加以引导、点拨，幼儿思路开阔，想象力，创造力也随之调动了。

多媒体课件的运用，使“京剧脸谱”的课堂变得有趣而灵动。使幼儿多角度、多方位地参与美术活动，也是一种极有效的教育方法，促进了教师教育活动中“教”的趣味性，为课堂增添了活力！

京剧红灯记教学反思篇四

讲解京剧，为了保持同学们的兴趣，一定不能讲得过于深奥，尽量通俗易懂，举例和欣赏同时进行，还要和同学们现有的知识有交汇点。在教学中，除了努力创设各种贴近学生生活实际的情景以达成目标外，还应设计合理的、适合学生的活动，把课堂开放成一个“活”的、会动的、“有情感参与的”世界，来提高课堂教学实效。让学生用自己的眼睛观察，用自己的心灵感受，用自己的语言来探究，用自己的方式来呈现。

学生在这种宽松、平等、民主、自由、和谐的课堂氛围中既展示了自己，同时又获得了体验，这样才能把京剧中浓浓的中国文化渗透到孩子们的内心。

京剧红灯记教学反思篇五

京剧，对于生活在节奏快速运转的深圳孩子似乎有些遥远，同学们对京剧似乎也不感兴趣。怎样才能让同学们近距离的接触到京剧，能对京剧艺术感兴趣，喜欢聆听和观看京剧，从而愿意进一步学习呢？这是我上这节公开课之前考虑最多的问题。

一日，我无意中翻到教师节我校老师们演出的《戏曲大荟萃》，灵机一动，一个好的导入口找到了。果然，当同学们看到自己熟悉的老师在台上精彩的演出时，都显得格外兴奋。兴趣，在这个时候被激发出来。恰好，姜主任演唱的《甘撒热血写春秋》正是京剧收尾，借着东风，我展开了对京剧的讲解。

讲解京剧，我想为了保持同学们的兴趣，一定不能讲的过于深奥，尽量通俗易懂，举例和欣赏同时进行，还要和同学们现有的知识有交汇点，继续保持兴趣。

京剧的历史，我从让同学们猜京剧距离现在有多少年的历史、是否听说过“徽班进京”给乾隆祝寿谈起，象讲故事一样，抓住同学们的耳朵。京剧的唱腔是个比较难讲的地方，也是本节课我不很满意的地方，我只是简单讲解了“西皮”“二黄”。如果能现场给同学们唱一段，或找出与之相对应的唱腔则更利于同学们的理解。行头、场面、武场、文场同学们很容易理解。京剧的行当的划分，四大名旦的介绍，我都觉得进行的很顺利。关于继承和发扬，我找了北京戏校小演员刻苦练功的视频给大家看，所以同学们在情感上引起了共鸣，被小演员深厚的功力所折服，我想：他们的心灵里会受到一次小小震动。我适时的总结：京剧，为我们的生活打开了一

扇窗，让我们品味到中国传统文化的博大精深。今天。我们只是粗略的领略了京剧艺术的魅力，希望同学们在喜爱通俗音乐的同时，不要忘记学习我们中华艺术的瑰宝。

从课堂反馈的情况来看，还算是一节比较成功的课，同学们在课堂上发言踊跃，对于疑问也有兴趣质疑。说明课堂已经激起同学们学习京剧的兴趣，达到了教学目标。