

# 秋天教学反思改进措施(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 秋天教学反思改进措施篇一

课后习题：想象一下，秋天的雨会把颜色分给谁呢？照样子，写一写。

它把黄色给了银杏叶，黄黄的叶子像一个个小巴掌，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。

接着提出问题：他们把这些颜色给了谁呢？用“……”标出来。

开始，学生不会说，我提示大家：“它把橙红色给了谁？”

学生异口同声地回答：“果树。”

“橙红色的果子有哪些呢？”我接着问道。

“橙红色的果子有橙子、柿子。”

我接着说：“橙红色的橙子（柿子）像什么呢？”

“像一盏盏小灯笼。”班里的齐晨旭大声回答道。

“扇哪扇哪……”我故意拉长声音地读着。这时，万子祎站起来说：“老师，不能用‘扇哪扇哪’这个词语。”

“为什么？书上不是有这样的词语吗？刚好拿来用一用。”

我笑着说。

“书中用‘扇哪扇哪’，是因为作者描写的是树叶，树叶很轻很薄，所以可以用‘扇’字。但是柿子和橘子很重，就不能用‘扇’字。”

我微笑着点点头问道：“你觉得用那个字比较合适呢？”

“我认为用‘摇’或者‘晃’字比较合适。”

“你能完整地把这句话说一说吗？”我继续说。

“它把橙红色给了柿子，橙红色的柿子像一个个小灯笼，摇哇摇哇，摇来了秋天的丰收。”

“说得多好呀，谁愿意再来说说？”开始时，学生还是不太会举例子，我把紫红色、淡黄色的菊花给学生读了读。

又给学生出示填空的模板，学生纷纷模仿，争先恐后地说着。

填空的形式：

它把\_\_\_\_\_给了\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_像\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_走了\_\_\_\_\_。

于是就有了：

它把淡黄色给了菊花，淡黄色的菊花像一个个仙子，晃呀晃呀，晃来了秋天的美景。

于是，越来越多的学生都在表达自己的想法。由于时间关系，我让学生分小组进行交流，接着每人写出两句这样的句子。

在说的基础上，学生写起来就轻松了许多。看了学生的作业，感觉心里很踏实，不管课堂是什么样子？学生真正的学到知

识，习得方法，我认为是最重要的，要学会举一反三。不单单是死记硬背，哪怕课堂上花费时间，只要学生掌握，就是值得的。

反思课堂，反思教学，希望以后的每一节语文课，我都能认真真地去讲，学生都能踏踏实实地去学。

## 秋天教学反思改进措施篇二

这首诗的作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动，易于朗读和背诵。在作者的笔下苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要披红袄；葡萄妹妹要披紫袍……这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。

出于对学生认知水平和已有的经验的考虑，教学开始，我让学生听教师范读诗文，并看所展示的秋天景象图片，这样既激发了学生的兴趣，又能让学生很好地进入到诗歌的意境中来。

在教学时，我将诗歌展开成一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情。

当然诗歌重在朗读，在朗读中体会意境，所以在整个教学过程中我穿插朗读指导，让学生充分理解并领会诗歌的内涵，由整体到部分，启发学生的创造性思维，让学生参与到学习的每一个环节之中，让学生充分发表自己的意见，学生自评、互评，很好地激发了学生的学习兴趣。

## 秋天教学反思改进措施篇三

秋天是个收获的季节，也是个美丽的季节。低年级的孩子，对秋天里周围环境的变化有一定的感知。《纲要》指出：教育内容的选择要来自于孩子们的生活，要是孩子们感兴趣的事物。因此我选择了这一内容，并拟定以下教学目标：

- 1、在说说看看的过程中感知秋天的美景。
- 2、能按自己的意愿，根据主题进行创作性绘画。
- 3、初步知道并运用暖色系列表现秋天的色彩。

本次活动中，我选用了观察、对比、讲授的方法。首先运用多媒体课件，让学生通过观察感知秋天的特征以及秋天的颜色。孩子们对课件很感兴趣，在观察的过程中不断讲述自己对秋天的认识，从而为孩子们创作奠定了基础。在感知秋天的颜色时，我让孩子们发现所有画面中都存在大片的红、黄、橙色，从而了解了能够表现秋天颜色的暖色调。在孩子们创作的过程中，他们都能够绘出自己心中美丽的秋天，如：秋天的田野、秋天的花园等等。

本次活动的设计都围绕教学的目标，环节的设计也比较紧凑，只是还有许多值得深思的地方。第一：在感知秋天的过程中，用时过多。由于秋天的特征还不明显，我在引导孩子感知秋天时讲述的过于细致，一问一答的方式过于枯燥。

