

# 2023年录音课体会 录音艺术专业实习报告 (通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 录音课体会篇一

录音艺术就业前景：

前景分析：电影、电视、歌唱等艺术形式都离不开录音。随着影视音乐的日渐繁荣，人们对录音的技术和效果的要求也越来越高，由于更多的使用高科技的设备以及市场对于高品质的作品的要求，使得这个领域对专业录音人才的需求量不断增大。录音工作有很强的技术性，演艺娱乐圈为其提供了广阔的天地。

上海音乐学院学生处张老师：目前我校招收这个专业的学生不是很多，因此毕业生的数量也不多，他们中有的留校任教，有的考研，学院目前对教师的需求比较大，所以有机会留校的学生比较多。虽然我们认为这是个很有前途的专业，但是目前社会对这个专业的接受度还不够，因此应用也不是很广。

随着信息产业的快速发展和电子信息技术的不断进步，传统的录音技术正面临着深刻的变革，由模拟技术全面转向数字化、软件化、网络化和计算机应用软件人工智能化。要求从业人员必须是具备扎实的电子信息 and 外语基础，以及良好艺术修养的复合型人才。我校具有雄厚的理工教学和科研实力，并整合艺术教育资源，起点较高，能够培养优秀的新型录音人才，满足社会需求。

录音艺术专业主要课程：乐理、视唱练耳、钢琴、和声、声学基础、演播室声学与电声学基础、视听语言、广播主持电影声音分析、录音制作、声音节日主观评价、声频测量、数字声频原理及应用。

录音艺术专业业务培养目标：

录音艺术专业培养的学生要求具有较高的艺术素质和修养，具备深厚的音乐功底，熟知各种录音设备，同时又掌握一定的录音理论及技巧，能在广播、电视、电影系统和文化艺术部门从事声音(音响)设计、录制的高级专门人才。

## 录音课体会篇二

单就釉色而言，南宋龙泉是中国古代青瓷烧制技术的顶峰。古人尚玉，故青瓷不仅有“雨过天青”之雅，有“海洋绿”之幽，更有“类玉”、“类冰”之质，兼得苍天、青山、绿水、碧玉之万般灵秀。古人对玉的景仰，始终贯穿在中国古代特别是宋代陶瓷工匠的制瓷实践中。夺得千峰翠色来，是古代文人对唐代越窑(龙泉窑前身)优质青瓷的赞美。而梅子青、粉青釉的出窑，让人们更是真真切切地触摸到了那玉一般的莹润葱翠，感受到了青山碧水的自然真色。梅子青釉，釉质浑厚，色如挂枝初梅，秀色可餐，青翠碧绿，莹澈剔透，宛若翡翠，釉层略带透明，釉面光泽照人。粉青釉釉层肥厚，色似淡青湖水，柔和明净，青绿粉润，表面光泽柔和，有如青玉。这都体现了自古以来人们在釉色上对玉质感的追求。龙泉青瓷作为南方青瓷的代表，更是让观者如饮甘醴般沉醉于杏花春雨的江南中。

现代的龙泉青瓷继承了中国传统的艺术风格，在继承和仿古的基础上，更有新的突破，发展出了紫铜色釉、高温黑色釉、虎斑色釉、赫色釉、茶叶末色釉、乌金釉和天青釉等。在工艺美术设计装饰上也注入了新的理念。

前言：

20xx年的暑假，是一个特殊的暑假，中国、北京迎来了百年奥运，整个北京都沉浸在热情与幸福的海洋里。而这个暑假，对于我来说，也是格外难忘的暑假，它让我初步认识到了什么叫做“北漂”，体会到了什么叫做“艰辛”。

## 一、实习目的

通过对博物馆设计项目投标、博物馆设计项目的设计和施工的实地实习认识，使我对博物馆设计的投标过程、博物馆设计的组织设计过程、博物馆设计的材料报价、博物馆设计的施工、博物馆设计中与客户的沟通合作，有了一次全面的感性认识，加深了我们对所学课程知识的理解，使学习和实践相结合。

