

2023年狼和小羊教学反思与改进 狼和小羊教学反思(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

狼和小羊教学反思与改进篇一

今天，我执教了苏教版小学语文二年级上册第十课《狼和小羊》。回顾今天的课堂，我很欣慰。孩子们在和我相处的40分钟里，我真切地感受到他们是自信的，学习状态是积极的，这也正是我想带给孩子们的。今天的教学，从“简简单单教语文，扎扎实实抓训练”来检验我的课堂，其中有几点可以和大家一起分享：

俗话说，“自信是成功的源泉”。教学中，我充分认识到这个问题，想方设法让学生带着自信走入课堂。课前，我通过一个游戏“看词表演”不仅为学生创设了一个轻松愉快的氛围，更为下面的感情朗读做了铺垫。接着，我和孩子大声说：“我真棒！”“我很棒！”“我最棒！”“我棒极了！”不仅是给孩子鼓励，也是给自己打气。从而使师生充满自信地走进课堂。除此之外，这样无意识中集中了学生的注意力，其效果是显而易见的。

在本课的教学中，我十分重视朗读指导和说话训练，试图让学生在读中感悟，以悟促读，帮助学生领会寓意。本篇课文的重点是狼和小羊的三次对话。我紧紧抓住了“故意找碴儿”这个词语引导学生开展朗读训练，设计提问。紧接着，我抓住狼说话时的“气冲冲”、“大声喊道”和小羊“温和”、“喊道”来体会故事中人物角色。抓住角色对话的朗

读刺激学生大脑，活跃学生思维。

孩子的想象力是非常丰富的，针对这一特点，我设计了如下环节：肚子饿得咕咕叫的狼此时最想干什么？孩子们一致认为：此时他最想吃掉小羊。接着，我引导学生大胆想象狼的内心想法。有的说：“今天我真是太幸运！居然让我碰到了一只又肥又嫩的小羊”。有的说：“这只小羊的味道一定很美！我要把他捉回去，饱餐一顿。”……最后，我又抛出了研读教材时发现的问题：“既然狼这么想吃小羊，他为什么不一口气把小羊吃掉呢？”。有的孩子说：“要是狼一下子扑上去吃小羊。小羊会听到动静吓跑的。”有的说：“狼要是扑上去吃小羊，会引来其他动物的，他就吃不成了。”有的说：“狼害怕别的动物知道这件事以后会说他不讲道理，所以不能吃掉。”当我听到孩子们这些答案以后，带给我的除了是惊喜，更多的是震撼！

狼和小羊教学反思与改进篇二

《狼和小羊》是一篇十分有趣的文章。文章内容浅显，受学生喜欢。这篇文章通过描写狼故意找碴儿想吃羊，虽然借口一再不成立，但还是强词夺理，要将小羊吃掉。文章借这一个童话故事，揭示“凶恶的人想干坏事总是能找到借口的”这样一个道理。在上这节课时，我正为班里学生在上一单元的考试情况而烦恼。孩子们在上单元的检测中，表现出来对自然段中的句子如何数掌握得还不是太理想。于是，结合这节课，我开始了研究。

传统以来，我们教给孩子数句子数都是让孩子以句号等表示一句话完结的符号为参考。虽然也强调过，但是孩子们却依然有错时，特别是碰到一些少用的标点，更是容易拿不定主意。课本就是最好的短文，既然我们班学生已经反映了情况，那么我就将这个练习放在了平日的教学中。每个自然段的教学，我都会让孩子数一数，这个自然段有多少句话，交用数字标出来，然后请学生上到展台，将自己的答案展示出来。

全班一起对照，发现问题，然后解决。经过了几个固定模式的训练，学生对如何数句子已经较为清楚，这时，我又顺势布置，让孩子们每课预习时，将自然段的句子标注出来。教学就收到了让我满意的效果的。

教学反思：《语文课程标准》指出：“语文课程丰富的人文内涵对人们的精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应也往往是多元的。”所以我在教学设计中，给学生留有充分的独立理解和感受的空间。本课课文不长，可读性很强，但含义深刻，寓意多元，对低年级学生来说，要真正理解有一定难度。教学过程中，我没有刻意引导学生往确切把握寓意上钻，特别没有搞出一个标准的说法让学生读背，重要的是在于充分展开学习讨论的过程，让学生说出自己真实的感受，在学习和理解课文语言文字的同时，也受到符合他们年龄特征的教育，我认为这样对孩子的帮助也许更大。