第二：讲述暖色调时还可以拓展一下，把本次活动的侧重放在认识暖色调中，从而让他们尝试运用暖色调表现秋天的背景色。

总之，本次教学活动从设计到展示我都受益匪浅。每次活动都是一次艺术的创造，也是一次不断学习、不断提高的实践过程。

## 秋天教学反思改进措施篇四

应该说在我国传统文化中“悲秋”情绪影响十分深远，得到了历代文人士子的高度认同和接受。但何其芳的《秋天》走出了传统诗词的悲秋主题，写得自然清新、朴实明丽。诗歌采用直陈其事的写法，用简单直白，但意味深长的语言，描写出夏忙秋收后的那一份淡淡的喜悦和娴静、霜晨归渔的那一份宁静和闲适、牧羊少女那份淡淡的思念与纯真。每一节诗都是一幅画面，“农家丰收图”、“霜晨归渔图”、“少女思恋图”，三幅图组合成既流动又复合的充满诗意的乡村秋景图，美丽迷人，是一曲充满牧歌情调的吟唱。我将从以下三方面反思本次课堂教学。

### 一、自我评价——捕捉亮点

本次教学设计融入了以下教学理念：真正地以教师为主导、学生为主体，把课堂还给学生；重视朗读，整个课堂都是书声琅琅；让学生在读中悟、在悟中读，重视学生的情感体验。就整个课堂整体来说应该是重点突出、难点突破、亮点有所展现。

#### 1、教学设计流畅自然

教学共有五个环节：我来说——谈话激趣；我来读——读出诗味；我来绘——描绘诗景；我来品——体会诗情；我来颂——真情歌颂。整个教学环节都是为教学目标、重难点服务，五个环节循序渐进，环环相扣，流畅自然。

#### 2、收放自如的“绘秋、品秋”

这两个完全开放的教学环节，在人人都想有一个完美展现的公开课上来讲，对于学生那是完全自主，毫无拘束，对于老师我来讲简直就是大胆，让人捏汗。陌生的班级，陌生的学生，他们的的语文功底，老师一无所知，冒着很大的风险放

手让学生去干，我只是引导、启发、点拨、评价，真正把时间课堂还给学生。没有想到学生那优美的画面描绘、诗歌的精彩品味却成了整个课堂的一道风景线。学生独展风采、合作表现都很精彩。

### 3、课堂上书声琅琅，让读贯穿始终

诗歌贵在朗读，本次课以朗读贯穿始终，在朗读中品味，又在品味之后指导朗读。朗诵的层次很清晰，读书的目的很清楚。如老师范读，是扫除生词的障碍，学生的自由读是为了熟悉内容等；前面的朗诵始终在为后面的朗读作铺垫。个别朗读与集体朗读相辅相成；朗读与品味相辅相成。这样学生在朗读中学知识、练技能、涵养美感。

### 4、自由开放的“颂秋”

在课堂的最后一环节中，自由开放的歌颂眼中的秋、心中的秋。用“写一写”“画一画”“读一读”“唱一唱”眼中的秋、心中的秋。既拓宽了本课的学习视野，升华了情感，又锻炼了学生能力，愉悦了身心。

## 二、反思问题——留下遗憾

做的和想的之间始终有那么一段距离。我认这节课还有很多的不足之处，调进椒园中学不久，学校把此项工作交给我，真是有压力。内心有点小慌张，所以该出的问题，和不该出的问题都了出来了。

1、很明显的一个问题，就是在“品秋”部分，学生明明说的是“秋天游戏在渔船上”那时我正想表扬学生说得真好，可是我走一小段路拿粉笔过后，居然把它说成写成是“秋天栖息在农家里”，将板书“游戏”写成“栖息”。在学生的提醒下改过来后，其实可以不用擦掉的，我又把它擦了。那时候大脑中出现了短暂的遗忘这种状态。

2、过渡语言不够简洁、不够凝炼。这在有些地方都有所体现。

3、我的课件，昨天晚上检查都好好的，可是我也不知道我不小心动了哪里，在“颂秋”部分居然出现了黑屏，所以大家对学习任务没太看清楚。

4朗诵的语感生成不够。在品字词这一环节中，品析诗歌的词语本是最好指导朗读，培养语感的时机。我担心时间不够，只作了两处指导，第一节中的“饱食”“肥硕”诗句，和第三节的朗读去培养学生的语感、体会诗情。

5、给学生的展示时间不够。701班的学生语文功底真是了不起，积极性很高。他们养成了良好的预习习惯，爱好写作。当我和他们见面时，让他们自己预习时，没几分钟，他们就向我问了诗歌中最难的两个问题“渔人只收起来乌柏叶吗？秋天梦寐在牧羊女的眼里是怎么回事？当时我就感到惊。当时我就在表扬他们。后来他们又问“可以写诗歌吗？我们都会写诗歌。所以在每一个环节想展示的同学还有很多，但由于时间不够，看着他们失望的眼神，真是遗憾。

课堂重建，争取完善

三、课堂重建——更求完善

如果让我再上一次《秋天》我打算从以下几方面进行改进：

1、课时安排与分配。我认为语文教学过程应该是慢步徜徉，慢慢品尝的过程，是一个心与心交流的过程，享受幸福的过程。所以我想将教学时间分为一节多课，甚至是两节课。好好的引导学生预习，将熟读的过程放在预习课中。然后第二课时中就安排“绘秋”和“品秋”美读并背诵。

