

2023年幼儿园村居教学反思(模板8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园村居教学反思篇一

对正在经历童年的孩子来说，童年故事应该是不陌生的。但是，诗中展现的童年故事，是穿越千年时空的。所以，教学中我利用他们的阅读期待，调动起学习的兴趣。

自读自悟，感知诗的大意。

1. 学生大声朗读。
2. 小组自主、合作、探究诗的意思及作者表达的情感。（借助工具书）
3. 研读与赏析找同学上台给大家讲讲这首诗的意思，其他同学边听边想象。
4. 精读诗句，领略诗境诗情。
5. 在演一演的环节，同学们热情高涨。有的把诗变成琅琅上口的歌曲、有的几个人分配角色表演……非常有趣。

收获：同学们在自读自悟中，理解了诗的意思。在形式多样的表演中，感受诗的意境。

不足：还要在表演中加强练习，有的同学比较拘谨。

幼儿园村居教学反思篇二

今天教学古诗《村居》，这首诗是清代诗人高鼎写的。我一看到课本上这幅画面就被深深吸引住了：农历二月，村子前后青草渐渐发芽生长，黄莺飞来飞去。杨柳披着长长的绿枝条，随风摆动，好像在轻轻地抚摸着堤岸。在水泽和草木间蒸发的水汽，烟雾般地凝聚着。杨柳似乎为这浓丽的景色所陶醉了。村里的孩子们放学急忙跑回家，趁着东风劲吹的时机，把风筝放上蓝天。

这首诗以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅色彩明丽、动静相宜的画面，诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。景美、人美、事美，是一幅水墨画，是一首动听的歌！

我在教学中我深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。毋庸置疑，如何让小孩子学会有感情的朗读古诗，这是检验教学效果的一个重要方面。这只有在充分理解古诗诗意的基础上才能实现。因此，在备课的过程中我试图更多地从一年级学生的角度出发，考虑设置什么样的问题，创设什么样的情境来让学生学得有兴趣：

我认为，抓住每句的重点字，这是理解诗句的金钥匙，效果也会比较理想。

第一句“草长莺飞二月天”，我抓住“长”“飞”两个字，来引导孩子对这句的理解：

（师）再过两天就是农历的二月天了，春天就要来了，你们的心情如何，为什么？

（生）我很开心，因为我可以穿上漂亮的花裙子了！

我很高兴，因为我可以跟爷爷去河边钓鱼了！

我特别高兴，因为我可以看到五颜六色的花儿了！

……

（师）是呀，春天到了，小草脱下厚厚的黄外套，换上嫩绿的春装，他在很开心地“长”着；黄莺姑娘也在愉快的飞来飞去，体会他们的心情读出“长”和“飞”的意思来。

第二句“拂堤杨柳醉春烟”我抓住一个“醉”来教学：

（师）杨柳姑娘最爱美了，春天来了，她甩着一头漂亮的长发，在和绿绿的河堤交谈呢，堤岸在悄声的赞美她，柳树姑娘在出神地望着远处的春烟，陶醉了！你有过陶醉的经历吗？谈一谈。

（生）看好看的故事书的时候，我太开心了陶醉了，妈妈叫我吃饭我都听不见！

看好看的动画片《喜洋洋和灰太狼》的时候，太好玩儿了，我陶醉了！什么都不想做！

（师）是啊，那现在就让我们带着陶醉的心情来读这句诗，读好“醉”字。

第三句“儿童散学归来早”，我抓住“早”来引导。

师：如果你们家里做了好吃的或者是妈妈给你准备好了礼物或者家里来了你特别想见的客人，你是不是特别希望早点放学呢？是啊，诗中的小朋友和你们一样，那就着这种急切的心情读出第三句。

生：读。

第四句“忙趁东风放纸鸢”这句让孩子们自己观察思考，体会小孩的心情，他们一下就找到了“忙”字。忙得开心忙得兴高采烈，于是孩子们在深切体会诗意的基础上，有感情的朗读古诗成了水到渠成的事情。

幼儿园村居教学反思篇三

《清平乐·村居》是南宋词人辛弃疾归隐上饶农村时的作品，这节课的课时安排是1课时，教学目标有三个：一是掌握词中的生字，了解词的有关知识。二是有感情的朗读诗词，理解词的意思。三是体会作者的感情，感受田园生活的意境。