狼和小羊教学反思与改进篇三

一、打破传统的教学模式。整堂课几乎没有老师的讲，以读代讲，读中感悟，让位于学生，让学生成为课堂的主人。教学中，教师以兴趣为先导，从形式的实际出发，创设情境，营造宽松、平等、民主的教学氛围，让学生读得轻松，读得高兴，增强读书的成就感。教师利用课文自身的美去调动学生读书的兴趣，创设情境，在生动活泼的'教学中扎扎实实地训练学生的语言。

第二、注重思维的训练。教师一次又一次地鼓励学生大胆地提出问题。学生一次又一次说得有新意，超越课本，超越别人。

三、教学思路环环相扣，把课堂教学推向一个又一个新高潮。读童话——分角色朗读童话——给动画配音，激发了学生的学习兴趣，看动画片是学生最喜欢的，教师把为本文自制的动画片引进课堂，让学生给动画片配音，当配音演员，其实

是要学生复述课文，练习说话，发展思维，发展语言。教师巧妙地用学生喜闻乐见的形式达到了这一目的，让学生在快乐中学到了知识。

狼和小羊教学反思与改进篇四

杜村小学庄琪本课是一则寓言故事。记叙了狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理申辩，狼虽然理屈词穷，最终还是蛮不讲理地扑上去。通过这则寓言，告诉我们：狼的本性是凶残的它是一定要干坏事的，对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的。

二年级的学生具有好奇、爱表演、易感染的心理特点，容易被有趣的故事所吸引。在教学这一课时我便努力设计各种情景让学生融入到故事中去。

本来设计的是，告诉孩子们给他们带来两位小动物朋友，让他们谈谈对狼和羊的初步认识，然后再走进课文，利用情境教学，激发学生主动探究的积极性，让他们带着满腔热情和好奇进入本课的学习，后来因为时间原因，在导入环节没有深入讨论，直接进入正题，而观察孩子们的热情并没有因此减弱，可能相比而言，后面的故事情节更加吸引他们吧，这令我的课堂在开始时就让我热血沸腾。

设计的重点是放在第二课时对课文的讲解，所以即使是二年级的孩子，仍然没有拿出大部分时间讲解生字，在课前就领孩子们对生字进行了预习，确保在第二课时的时候，大家都能认识会读，对于书写，我也是只讲了有代表性的一个左右结构的字，一个上下结构的字，孩子们掌握要领进行描红。让孩子们在语文实践中学习科学有效的记忆方法。

他们的注意力，让他们真的走入课堂中。

这是一篇寓言故事，主要通过了三次对话对角色进行了定义。

所以全篇要以读为重点，特别是对两个人物的语言，要读出角色性格。例如在读第一次对话时，抓住“故意找碴儿”“温和”“是……不是……”等词语，让学生表情朗读，加动作朗读，分角色朗读等反复朗读，初步理解重点“为什么说狼是故意找碴儿？”这一问题。这里的“角色”阅读能让学生主动阅读。引导学生把自己置身于故事之中去，进行理解与体验，不但能激发学生的兴趣，记住课文丰富的词汇和有趣的情节，还能促使学生思考文中所蕴涵的道理，在爱读书，会读书的同时客观地对待周围的人和事，这也是培养学生想象力和创造力的有效途径。而在最后，孩子们戴上我制作的狼和羊的头饰，看着屏幕上的动画，更是演的有声有色，令我大吃一惊。

在最后，课文结束了，引导孩子感受了两个人物的性格特点，应该对这一寓言故事的道理进行升华，在这里我做的并不好，说完了人物性格，狼是凶狠的，狡猾的，羊是善良的，温顺的。应该直接再升华，狼的本性是凶残的它是一定要干坏事的，对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的。而这些，我是又在一节课里和孩子们讲解的，这样想断了的线一样就没当堂讲有逻辑，更深刻了。

