

中班音乐打喷嚏的小老鼠教案反思(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

中班音乐打喷嚏的小老鼠教案反思篇一

本次活动的难点是引导幼儿感受理解歌曲内容，感受与想象间奏处所表现的小老鼠的音乐形象。我在活动的开始安排了一个关于打电话的谈话活动，帮助幼儿丰富生活经验；在活动中我通过有表情变化的清唱、有动作、表情的配乐唱一级看图片唱三种方式来帮助幼儿进一步理解歌曲内容，感受音乐形象；同时我在活动中通过幼幼互动互论的形式让幼儿自主学习、合作学习，想象、创造性的表现动作；为了突出间奏部分，我也在图示中将间奏用了红色括号，以突出提示它的存在。

本次活动的重点在感受和理解歌曲内容的基础上涌自己喜欢的方式大胆、自然、较形象的表现小老鼠打电话时由高兴到沮丧的情绪变化。我在活动的开始组织幼儿进行了游戏性的律动“老鼠和猫”，巩固老鼠怕猫的经验，为后面的理解的表现作铺垫；活动中运用了看图谱、图片唱、两两互唱、情境演唱（分角色演唱）、表演唱等方式支持幼儿从学唱歌曲到能用声音、动作、表情等多种表现形式来大胆、自然、较形象的表现小老鼠打电话时由高兴到沮丧的情绪变化。

幼儿在活动中能很快的说出歌词并能根据图示理解、记忆歌词，间奏处的音乐形象也能想象的比较合理、丰富，每个教学环节都很顺利的按照既定目的进行。

在最后的表演环节幼儿的兴致还很高，可以乘兴再来一次，同时要注意言语表达，不应让幼儿“大声”的唱出歌曲，而应该鼓励幼儿用开心的声音或害怕、沮丧的声音来表现歌曲。图示的出示可以再简单、科学些。

中班音乐打喷嚏的小老鼠教案反思篇二

音乐分析：

1、音乐情感：轻松、愉快、活泼，调皮逗趣的小花猫游戏画面。

2、音乐知识点：两段体结构，四二拍子，每一段有2次重复，第一乐段以平稳的断奏，音形连贯，体现“小花猫”活泼、愉快自在的形象。第二段音乐稍起伏，连贯，圆滑奏，体现“小花猫”聪明伶俐、调皮可爱的场面。圆滑奏共有4处。

教学目标：

- 1、能积极参与活动，感受音乐活动中的乐趣。
- 2、学唱歌曲，感应圆滑和断奏，进行角色的扮演。

教学准备：

- 1、小花猫图片、挂图p1□
- 2、铃鼓、圆舞板、呼啦圈一份
- 3□cd播放机，音乐光盘

活动对形：

半圆

活动重点：

感应圆滑奏

活动难点：

能伴随音乐表现歌曲的弹跳和圆滑

教学过程：

一、暖身活动，初步感应圆滑和断奏。

1、出示小花猫图片，引起孩子兴趣，“现在我们一起学学小花猫走路吧！”

2、老师手持铃鼓，拍(断奏)：跳跃；摇(圆滑奏)：轻声走。

二、故事引导：

“河马医生开了一家诊所，他有好多治病的秘密武器，所以他的诊所里总是挤满了病人，看看都有谁来看病呢？”(指图让幼儿看图回答)“小花猫也来看病了，她浑身发痒，难过得不得了，河马医生用放大镜一看，哇！原来小花猫身上有好多的跳蚤！”

三、小花猫的律动。

“我们来听一首好听的歌曲，听听歌曲里的小花猫在做什么？”

