

大卫不可以教案及反思 语文课文大卫教学反思(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

大卫不可以教案及反思篇一

我所执教的是北师大版第六册第十一单元《信》这篇课文。本课是一首诗歌，作者以儿童独特的眼光和视角观察、描述这个世界，表达了一个刚学会写信的孩子的美好愿望。对学生来讲，内容理解没有太大的困难，主要是在正确、流利地朗读课文的基础上体会课文深层的意蕴。因此，我把教学的重点放在了引导学生朗读课文并谈感悟上。体会“信”是人真实感情的流露，是人与人之间心灵沟通的纽带。课后，我觉得还有很多不足之处，如：学习诗歌的第二小节时，我通过形象生动的课件使学生明白了什么是雏鸟、回巢，但我只是让学生去读，没能引导他们明白作者所要表达的意图是天色已晚，妈妈还未归巢，雏鸟担心妈妈的安危，这说明雏鸟爱妈妈的深厚感情。使得教学内容都是蜻蜓点水，流于形式。《课标》明确指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，而在本堂课中，我通过创设情境，让学生在语言环境中进行自由朗读课文，却没能很好的搭建学生与文本之间的对话与交流，以至学生与作者之间产生的情感共鸣不够。

其次，我对教材的分析还不够透彻，以至于不能很好地引导学生体会课文中出现的“破折号和省略号”的作用，这都说明语言文字训练还不够火候，还没有处理好预设和生成的关系。假如今后再执教此课，我会加大朗读的指导，让学生充分与文本对话，交流他们个性化的感悟，收到阅读教学的预

期效果。

大卫不可以教案及反思篇二

由于本文是一篇略读课文，在教学本文时，我按照“初读课文，了解大意——细读课文，感悟写法——品读课文，迁移运用”的步骤进行，让学生在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的`启示，了解作者采用的表达方法。在教学的过程中，我抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。如，描写“大拇指在五指中，形状实在算不上美”一段话，先指导学生理解大拇指的形状（姿态）特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、头大而肥，构造简单。从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。

这篇文章形象生动，句子幽默风趣，学生非常喜欢。我抓住这一契机，让学生结合自己的生活与班级的实际情况，有针对性地对集体主义教育，教育孩子们团结就是力量，同学之间要互相帮助，团结友爱等，尝试让学生就五根手指编一个童话故事，学生们兴趣盎然，都展开了自己合理的想象，编的童话故事非常具有可读性，可以说这节课的教学学生学得投入，教师教得高兴，教学效果显著。

大卫不可以教案及反思篇三

这篇课文以诗歌的形式描写了夜航船在江面上行驶的情景。全诗采用比拟的手法描绘了美丽的江上夜景，讲述了航标灯对保证航船夜间行驶安全的重要作用。每小节二、四行押韵，

读起来琅琅上口。

全诗共分三节。第一节主要是对江上夜景的静态勾画，通过整体视听感受江面景物的静谧之美。第二节特写江面上的航标灯亮了，灯光闪烁，波光荡漾的情景。第三节是对夜航船开来时，在航标灯的指引下，安全行驶的场面描写。作者用拟人手法赋予了景物生动的动作、语言和表情，读来愉悦之情油然而生。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

大卫不可以教案及反思篇四

《大卫，不可以》是一本充满童趣的故事书，书中可爱又有些淘气的大卫做了许多让大人又气又好笑的事情，所以在引导孩子阅读绘本的时候，我会引导孩子发现大卫的可爱，大卫的古灵精怪，让孩子从大卫的身上找到自己，进行经验迁移。虽然活动进行下来很完整，但是仍然有许多不足：

活动中，由于我特别喜欢这一个绘本，所以在活动中，我对绘本的删减处理比较少，几乎把整个绘本都放进活动中，导

致活动时间过长。并且在活动中，主次分的不太清楚，每张图片用的时间几乎是一样，有的图片没有抓住其中的重点。在大卫站在椅子上拿东西，这张图片其实只需要孩子知道不要站在椅子边上拿东西，这样会出现危险，如果想爬高拿东西，应该建立在安全的前提下，而我却将这点忽略，让孩子关注一些细节，从而忽略了这张图片的真实意义。