有一句话说：上课都是在遗憾中度过的。我个人觉得这句话说得很对，一节课下来，既有优点，有值得其他老师学习和借鉴的地方；也有不足，有自己需要完善和改进的地方。

一、同学们的预习工作做得很充分，这让老师在上课的时候节省了很多预习和检查的时间，可以直接进入正式讲课阶段。课堂的开始很顺利。

二、关于词的介绍，简明扼要，学生理解的很充分。在了解写作背景的时候，学生一边读，老师一百年解释，关于“安抚使”的解释，学生都能理解，并能把握这首词是在作者官场不得志归隐乡村时的作品，背景的了解对于整首词的理解非常关键，为学生在正式学习这首词做了很好的准备。

三、关于词的讲解，分为上阕和下阕。上阕主要写景，引导学生想象画面，描绘场景。下阕主要写人，了解主要写了几个人，主要引导学生体会词中人物的感情和作者的感情。

四、关于课堂气氛，一开始的时候，学生似乎没有进入学习状态，举手回答问题不是很积极。但是课堂的后半段，课堂较为活跃，用情和景调动了学生积极思考，开动脑筋。

五、学生能够熟练的诵读课文，并能掌握词中的关键词。对于作者的情感，学生能在老师的引导下体会到位，并能合理的理解“醉”“喜”的涵义。

一、对于词的朗读，引导不是很到位，没有充分地带领学生有感情的朗读诗词。

二、对于板书，在书写时出现了错别字，而且写得不紧凑。

三、关于教学课件，虽然总体上较为清晰、对比鲜明，但是在板块设计上不是很合理，有的字放置的过于靠上，学生会看不清楚，而且课件中犯了最低级的错误：出现了错别字。

四、对于课后要求的作业没有完成，改写小短文要留在课后，占用学生大约20分钟的时间给大家补一个小课。这个很不好，没有及时完成教材的课标要求，属于教师失误，教案没有写完整，课没有准备充分。

五、课堂氛围低沉的一段时间，没有及时鼓励学生积极动脑。

六、讲课声音偏小。

一、对于教材要求的任务一定要尽量在当堂完成。

二、多引导学生读课文，运用灵活的方法鼓励学生开动脑筋，积极回答问题。

三、在上课之前，一点要自习检查自己的教案和课件，不允许出现低级错误，一定要认真备课。

四、讲课声音要大，让全班同学都要听清楚。

幼儿园村居教学反思篇四

《清平乐村居》是南宋爱国词人辛弃疾写的一首描写农村生活的著名词作。作者用对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了对乡村田园生活的热爱和向往之情。

在描写手法上，这首小令，没有一句使用浓笔艳墨，只是用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。作者能够把这家老小的不同面貌和情态，描写得维妙维肖，活灵活现，具有浓厚的生活气息，如若不是大手笔，是难能达到此等艺术意境的。

在写景方面，词人通过“茅檐、小溪、青草”这寥寥几笔就勾画出一幅清新秀丽、朴素恬静的农村景象，而在写人方面，则通过“醉”写出了“翁媪”生活的惬意与温馨，而一个“卧”则写出了“小儿”的天真与可爱。

在备课时我就在想，我要教给学生什么？是会都会背吗？是理解词意吗？不，对于五年级的学生来说，这首词的意思很简单，背诵更不是难事。那我要教的是什么呢？是意境，用现代语言再现词描绘的情景，这是教学的重点和难点。教学中，我以词语教学为抓手，疏通理解词的表面意思，以小溪为线索，展现溪上、溪东、溪头的画面，引导学生走入词境，最后通过“醉里吴音相媚好”两位老人在说些什么，醉心于田园美景、醉心于相扶相守的幸福、醉心于儿子的勤劳懂事，引导学生在理解与表达训练中进入词境，感受词的意境美。这个教学过程既是理解训练，又是想象训练，更是表达训练。

在体会作者思想感情时，我先由眼前的画面感受作者的高兴，再补充当时的背景介绍，从而体会作者对这种宁静，恬淡生活的向往。

《清平乐 村居》一课教学反思

古典诗词，音韵优美，意境深远。传统的教学往往只在解词析句上兜圈子，对诗词中纷繁的意象、深邃的意境、蕴涵的感情反而领悟不到位。新课程标准提出：“发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”、“发展个性，倡导自主、合作、探究的学习方式。”这就要求我们在课堂中努力创建一种开放而有活力的氛围。本课例中，老师深深领悟了新课程的精髓，课堂呈现一种学习创造的美！