## 二、实习时间

20xx年6月——20xx年9月

## 三、实习地点

东直门设计公司总部

故宫博物院施工工地

印刷厂

## 四、实习内容：

### 1、生活上的感悟

运会要将学校宿舍让给志愿者住，所以突然间，我成了无家可归的孩子。

实习，首先要解决的问题是住。

我开始每天联系住的地方，打无数的电话给中介，给个人。中间看过一家房子，12个人上下铺挤在一间不足30平米的老房子里，恶劣的条件让我连抬头的勇气都没有，在房东的忽悠之下还交了50块押金，之后逃似的离开了那里。之后，我租到了另外一家的床位，但几经周折，最后还是到了同学家借住。

只是一个“住”字，已经让我饱尝了学校外面这复杂的世界，经历被骗、被偷、可怕的室友之后。当我拖着大包小包的行李孤独的走在马路上时，黑夜中那种孤独与害怕像魔鬼一样仿佛要将我吞噬。我从没感到这么无助过，对于生活的无力，抬头看看，万家灯火，我却没有一个可以落脚的地方，每一家的灯光是那么的温馨，可我的亲人却在千里之外。

还好，我找到工作了。

## 2、实习中的收获

我在一家博物馆设计公司，一开始，很新鲜。公司很大，上下两层。设计部、材料部、工程部、行政部、财务部等等，现代化的设计公司和我在学校想象的是完全不一样的，在学校，我们什么都要学，什么都要过一遍。但是来到设计公司，我才发现，现代化的设计公司里分工是非常细的。

个项目，这个小组中，有负责项目整体运作设计的项目经理、有平面设计师专门负责展板的制作、有设计师负责彩平面彩立面游客动线设计、vi设计师负责博物馆的vi设计、3d设计师制作各种立体的效果图等等，这只是项目的设计部分，包括后面的施工，价格的估算都需要不同的团队来一起合作。

出来砸到，这种团队的协作精神就深深的吸引了我。在一个团队中，每一个人即是一颗不起眼的螺丝钉，又是一个不可

忽略的零件，每一个人都是一个环节，绝不可粗心大意，需要非常强的责任心。

在公司时我只是设计助理，但是一去也跌跌撞撞的跟着做项目，下面举两个例子。

故宫博物院临时展览是我来公司跟的第一个项目，印象中是非常深刻的。那个时候是我真正意义上的第一次工作，一到公司才发现，自己在学校里学的东西太不扎实了，公司要用的软件我全都是只懂些皮毛。看着别的同事手指在键盘上翻飞，快捷键用的就像弹钢琴，我真的是即羡慕又嫉妒。主管常说的一句话就是公司不可能拿钱养闲人，我拿一份钱就要干一份活。即使不会做也要跟着一点点学，我刚去公司的前几天每天做的就是看到别的设计师在忙，就搬把椅子坐在他们身后看他们做，学软件，学会一个命令就帮设计师打下手，做一些很简单的图片的处理。还好，因为一点小聪明和努力坚持，半个月我就把平面软件用的很熟了，能做一些展板了。当我做完第一批展板时，心里轻轻的叹了口气，现在终于能养活自己了。不至于因为什么都不会而被扫地出门了。

襄樊革命纪念馆是我跟的第二个项目，因为时间短，工程量大，整个小组忙的天昏地暗。我印象最深刻的就是这中间连着三天，拿着洗漱用品住在公司，没黑没夜的忙。每天都被客户紧盯着，那种工作强度和心理压力是我在学校中无法体会到的，有点像考试前的冲刺，辛苦和压力，但似乎又不全是，多了一份责任。是的，肩膀上更多的是一份责任，就说眼前的一张图片说明，如果做错一个字，那它被送到印刷厂，被制作出来，因为错误它没有办法成为整个项目的一部分，它的制作费用、设计费用、运输费用每一份都是钱和设计工作人员的心血，完全没有办法去粗心，只有用心做。