总之，孩子们在课堂上有兴致有激情，就是对我最大的鼓励，我也会及时查找自己的不足，不断的优化自己的课堂，让孩子们开心的学，学的开心。

狼和小羊教学反思与改进篇五

本课是一则寓言故事。记叙了狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理申辩，狼虽然理屈词穷，最终还是蛮不讲理地扑上去。通过这则寓言，告诉我们：狼的本性是凶残的它是一定要干坏事的，对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的。

二年级的学生具有好奇、爱表演、易感染的心理特点，容易被有趣的故事所吸引。在教学这一课时我便努力设计各种情

景让学生融入到故事中去。

本来设计的是，告诉孩子们给他们带来两位小动物朋友，让他们谈谈对狼和羊的初步认识，然后再走进课文，利用情境教学，激发学生主动探究的积极性，让他们带着满腔热情和好奇进入本课的学习，后来因为时间原因，在导入环节没有深入讨论，直接进入正题，而观察孩子们的热情并没有因此减弱，可能相比而言，后面的故事情节更加吸引他们吧，这令我的课堂在开始时就让我热血沸腾。

设计的重点是放在第二课时对课文的讲解，所以即使是二年级的孩子，仍然没有拿出大部分时间讲解生字，在课前就领着孩子们对生字进行了预习，确保在第二课时的时候，大家都能认识会读，对于书写，我也是只讲了有代表性的一个左右结构的字，一个上下结构的字，孩子们掌握要领进行描红。让孩子们在语文实践中学习科学有效的记忆方法。

在教学中学生已经能初步理解课文，并能在教师创设的情境中体验感受，达到感情的共鸣，同时也能联系学生的经验世界和想象世界。我在制作课件时，根据故事情节基本上让狼和小羊的头像贯穿在每一次对话中，并在情景表演中，展示生动的动画感觉，让学生在表演时能融入角色，读出感觉。二年级的孩子还是对图片动画比较感兴趣，我利用这一情势，紧紧抓住孩子们的眼球，也就抓住了他们的注意力，让他们真的走入课堂中。

这是一篇寓言故事，主要通过了三次对话对角色进行了定义。所以全篇要以读为重点，特别是对两个人物的语言，要读出角色性格。例如在读第一次对话时，抓住“故意找碴儿”“温和”“是……不是……”等词语，让学生表情朗读，加动作朗读，分角色朗读等反复朗读，初步理解重点“为什么说狼是故意找碴儿？”这一问题。这里的“角色”阅读能让学生主动阅读。引导学生把自己置身于故事之中去，进行理解与体验，不但能激发学生的兴趣，记住课文丰富的词汇

和有趣的情节，还能促使学生思考文中所蕴涵的道理，在爱读书，会读书的同时客观地对待周围的人和事，这也是培养学生想象力和创造力的有效途径。而在最后，孩子们戴上我制作的狼和羊的头饰，看着屏幕上的动画，更是演的有声有色，令我大吃一惊。

在最后，课文结束了，引导孩子感受了两个人物的性格特点，应该对这一寓言故事的道理进行升华，在这里我做的并不好，说完了人物性格，狼是凶狠的，狡猾的，羊是善良的，温顺的。应该直接再升华，狼的本性是凶残的它是一定要干坏事的，对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的。而这些，我是又在一节课里和孩子们讲解的，这样想断了的线一样就没当堂讲有逻辑，更深刻了。

总之，孩子们在课堂上有兴致有激情，就是对我最大的鼓励，我也会及时查找自己的不足，不断的优化自己的课堂，让孩子们开心的学，学的开心。

狼和小羊教学反思与改进篇六

《称赞》是人教版二年级上册的一篇课文，这是一篇很有启迪意义的童话故事。在小獾有点泄气的时候，小刺猬称赞了它，使它有了自信，小獾称赞小刺猬的苹果香极了，使小刺猬消除了一天的疲劳，所以称赞的效果多么神奇啊！文中的小刺猬和小獾相处得多么融洽，多么富有人情味儿！只要是发自内心的称赞，即使是平淡如水的一句話，也会产生意想不到的效果。学习这篇课文，让孩子学会发现别人的优点，学会称赞别人是非常有意义的。