1、真心赏识，营造和谐愉悦的课堂氛围。

走进《清平乐村居》，我的笑容会不期然地在脸上绽放。细细品味，那是师生互为尊重、赏识赋予课堂一种祥和中的律动。同学的掌声，无疑是真挚心声的回响；老师的赞辞，更是由衷的吟叹；连否定他人、坚持自我的建议也是一种商议一种征询，让所有在座听课的人都感觉课堂如山间的清泉，奔腾着生活的活力，又没有凌厉的锋芒。我想这首先要归功于我的乐于鼓励、善于赏识。学生主动查阅资料，一气说了那么多词牌名，我给予的是真诚的掌声；学生随手创作的散文句式，我送去的是“将来你也会是个‘词人’”，同是赞语，却多了份让人激动的向往。

2、张扬个性，鼓励学生选择喜欢的内容深入感悟

教育不是告诉，语文阅读是学生个性化行为。同一篇教材，学生感兴趣的点可能迥异，这时，教师给予的应是尊重。

《清平乐村居》课堂中，我以“诗中有画”，为线，让学生想象词中描绘的画面，走进词境，并在宁静清丽的乡景、和平安详的人物场景中选择自己最喜欢的图景进行深入研究。兴趣是牵引学习的最佳动力，学生兴致盎然地把兴趣集中在一点上，深入探究，必定成果斐然。确实，课堂中学生入情入境的朗读，如诗般恬静的画，生动又合乎语境的表演，简洁独到的评点，都让人感受到，他们真正与词人的心一起跃

动，走进了词人文字书写的意境。

3、自主合作，提倡学生选择喜欢的方式自主学习

有位教育家这样说：当儿童能以自己喜欢的方式学习时，他就能学好，并更热爱学习。《清平乐村居》课堂中，我放手让学生把自己最喜爱的画面用自己喜欢的方式表现出来。有学生用线条、色彩重现了乡村恬然的风景；有学生用生动的文字描绘了“大儿锄豆溪东”那“汗滴河下土”却充盈着“秋的预期”的情景；有学生以声情并茂的朗读展现垂髫少年“卧剥莲蓬”的动人画面，更有学生化静为动，创造性地演绎了“醉里吴音相媚好”的情景……，这样的教学，真正体现了新课程教学的理念，把学习的主动权交给了学生，课堂生趣盎然，个性与创造之光璀璨无比。这一课，也为其他古诗词教学趟好了路子，可以说是古诗词教学的一个好案例。

《清平乐·村居》教学反思

浣村小学简媛施

辛弃疾是我国宋代著名的爱国诗人，一生主张北伐抗金，可惜受到反对派的排斥，得不到朝廷重用，晚年隐居在江西信州（今天的江西上饶地区），在这期间他写了许多恬静安逸的田园的诗词，我们今天学的这首词就是他晚年写的。唐诗、宋词、元曲都是我国古典文化的瑰宝。宋词是我国古代灿烂文化中一颗闪亮的明珠，一朵艳丽的奇葩，每首宋词都仿佛是一副绚丽多彩的画，一曲委婉动听的歌，一段绵长不绝的情。词有它自己特殊的表现形式。词有各种格式。每一种格式有一个名称。《清平乐村居》这首词中，“清平乐”是词牌名。“村居”是这首词的题目。作者用精炼、生动的语句，通过写景与叙事，创造了具有诗情画意的艺术境界，描绘了一幅宁静、悠闲的乡村生活图。这样的情景作者不但十分的喜欢、而且非常的一一热爱、向往、羡慕。

这首词生动、通俗易懂，深受学生的喜爱，反思我执教本课具以下的特色：

1. 自主合作，提倡学生选择喜欢的方式主动学习

有位教育家这样说：当儿童能以自己喜欢的方式学习时，他就能学好，并更热爱学习。在执教《清平乐·村居》这一课时，我放手让学生把自己最喜爱的画面用自己喜欢的方式表现出来。有学生用线条、色彩重现了乡村恬然的风景；有学生用生动的文字描绘了“大儿锄豆溪东”的情景；有学生展现少年“卧剥莲蓬”的动人画面……这样的教学，真正体现了新课程教学的理念，把学习的主动权交给了学生，课堂生趣盎然，个性与创造尽张扬。

2. 品味词，课内外结合

在指导学生品味词句中“最喜小儿无赖”的“最”字后，再品味“醉”字时，紧扣一个“醉”字！“谁醉？”“为什么醉？”学生读过后，知道是老两口陶醉了，再提醒“陶醉的仅仅是老两口吗”，把学生的思维激活后，再结合当时的背景介绍，学生查阅的诗人资料，使孩子们知道陶醉的不仅仅是老两口，还有诗人，明白了他写词的目的，懂得了为何称他为爱国诗人，一切都是水到渠成。真正体现了品味词，课内外结合。