蔡元培故居是一个相对比较小的项目，在蔡元培故居中有一个书房和卧室需要改造，公司只派了我一个设计师去看现场，说要锻炼锻炼我，希望我能快点成长起来。我去测量了场地，

回公司准备做效果图，可坐到椅子上，打开3d软件，我才发现，这一个多月一直在做平面的东西，把原来学的那些关于3d的东西全都忘光了，记得当时特别着急，越着急越乱，越乱越着急。最后，我趴到桌子上给急哭了，现在想想那个时候真的很搞笑。这个小项目让我很难忘的原因是，看到我那么着急，很多同事都主动过来帮我，牺牲他们的休息时间加班帮助我完成了这个项目。这个项目让我明白了，有时候不只是做事，平时做人也很重要，有同事们的帮助和鼓励，我进步特别快。

詹天佑纪念馆是我在公司的最后一个项目了，这个时候软件已经没什么问题了，重要的是设计。在这个项目中，我第一次在项目负责人保证书中签上了自己的名字，看着那张纸被贴到大玻璃墙上，我心里沉甸甸的，说不出的滋味。即是高兴，又是不舍。高兴是因为自己终于可以担任这份工作了，不舍是因为马上就要回学校了。

## 五、实习总结

通过这次暑假的设计公司实习，使我们对博物馆展示设计、博物馆展示设计的施工有了一次比较全面的感性认识，进一步理解接受课堂上的知识，使理论在实际的生产中得到了运用。近年来，我国的博物馆事业得到了迅猛的发展，并且其设计需求也越来越大越来越多，这对于从事设计的工作者来说，既是一个机遇，也是一个挑战。作为将要走出学校的学生来说，更应该在有限的时间内，掌握更多的专业知识，加强实践和设计能力，这样更有利于将来的发展，使自己在此领域内也有所作为。

## 录音课体会篇三

这个学期我们终于有机会外出艺术考察了，我们要到中国最美丽的乡村——江西婺源。快到目的地时，我就被那山里的风景给迷住了，茂盛的树木，婉转的溪流，都让我心旷神怡，

那小桥流水的意境更让我陶醉。

这一次艺术考察收获丰富，一方面加深了对古建筑的感性认识，积累了传统的建筑知识，地理知识、风水学知识、规划知识、古代环保知识及各种其它人文知识，了解了中国先贤的智慧与能巧；另一方面也积累了许多资料和图片，为艺术创作与进一步的理论研究收集了良好的素材。以下是结合本专业，对那些本人认为较有代表性的人文景观或自然景观作一些描述。

婺源是江西东北部一个历史悠久的古县，被旅游书籍冠以中国最美丽的乡村。与浙江、安徽为邻，有着丰富的人文和自然风光。她是南宋理学家朱熹的故里，也是中国铁路之父詹天佑的家乡。这里文风鼎盛，古迹遍布，尤以明清古建筑为代表，而自然风光更是如诗如画：田园、小溪、古木、翠竹环绕村落，飞瀑、驿道、路亭、拱桥散布乡野婺源不仅有江南层峦叠翠的山林，碧绿绸绢般的小河，还有蜿蜒的石板路连着一个个依山傍水的村落，更为突出的是这里的徽派建筑，其风格体现在粉墙黛瓦，即雪白的墙身，青黑色的瓦，屋顶是刻着各式图案的飞檐翘角，直指苍穹，在蓝天绿树映衬下分外瞩目。婺源古民居既具有浓郁的徽州特色，又不乏匠心别具的独特格局。婺源的油菜花跟古朴的徽派建筑相结合，是其他油菜花开的地方不能比的。他们相互融合，构成了一幅最美，最和谐的图画。行驶在婺源的林间小路上，仿佛就是在山水画中走。

赣中古建筑的每栋建筑都有明显突出徽派风格的风火山墙、高耸的垂脊和起翘，还有家具、木椅的设计风格，都是精雕细刻的经典之作。在婺源沱川古村落间行走，感觉最突出的一点，就是民居布局非常讲究与山、水、林木等自然环境的和谐结合，文化品位很高。背靠郁郁葱葱的山林，一股清澈的山溪曲曲弯弯绕过幢幢明清古宅，穿过小桥和村中心后流向村外，一道道翻水坝形成的小瀑布激起哗哗的水声。在村边遇到一帮正在写生的美术院校师生，他们迷恋于这儿古代