我是上的是《称赞》的第一课时，其中还有很多不足的地方。

字词方面：第一课时，主要是学习课文中的生字，词，打好识字基础。课堂开始，先请出了文中的两个任务小刺猬和小獾，要刺猬和獾带着生字宝宝来和大家见面，然后，我列出

了课文中的4个关键词来进行认读。这个挑选的四个词语来认读的方法来引出课文的方法，有些许的不足，这样就会遗漏其他比较难的生字认读。同时，优点就是可以紧紧衔接着课文内容。然后请同学识记这些生字的时候，提出了同是“木”字旁的“椅”“板”两字，但是这个环节里有点不足，我没有给同学识记其他生字的时间，有同学正好说到了我要距离的生字，我就直接跳过去了，太仓促。在课堂里，开火车比较常见的游戏还是很吸引学生的，举手来认读生字的小朋友也比较多，同学们也比较积极合作。

狼和小羊教学反思与改进篇七

在听、唱、做的实践中学习音乐；突出音乐的直观感受，让优秀音乐作品中美好的音乐形象，让蕴涵在旋律、节奏、和声、音色中的美妙的音乐音响，让音乐活动、音乐游戏、歌唱、乐器演奏等音乐实践来打动、感染学生，使他们从小热爱音乐，把高尚的音乐当成陪伴终生的朋友”。

本课主要通过学唱歌曲《老牛和小羊》，培养学生用声音和动作表现音乐形象的能力；激发学生关心动物和热爱大自然的感情；初步感受音乐来源于生活。以下是歌曲《老牛和小羊》教学实践中的几点做法，愿与大家共同探讨。

一、创设贴近本地生活的情景，通过音乐活动培养学生自主学习的能力。

“良好的开端是成功的一半，”如果进入课堂就一味的、单纯的`进行二声部音乐技能训练，也许根本就很难提起学生学习的兴趣，更别谈什么取得好的效果之类的话题了。本节课一开始，首先通过生活中熟悉的“小动物”介绍自己，使学生在不知不觉中熟悉了歌曲的节奏，而且拉近了师生、伙伴之间的关系。接下来进行的师生谈话、学生分组讨论、实际模仿等活动，给学生创设了动脑、动口的条件和机会，提高学生参与学习的程度，培养学生自主学习的能力。让学生自

已理解、感受音乐来源于生活，自觉把生活情景与音乐进行有机的结合，使音乐融入生活。另外，成功地训练“老牛”、“小羊”两者声音的结合，无疑为接下来的学习打下了坚实的基础。

二、循序渐进，让学生在在学习中发散创造性思维。

在重点学唱歌曲，真正完成二声部练习的过程中，不能急于求成。首先在声音结合成功的基础上，加上音高进行二声部的训练，学生还沉浸在刚才成功的喜悦中，教师此时“加把火”，学生热情高涨，很容易水到渠成。

托尔斯泰曾经说过：“如果学生在学校里学习的结果是使自己什么也不会创造，那他们的一生将永远是模仿和抄袭。”因此，在学生学会歌曲后，怎样留下愉快的记忆，怎样发散他们的创造性思维，是需要解决的问题。我在教学过程中，启发学生设计不同的形式进行表演，结果有一些组的学生加上了滑稽的动作，另一些组重点夸张了声音，还有一些组甚至稍微有点儿剧情，出现了比预想还要好的效果。所以在重点教学这个环节中，教者应该遵循循序渐进的原则，使学生在生动活泼的演唱过程中感受学习音乐的乐趣，并且在参与学习的过程中既经历学会歌曲的过程，又经历“创新”这个思维过程：既学到知识，又学会思维方式。

三、在音乐活动中培养学生创作、表演、和与他人合作的能力。

新音乐理念告诉我们：“要运用多种形式，培养学生的想象力和创造力。”孩子们好动，想象力丰富，在课堂的最后，我组织学生进行了情景表演，意在呼应“使音乐融入生活”这个设计意图，而且自身也参加了这一活动，让他们发挥潜能，贴近生活，亲近教师与同伴。

通过整节课中进行的几个活动，我深深地感到，在小学的音乐

乐课堂教学中，不仅仅是让学生学会知识那么简单，还应该重视、培养学生的创造、表演和与他人合作的能力，让学生既长知识，又长智慧，达到更好的教学效果。