3. 在语文教学中渗透艺术教育

在语文教学中，把音乐和文字两者结合起来，作用于学生的听觉和视觉，起到相互渗透，相互补充、相互强化的作用。我通过让学生听唱苏轼的《水调歌头》，给学生以直观的印象，再建议学生自己尝试配乐演唱。把音乐引入神圣的语文课堂，让优美的语文课堂插上音乐的翅膀，净化心灵，陶冶情操，促进学生德智体美劳的全面发展，培养学生的语文学习能力，提高学生的综合素质。

《清平乐 村居》教学反思

古典诗词，音韵优美，意境深远。传统的教学往往只在解词析句上兜圈子，对诗词中纷繁的意象、深邃的意境、蕴涵的感情反而领悟不到位。新课程标准提出：“发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”这就要求我们在课堂中努力创建一种开放而有活力的氛围，深深领悟了新课程的精髓，课堂呈现的不只是知识的传递，还有过程与方法、情感态度与价值观的激发和诱导！

虽然，古诗词教学对于我们郊区小学的学生来说，很有些难度，但是，如果我能够引导到位，找好契合点，我想，无论从什么层次上出发，总能让学生们在诗词的学习中，有所获益的。

《清平月·村居》是辛弃疾的一首词。我以“诗中有画画中有诗”入手，让带给学生一幅安居乐业，其乐融融的画面。通过音乐的感同身受，通过破阵子和清平月给人感受的不同，是学生领略了古典诗词的艺术魅力。对这堂课，我详说三点：

一、将语言与画面同步进行，在观摩的画中，学会表达；在述说的话中，想象画面，而这巧妙的联系在在了一起。

二，围绕“醉”字大做文章。分别从自然环境层面、人文环境层面、词人个人经历及近况层面、整个历史背景和社会背景层面等进行深入思考，逐层逐次地去体会这首词，体会词人。

三、通过作者介绍，其他不同类型的是个的对比阅读，到最后引发读者的感受，最后成为画中人，说出话中人的感受，真正的身临其境当中诗意就自然而然的现实出来了。

当然，还可以有别的思考，还课堂生成的空间，还学生去深刻体会的氛围时间，还一个本真实在的教学情境。这才是我

所追求的真正的课堂。

幼儿园村居教学反思篇五

近来，对于自己的教学特质一直处于深思中，我所说自我的“教学特质”之“特质”并不是说它显示我独特的教学思考。我的教学特质，我对它越来越清晰明了。对一篇教材有着自我的见解，不是从学生理解层面去思考的，而是完全从纯文学的层面去思考。我想，这也是导致我不好的教学特质的一个重要原因；其二，我喜欢在解读教材的过程中生出许多想法，因为想法太多，或许也有那么些精妙处所在，于是，我就不愿意放弃任何一个，满把抓着。其实，这些想法应该是为教服务的，应该在具体规划中进行删减，能体现文章中心的，能对学生的语文知识技能，语文情感有所促进激发作用的，就留着，并且很好地协调起来，没用的，自然该是大刀阔斧地改了。

就拿我这课的设计来说吧，设计的时候以为会有很好的效果，课下来之后，就发现每一个环节，都不是原来想象的，预期的目标没能达到，课上很冷场，学生们没能融入诗歌的意境中去，这和我定位有很大的关系。

我就像和一帮对词赏析颇有研究的文学爱好者一样探讨，那怎么行呢？他们毕竟是小学生，对词只是新接触，且词这种文体表达的情感比较细腻、深刻，要有着丰富的人生经历才能去体会，是经历，而绝非看来听来的经验之谈，学生们当然难以理解。

不过，这样的失败对我来说也是很有启发的。我的许多设计还是很不错的，只是太过繁杂，我该好好调整一下思路，抓住某一点，沿某线来重新规划，所有的宗旨都直奔中心去，我想，只要奔着中心去，这课应该是会有所改观的。

近来，总是在尝试着古诗教学，虽然，对于我们乡村小学的

学生来说，很有些难度，但是，如果我能够引导到位，找好契合点，我想，无论从什么层次上出发，总能让学生们在诗词的学习中，有所获益的。

比方说，我们几围绕“醉”字大做文章可以，谁醉了，醉是高兴的醉，是伤心的醉，还是想一醉解千愁却不得解的醉？在本首词中，他醉的是什么？分别从自然环境层面、人文环境层面、词人个人经历及近况层面、整个历史背景和社会背景层面等进行深入思考，逐层逐次地去体会这首词，体会词人。