1、第一遍欣赏歌曲，幼儿安静倾听。

提问：刚才听到小花猫在做什么？

2、肢体律动，再次完整感受歌曲。

3、这首歌曲分两段，第一段和第二段说的什么内容。引导幼儿讨论。

4、老师小结幼儿回答的内容，并整理成歌词，朗诵给幼儿听。

5、幼儿学唱歌曲，坐在位置上根据歌词边唱边做相应的动作。

6、启发幼儿唱第一段时轻松、活泼来演唱，第二段用连贯、下滑音行来演唱。表现小花猫活灵活现的真实形象。

7、幼儿边唱歌曲，边起来做动作。(我们一起来学学小花猫)
第一段断奏：学猫步左右轻跳，尾局的`音效做小花猫伸懒腰。

第二段圆滑：学小猫走路，并于“喵喵”时做嘴巴两旁抓胡子。

8、两人一组第一段断奏：两人牵手，做小猫左右轻跳。

第二段圆滑：两人面对面，学小猫舔爪子，抓耳朵等，启发创意各种小猫动作，可以鼓励幼儿团结友爱，互相作蹭背抓痒。

四、角色扮演活动。

老师：小花猫身上的跳蚤太多了，真难受，怎么办呢?我们要捉掉这些讨厌的小跳蚤。

1、小花猫捉跳蚤(幼儿分男女两组)女生站中间拿呼啦圈围成内圈，面向外站扮演小花猫。

2、男生围圈面向小花猫站扮演跳蚤。外圈跳蚤要逆时针不停地跳。

第一段：女生站中间做小花猫的动作，外圈的跳蚤围着小花猫做小跳动作，并眼看着小花猫。

第二段：女生花猫唱“猫咪猫咪”，男生跳蚤唱“喵-喵-”
音乐结束处：花猫抓用呼啦圈套住跳蚤。

五、乐器感应：

老师：我们捉住了好多跳蚤好高兴呀！我们来庆祝一下吧，现在请出我们的小乐器。

铃鼓小花猫：第一段边唱边敲节奏，结尾音效做摇奏。

第二段唱“喵喵”时刮奏铃鼓鼓面模仿猫叫。

圆舞板跳蚤：间奏做打拍子。

3、幼儿分成两组，听音乐取铃鼓、圆舞板。

4、听音乐站起来进行演奏，看老师指挥。

六、结束结束“小花猫，我们一起去户外晒晒太阳吧！”

教学反思：

蓝天班的幼儿较活泼，幼儿学习语言的欲望强烈，表现欲很强。他们学习回答问题，学习用语言提出请求，学习叙述事件，喜欢一遍又一遍地听故事。正因为如此，故事表演对他们有着特殊的吸引力。在本次语言教学过程的开始，我采用了故事表演的方法进行导入：“喵喵”谁来了？小花猫来了，今天它要给我们讲个好听的故事。以故事表演的方式能让学生集中注意力，故事中的内容能吸引他们的小耳朵。在这一环节中取得了很好的效果。

幼儿好模仿，容易进入游戏角色的特点，是故事表演能取得很好的语言教学效果的前提。因此在本次教学过程中我采用了“游戏小花猫”让幼儿分角色表演儿歌。幼儿通过故事表演，一边表演一边朗诵儿歌，真是形象又贴切。用肢体生动的描

绘了小花猫抓老鼠的情景。但同时我发现在表演小花猫儿歌的过程中部分幼儿不能专心表演，精力不集中。

通过这次儿歌的教学活动我反思到：作为新教师要具备生动形象的语言的同时还要学会利用语言的时机。就如本次的教学中我应该在学生在表演时还有发出其他声音时给出提示：如果小朋友们再讲话的话，小花猫也就不出来和小朋友们见面了，我们要安安静静地观察小花猫。这个时候学生们就会意识到自己的行为是错误的，应该马上改正安安静静地。因此我们不要吝啬自己的语言，要善于用自己的语言感染你身边的孩子。

中班音乐打喷嚏的小老鼠教案反思篇三

活动目标：

- 1、感受乐曲轻松欢快的旋律，学习用塑料袋，小棒，易拉罐，小铃随音乐有节奏的演奏。
- 2、尝试小组探究多种动作和节奏的演奏方式，并合作整齐的演奏。
- 3、体验用生活中的物品演奏表现劳动的快乐。

活动重点：学习用塑料袋，小棒，易拉罐，小铃随音乐有节奏的演奏。

活动难点：尝试小组探究多种动作和节奏的演奏方式，并合作整齐的演奏。

活动准备：了解《圣诞爷爷》的故事绘本。生活物品：易拉罐、小棍、塑料袋。

活动过程：

一、故事导入，初步感受音乐，熟悉游戏动作。

1、教师讲述《圣诞爷爷》故事，引起活动兴趣。

“圣诞老人住在遥远的北国森林，他们一年只派发一次礼物，你们知道平时他们都做什么吗？”