由于经验以及教学技能的不熟练，对于孩子的回答我并没有抓住，导致耽误了整个活动时间，在活动中，孩子的回答很精彩也很有想法，可是我却太注重自己的环节顺序，并没有继续跟进，导致忽略了许多可以出彩的地方，同时也导致整个活动时间过长。比如在大卫弄得满身是泥的图片中，一个孩子已经告诉我说他妈妈会让他去洗澡，可是我还还是在想让其他的孩子再说一说，这样我就放弃了原本可以出彩的地方。在以后的教学过程中，我将会继续磨练自己的教学技能以及教学机智。

在本次教学中，我把重点放在了激发孩子的阅读兴趣和培养孩子想象及说话能力上，忽视了教学重难点之一的“感受母爱”，因此在教学过程中对母爱这一块引导不够，导致结尾时只能生硬地引出“母爱”二字。

总之，每一次的活动结束后，都会给我带来许多的收获，无论是好的经验还是不足都会促进我下一次的成长与进步，我想在以后的教学中，我会多向其他有经验的教师多学习，多请教，逐步完善自己，锻炼自己。

大卫不可以教案及反思篇五

本次视导课我上的章节是二年级上册第7单元的小熊开店。教学目标是让学生体验除法运算方法的多样化和用乘法口诀的简便性，能用学习过的乘法口诀求商。

这节课基本突出了重难点，但是在细节的把握上还要下很多

的功夫。总的来说，今天的课上的有点着急。课前导入是让学生观察小熊开店的场景图并提出数学信息，这一环节我只叫了3位同学起来发言，学生们还没有完全进入学习新课的状态，我就开始小组讨论，所以导致了小组讨论环节，很多孩子注意力不集中，甚至出现看课外书的情况。新课导入应该让学生多发言，多找话题让学生讨论，而不是僵硬地说出情境图中的信息就草草了事。

第二个要注意的是小组讨论环节问题。李少忠老师的建议是“小组讨论不要花太多的时间，讨论要有实质性的内容，让学生有话可说。”不知道其他班的情况怎么样，我任教的两个班级孩子们在讨论的时候比较多的只是在简单地对答案，并没有产生实质性的思考活动。在小组讨论环节我做的工作还不够多。就像这节课，只是巡视了两个小组，就花费了10分钟的时间。虽然这促进了被巡视小组的组间交流、及组员的思考，但是这对于整节课来说是既浪费时间又低效率的，没有顾及整个班的孩子，也没有把小组讨论的目的落实到位。目前我还在训练小组上台展示的语言规范，孩子们基本上可以把自己的问题和解决方法描述出来。所以在今后的课堂教学中我会重点抓小组讨论，小组建。

第三个需要注意的地方就是怎么处理重点问题。李少忠老师和来听课的`哥哥姐姐们都指出了我本节课的重点没有很好的拿捏。学生讲到计算除法的多种方法（圈一圈、减法、跳尺子、乘法口诀）的时候，教师应该站出来，说明白每种方法的具体含义，加深学生对除法意义的理解以及计算除法方法多样性的感受。而我只是着重强调了“用乘法口诀计算除法的商”这种方法，还没有抓准这节课的重点。

第一次上视导课还是太紧张了，而且课堂上学生情绪波动也比较大，所以导致没有完成好原本设计的教学环节。自己感觉这节课上的还是挺不好的。今后还要多训练孩子们的课堂常规、倾听习惯和小组讨论。

对于生本教育自己了解的还只是皮毛，还需要在实践中多反思，多听课，多向学校的各位哥哥姐姐们学习，不断改进自己的教学。我还要继续努力，继续成长！