人文建筑与自然生态的和谐融合：穿村而过的溪流、村边小山岭上的古道、苍翠的古樟和松林、茶园农田、一排排的青石古溪埠、明清古宅群错落有致，简直就是一个大型生态园林，尤其从山岗上望下去，几乎每个角度都能入画。

在学校，我们大都在室内画着静物。这次写生，增长了我们的见识，让我们走出了课堂，融入了自然，使我们的的心灵放飞在山水，老屋，人间。我们懂得了光线与构图的关系，明白了建筑与文化的血源。在写生中，我们更深切地体味到：美无处不在，关键是要善于发现。在这里我们看到了美丽的风景，还有感受到了那淳朴的乡村乡情，在考察中同学之间的互帮互助的那份友谊，老师在我们画画和生活上的帮助，这一切将永远珍藏于心。

学校给了我们这次江西婺源写生之旅的机会，让我们来到这么优美的地方写生，拓展了我们的视野，深化了我们对艺术深层次的了解，让我们真切的体会到了自然与人文之美，传统与现代的完美契合，感叹艺术的殿堂原来如此美妙！然而，看着眼前婺源的湖光秀色，真让人陶冶在这巧夺天工的自然风光之中！所谓前人栽树，后人乘凉，感谢婺源的先辈们，建造出了这么神奇的一处牛形村落，惊艳之余，也情不自禁地惊叹前人的智慧与结晶，深思人类智慧的无限宽广和深邃！

## 录音课体会篇四

在现代科学技术的快速发展中，音频技术已经成为我们生活不可或缺的一部分。而录音技术作为音频技术的重要组成部分，其本身的精确性和准确性对于音频的处理和输出显得尤为重要。因此本文将对一次录音技术实验进行介绍，并分享对实验的感受体会和心得。

### 第二段：实验过程介绍

为了深入研究和了解录音技术的原理及方法，我们进行了一

次有关录音技术的实验。在实验过程中，首先我们需要熟悉录音设备的使用方法，特别是麦克风和音频接口的设置，以保证录音的准确性。接下来，我们实施了关于录制声音的实验，通过调整麦克风距离和放置位置，实现了录制声音的质量优化和控制。最后，我们对录制的声音进行了后期处理，如降噪、去鸡鸣等操作，从而保证了录音的清晰度和精确性。

### 第三段：实验结果分析

通过实验，我们发现录音设备和设定对录制音频的质量和效果至关重要。在实验中，准确定位和正确配置麦克风，以及准确地调整音量和音频接口，都会直接影响到录音的效果和数据精度。此外，我们还发现后期处理的作用是非常重要的，可以通过不同的处理方式，来获得不同的录音效果和要求。

### 第四段：心得体会

在实验过程中，我们深入了解了录音技术的原理和方法，并掌握了一些基本的录音技巧和调整技能。这不仅有利于我们日常生活中的音频处理与应用，同时也在我们进一步学习和研究录音技术的过程中提供了很好的工具和基础。此外，实验还让我们认识到科学精神和实践精神的重要性，在理论学习和实践操作中不断探索和求进，才能真正理解和掌握技术。

### 第五段：结论

综上所述，通过此次录音技术实验，我们深入了解了录音技术的原理和方法，同时积累了相关的操作技巧和经验。通过在实验中运用科学精神和实践精神，我们不断探索与创新，在理论和实践中不断提升我们的技能和能力。我们相信，在今后的学习和工作中，这些技术和经验都将成为我们强有力的支撑和补充。

## 录音课体会篇五

几天的考察时光一晃而过，美好的时光总是在逝去之后令人那么依恋，短暂的总是那么令人回味！通过考察使我们由一个对婺源一无所知的外行变成了一个熟练徽派建筑的内行。其中，我对徽派建筑最深的印象就是凸字形的马头墙。它是徽派建筑的重要特色。马头墙高低错落，一般为两叠式、或三叠式、较大的民居，因有前后厅，马头墙的叠数可多至五叠，就是俗称五岳朝天了，总而言之，江西婺源的徽派的风土人情和民俗习惯已经在我们脑海中深根了，我们也酷爱这块土地。