2、引导幼儿创编播种、浇水、修雪械、收获礼物的动作。“圣诞老人在四个季节都做了什么事情？做了哪些动作？”

3、教师和幼儿一起随音乐做动作，感受乐曲旋律和节奏。

二、探究生活用品的声音，尝试讨论配器。

1、幼儿自选倾听生活用品发出的声音，为不同的劳动配器。

2、相互交流自己的想法，共同讨论出配器方案。

3、一起和圣诞老人劳动，随音乐有节奏整齐的完整演奏，体验用乐器表现劳动的快乐。

(1) 幼儿自选一项劳动内容，第一遍随乐演奏。

(2) 提问：劳动的心情怎样？会用自己的工具吗？（用情境性语言启发幼儿轻轻播种子、扎礼物一下一下的系、修雪梯要一下一下修整齐）

(3) 幼儿再次合作演奏，教师语言指令提示音乐的转换。

4、启发幼儿让小工具跳舞，分小组探究多种动作和节奏的演奏。

(1) 分小组讨论，指导幼儿的动作和节奏，体验劳动的有趣。

你们想编一个什么队形？做什么动作劳动？

(2) 集体随音乐完整演奏一遍，体验更有趣的劳动。

(3) 用自己喜欢的演奏方式自由演奏表达。

5、教师小结：生活中还有许多生活物品能发出许多有趣的声音，让我们一起去试一试玩一玩吧！

大班节奏乐《铃儿响叮当》活动反思

《铃儿响叮当》是一首节奏鲜明活泼跳跃的音乐□aba的形式便于幼儿进行演奏。活动中我将音乐与《圣诞老人的王国》绘本故事结合，以故事中圣诞老人劳动的情节为故事情境，选用生活中常见的物品小瓶子、塑料袋、小棍激发幼儿演奏兴趣，旨在敲敲、玩玩、演演中提高幼儿演奏水平。在不断尝试中组织了此活动。

一、借用动作形象，迁移表现节奏。

蒙台梭利说过：“我做过了就会理解了”。幼儿的思维特点是具体形象性。所以是动作思维在前，然后是形象思维，再到抽象思维。在组织本次活动中，幼儿学习抽象的节奏型时比较枯燥，我引导幼儿通过模仿劳动时数种、修雪梯、包礼物的动作，然后创编了“玩具送给你”的语言节奏，鼓励幼儿与节奏型进行匹配，他们的印象更加深刻，理解也更如丰富和全面。配以简单的“绕、锤、摆手”等动作引导幼儿边念儿歌边进行节奏练习，无形中渗透了所学的节奏型。

二、巧用生活材料，增加演奏的兴趣。

《纲要》指出：“使幼儿在生活、学习、游戏中，形成初步的合作意识。”幼儿时期逐步形成了创造表现的意识，所以要给幼儿提供表达的机会，鼓励幼儿用自己的认知方式去理

解音乐表现力。而人际合作的增加，给幼儿打开了想象和创造的空间，使幼儿充分感受到创造性表现乐趣。所以教师有意识的帮助幼儿创造与同伴合作学习的机会更能使幼儿积极探索演奏的成功感。

在活动中，我引导幼儿在掌握节奏的基础上与同伴合作设计队形演奏音乐，“播种组”的小朋友设计了双排队形，并设计了内外交替撒种的演奏动作，“包礼物”组的幼儿设计了圆形礼物，并用上举的动作扎丝带等。幼儿在愉快的合作中提高了演奏技能，体验到了合作创造的快乐。此外，在活动设计中创造性的设计趣味游戏方面、观察幼儿表现能力方面、鼓励幼儿创造性演奏等方面我还需提高。