当然，还可以有别的思考，只是只能抓住某一点来，还课堂生成的空间，还学生去深刻体会的氛围时间，还一个本真实在的教学情境。

幼儿园村居教学反思篇六

问言谁“醉”，却道春光明媚诗中的一个“醉”字，真是令我深深地陶醉、沉醉！

一个“醉”字，让我有痛饮酒后的醉醺醺的’感觉。

读诗的人醉在其中，试问，诗中谁醉？为何而醉？

一、杨柳醉，醉在春烟里。

二、堤岸醉，醉在柳枝的轻柔的抚摸里。

三、草儿醉，醉在痛痛快快地生长里。

四、黄莺醉，醉在清脆脆的歌唱里。

五、儿童醉，醉在快快乐乐的放飞里。

六、诗人醉，醉在田园的春光里。

春光明媚，草自由地长，莺自由地飞，柳枝随意地拂动，儿童自由地放飞，诗人自由地散步，在自然的绿色怀抱里，春光明媚得叫人心醉！

幼儿园村居教学反思篇七

问言谁“醉”，却道春光明媚诗中的一个“醉”字，真是令我深深地陶醉、沉醉！

一个“醉”字，让我有痛饮酒后的醉醺醺的感觉。

读诗的人醉在其中，试问，诗中谁醉？为何而醉？

一、杨柳醉，醉在春烟里。

二、堤岸醉，醉在柳枝的轻柔的抚摸里。

三、草儿醉，醉在痛痛快地生长里。

四、黄莺醉，醉在清脆脆的歌唱里。

五、儿童醉，醉在快快乐乐的放飞里。

六、诗人醉，醉在田园的春光里。

春光明媚，草自由地长，莺自由地飞，柳枝随意地拂动，儿童自由地放飞，诗人自由地散步，在自然的绿色怀抱里，春光明媚得叫人心醉！

幼儿园村居教学反思篇八

辛弃疾在中国文学史上赫赫有名，是南宋爱国词派的领袖和

旗帜。有许多人追随他，形成了文学史上著名的“辛派词人”。辛弃疾现存词有六百多首，是唐宋词作家中存词最多的一个。他的作品不仅内容丰富，风格也随着内容的变化而变化。《清平乐村居》这首词，作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境的描写，对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了他喜爱农村安宁平静生活的思想感情。

这节课，我带领学生走近辛弃疾，走进宋词，感受这朵艺术奇葩的独特芬芳。在具体的教学活动中，我着重从以下几方面对学生加以指导：

《清平乐村居》是一首词，对于五年级的学生来说，是第一次接触“词”这种文体。词有词牌名，词的每行字数可以不等，词分为上阕和下阕。学生在自己观察后再来学习这些知识点，记忆就深刻了。

《语文课程标准》要求：“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”在教学中，我把朗读作为一根主线贯穿始终。初读阶段自由读，个别读，齐读，教师范读，全班读，填空式读，读出词的韵律和节奏，充分让他们感受词的韵律美和节奏美。细读阶段边理解边朗读，头脑中浮现出清新的农村景象，感受农家生活的祥和与宁静。在反复吟诵的过程中，对不同的朗读任务提出了不同的要求。让学生在读中思考，在读中讨论，在读中探究，在读中感悟。这样，我们的朗读指导更有针对性，进而提高了朗读的实效。让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，从而感悟了田园生活的意境，体会了作者的思想感情，同时达到了熟读成诵的目标。

启发孩子们的联想和想象，是为了教会他们挖掘词的意境。引导学生从词到画，由抽象到形象，这样就可以栩栩如生地感受词的意境，受到美的熏陶，培养了学生感受美和创造美的能力。教学时，我抓住“词中有画，画中有词”的特点，把“词”与“画”结合起来进行教学。我让学生借助课文插图，

在想象中朗读，朗读中想象，使文中之境成为学生心中之境，口中之言。先引导学生读“茅檐低小，溪上青青草。”，想象描述出“一所矮小的茅屋前，有一条清澈见底的小溪，溪边长满了青青的小草。”这样的画面，感受了农村的美丽景色，然后进行学法迁移，让学生用“当我读到‘xx’时，仿佛看到xx□”这样的句式进行小练笔，并进行同桌交流、全班交流，分享学习成果。通过语言训练，唤起了学生丰富的联想和想象，从而引导学生深入体会词中的意境之美。

这节课，我尽力营造一种宽松和谐的气氛，用自己的热情感染、带动学生，不失时机地赞赏，积极有效的引导，让学生体会到学习语文的成就感，感受到诗词的独特魅力。但课堂教学是一门遗憾的艺术，总是有遗憾的地方，这节课也不例外。在指导直接描写时，再具体详细些更好。在今后的教学中，我一定会不断学习、不断实践，提高课堂教学效果。