通过这次实习，我们在专业上得到了锻炼和提高，同时也在纪律、团队协作、艰苦朴素等方面经受了锻炼和考验。这是一段值得一生好好珍藏的记忆。

于9月3号12:00到达浙江龙泉，开始了为期十多天的实践活动。开始了对龙泉的了解，开始了对青瓷的了解和探究。

浙江是我国青瓷的发源地，青瓷烧制技术源远流长。自商周时期的原始青瓷至东汉的成熟青瓷，晋代的缥瓷、唐越窑的秘色瓷，直到龙泉青瓷已有将近两千年的历史。青瓷的颜色从早期的青黄、淡黄到后来的纯青等色，浓艳浅淡，但无不都以青为尚。

龙泉窑青瓷更是诸多青瓷中的一颗璀璨明珠。

瓷韵绕九州，一剑传千古，龙泉是著名的青瓷之都、宝剑之邦。龙泉青瓷始于10世纪前期的五代，盛于宋。宋王朝南迁后，士大夫云集杭州，出现了偏安的表面繁华，为了满足上自达官贵族，下至庶民的需要，当时的龙泉瓷工吸取了历代名瓷的优秀传统技艺，以精湛的技艺烧制出美仑美奂的瓷器，把青瓷生产推向全盛时期。那时瓯江两岸群窑林立，烟火相望，江上运瓷船舶往来如梭，单是目前发现的古窑址就有200

余处。

龙泉青瓷分为两大类，一种是白胎或朱砂胎青瓷，称弟窑；另一种是釉面开片的黑胎青瓷，称哥窑。

哥窑青瓷是开片瓷，胎薄质坚，釉层饱满，色泽静穆，有粉青、翠青、灰青等，以粉青最为名贵。釉面显现纹片且其形状多样，是因为胎体膨胀系数大于釉的膨胀系数，在烧窑冷却时出现的，可以听到轻脆的声音。开片本是一种缺陷，却意外地产生了特殊的装饰效果，如冰裂纹、蟹爪纹、牛毛纹、流水纹、鱼子纹、膳血纹、百圾碎等。其中以冰裂纹为最美，它创意独特，如片片透明的冰，自然裂纹如冰互相碰裂状。裂缝深粗，如鱼鳞，又如同梅花片片，层层叠叠，具有较强的立体感。哥窑青瓷器脚露胎，胎骨如铁，口部釉隐现紫色，因而有紫口铁脚之称。

弟窑青瓷釉面无纹片，胎白或底足呈朱红，釉层丰润，釉色青翠，光泽柔和，晶莹滋润，胜似翡翠。有梅子青、粉青、豆青、灰黄等不同釉色。其中以粉青、梅子青为最佳，豆青次之。

单就釉色而言，南宋龙泉是中国古代青瓷烧制技术的顶峰。古人尚玉，故青瓷不仅有雨过天青之雅，有海洋绿之幽，更有类玉类冰之质，兼得苍天、青山、绿水、碧玉之万般灵秀。古人对玉的景仰，始终贯穿在中国古代特别是宋代陶瓷工匠的制瓷实践中。夺得千峰翠色来，是古代文人对唐代越窑(龙泉窑前身)优质青瓷的赞美。而梅子青、粉青釉的出窑，让人们更是真真切切地触摸到了那玉一般的莹润葱翠，感受到了青山碧水的自然真色。梅子青釉，釉质浑厚，色如挂枝初梅，秀色可餐，青翠碧绿，莹澈剔透，宛若翡翠，釉层略带透明，釉面光泽照人。粉青釉釉层肥厚，色似淡青湖水，柔和明净，青绿粉润，表面光泽柔和，有如青玉。这都体现了自古以来人们在釉色上对玉质感的追求。龙泉青瓷作为南方青瓷的代表，更是让观者如饮甘醴般沉醉于杏花春雨的江南中。

现代的龙泉青瓷继承了中国传统的艺术风格，在继承和仿古的基础上，更有新的突破，发展出了紫铜色釉、高温黑色釉、虎斑色釉、赫色釉、茶叶末色釉、乌金釉和天青釉等。在工艺美术设计装饰上也注入了新的理念。