中班音乐打喷嚏的小老鼠教案反思篇四

- 1、培养幼儿听辨音级上行、下行的能力。
- 2、并通过游戏活动激发幼儿对音乐活动的兴趣。

过程

小朋友你们听，谁来了，“喵喵……”（小花猫）

小花猫可喜欢交朋友了，你们想和小花猫交朋友吗？（想）

那快过来和我一起玩吧，咱们一起说个儿歌好不好？（一只小花猫，聪明又勤劳，喵喵，聪明又勤劳）站着说用高音说。第二遍蹲着说用低声：第三遍站着说用高声。

嘘，你们听谁来了（老鼠）

这个可恶的小老鼠，老是偷吃粮食，还总是跑来跑去，可烦人了，你们听小老鼠跑到哪里去了。（上行音阶）再听（下行音阶）

好，那咱们在捉之前先唱一首歌，鼓一鼓劲儿。“一只小花猫……”小花猫转过身，听仔细，小老鼠们你们也要小心了。……（玩）

交换一下……

结束

交换一下……

结束

小班音乐优质课教案及教学反思《猫捉老鼠》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

中班音乐打喷嚏的小老鼠教案反思篇五

《草丛中的小老鼠》这段乐曲诙谐、欢娱、跳跃，恍如将你带进一个高枕无忧的丛林童话全国。全部音乐分段清晰，节奏理解理睬，每一段的旋律气概派头差异，易于孩子快乐、自由地想象，能随乐默示小老鼠一天的适意生计，针马糊幼

几年齿特性来说具备可感性、可收受经受性，我感想熏染相称切合幼儿园音乐鉴赏的选材要求。在本次步履中经由过程音乐鉴赏让幼儿想象音乐，在想象的根基内幕上用语言以及肢体行径，将音乐形象、自主地默示出来，从而达到较好地感触传染音乐、理解音乐、默示音乐的目的。本次步履目标为如下两点：

一、感触传染乐曲诙谐、欢娱、跳跃的气概派头特性，感知小老鼠灵活可爱的音乐形象。（讲解难点）

二、考试测验听辨乐曲旋律的变革，用身段行径来默示音乐形象以及内容。（讲解重点）

一、节奏前置，难点提早打破

在步履中，我采用节奏前置感知，铺开了节奏游戏《切马铃薯》“万万万万切马铃薯”，经由过程师幼用手掌切马铃薯行径的游戏来提早熟谙以及感触传染节奏、默示节奏，感知乐曲中几回体现的《草丛中的小老鼠》中典范的节奏型XXXXXXXXXXXX□操演乐曲中的典范节奏采用了乐曲先部分感知的行动措施，让难点分化打破，也即为整段音乐赏析做了预备。在步履中孩子们也感想轻松、欢畅，每一个小朋侪都很投进，这既激起了孩子的癖好，也会合了孩子的重视力。

二、音乐故事，帮忙故道理解

让幼儿直接鉴赏感知音乐是有确定难度的，所以在步履中，我借助了音乐故事，帮忙幼儿理解记忆音乐的组织以及情绪（报告以及音乐连系的形式），依照音乐创编了这样一个故事：森林里住着一群可爱的小老鼠，它们每天都会排着齐整的军队出往玩，但是总会有一些狡滑的小老鼠跑出军队又跑归来回头拜别。走着走着，溘然听见了“狮子”的声音，再听一听，正本不是的；又听到了“老虎”的声音，再听一听，又不是的。克期的丛林很以及平，它们从速把乱了的军队收

拾一下，起头爬上山坡，然后从高高的山坡上滑下来！小老鼠去前走啊走，它们来到了一片大度的草地上：花儿开患上美美的，不少不少的蝴蝶、蜜蜂都在跳舞，他们好喜悦地啊！天黑了，小老鼠们从速归家了！

故事变节与音乐的分段受室，帮忙了幼儿马糊音乐的理解，从而选拔了幼儿听辨音乐、理解音乐的本领。

三、肢体游戏，工致默示音乐

音乐是活动的、抽象的，若何如何样让孩子感触传染乐曲“诙谐、欢娱、跳跃的气概派头特性，感知小老鼠灵活可爱的音乐形象”，并能默示出来。经过几回思虑，不竭考试测验，着末，我借用“手指”、“手掌”等肢体游戏，以人命的律动，来归响反应小老鼠生动工致的音乐形象。

四、教具应用，再添情趣魅力

在着末一个枢纽关头团体游戏表演中，为孩子们经心贪图了小老鼠的“长门牙”，孩子们打扮成小老鼠，使幼儿在团体默示步履中加倍形象，更幽默味性，全部音乐步履表演情趣盎然，大大年夜大大年夜激起了幼儿插手的全力性，获患了极好的音乐体验。