2、加强对学生的诗歌赏析方法指导，描写环境烘托诗歌意境的词语应该怎样去品味，富有动感的词语（如“栖息、游戏、

梦寐”等)应该怎么欣赏。应该给足时间让学生细细品味,而不是浅尝而止。

3、在描绘诗景这一环节,应该多给时间,引导他们怎样从意项、单个画面、复合画面去描绘,再从整个画面中去体会诗歌意境。

4、增设一些内容。可以象上一节《秋天》中找一些秋天的图片,拓展学生对不同地方秋色的认识,还比较欣赏诗歌,积累有关秋天的诗词。这样使教学内容更丰富。

语文教学任重道远,素质教育、高效课堂,都是我们语文老师始终想达到而永远也无法充分达到的理想境界。我们会为了这么一个教育理想而不断奋斗着。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

## 秋天教学反思改进措施篇五

秋天是一个五彩缤纷、果实丰收的季节,自然界的万事万物都有着许多的变化,叶子变黄了,果子熟了……而这些自然界的变化也正是教育引导孩子的好时机。围绕“金色的秋

天”这一主题，我们开展了丰富多彩的活动，通过各种形式的活动，引导幼儿关注周围的事物在秋季的变化，感受秋天的美，学习运用多种手段表达自己对秋天的认识，乐意用自己的方式记录自己的发现。通过散文诗《秋雨》《秋天真美丽》让幼儿初步感受秋天的美；通过教学活动《分种子》帮助幼儿学习了5的分合，培养幼儿的独立思考能力；音乐游戏《秋天》让幼儿学习用身体动作表现音乐的情绪、节奏和初步表现乐曲中的情绪变化。孩子们还各自从家里带来了各种种子食品和小朋友一起分享，让幼儿了解了秋天是一个丰收、收获的季节。

在孩子们初步认识秋天来临后，我们还带领幼儿去秋游，带领孩子们走进田野，观察田野里的农作物及农民的劳动，进一步加深了幼儿对秋天的认识，回园后孩子们运用了丰富的画面记录下秋游的所见所闻并能大胆用语言讲述。在快乐的秋游活动中，孩子们开阔了眼界，增长了见识，锻炼了身体。我们还利用家长资源，请家长帮忙收集落叶、种子，开展了美工区——“树叶创意画”“种子贴画”等，虽然作品稚嫩，却无不表达了对秋天美的感受。孩子们还从家里带来了各种秋天的蔬菜，如：红薯、花生、芋头等，我们结合这些蔬菜开展了角色——农贸市场，师生先讨论，商量各种蔬菜的价格，再分角色参与到游戏中，孩子们在游戏中扮演着自己喜欢的角色，尽情地享受游戏的乐趣，既帮助幼儿复习、巩固了5以内数的组成，又加深了幼儿对秋天的认识，还发展了幼儿的语言表达能力及与人交往的能力。

主题活动结束了，我深深感受到了孩子们在主题活动中所表现的主动热情，在今后的教育活动中，我要坚持做一个有心人，细心耐心地引导孩子，同时多争取家长的支持，相信长此以往，我们的孩子一定会发展得更好。

## 秋天教学反思改进措施篇六

三年级的语文，增添了很多写景美文，非得读到字中去，才

能解得其中之妙。《北大荒的秋天》便是其中一例，它写景、抒情融于一体，描绘出北大荒环境优美、物产丰富的画面来。在这课教学中，我尝试通过以下方式引导学生解读课文。

### 1. 联系生活和以前学过的知识，学习新的知识。

第二自然段描写天空“一碧如洗”，先让学生说说对这个词语的理解，进而说说“通过这个词，你又联想到哪些描写天空的词或句子”，学生联想到《拉萨的天空》中的词语：湛蓝、透亮、纯净、明洁……这些词让学生脑海中“一碧如洗”的天空形象越发清晰。

### 2. 品读字词，感受语言之美。

语文，依靠的终是文字本身的魅力，如何让文字变成画面展现在脑海里是需要语文课不断提升的。文中有这样一个比喻句“这些流云在落日的映照下，……就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎”。我问学生“在这里作者把流云比作了锦缎，两者之间有什么相似之处呢？”经过思考，学生感受到两者都是轻柔而艳丽的。又如，教学第三自然段时，我让学生自己感受文字，“在最吸引你的字词下面加点，再说说你感受”，有学生说道：“我喜欢‘躺’字，因为这让我感受的大地就像妈妈一样怀抱着小河，小河很安静地在大地\*\*\*怀抱里。”

### 3. 深化主题，感悟生活之美。

课文中，天空、小河、原野之美是显而易见的，而北大荒物产丰富、生活幸福之美则隐藏在文本之内。这都需要老师的点播，学生才能有所感受。

## 秋天教学反思改进措施篇七

这是一首优美的诗歌，读后令我甚是喜欢。也许是缘于我偏

爱此诗吧，在教此文时，我是热情洋溢的。整个教学过程采用多种方式的朗读进行，想不到在我的热情点拨之下，学生的热情如此的高涨，让我感觉到秋天的热情以及它的活泼。

在教学第三小节时，此节运用了拟人手法，我同样让学生用同样的手法描写其他事物，学生可积极了……“春天像顽皮的孩子，在草地上玩耍；春天像个大医生，把大地从冬天的昏迷中救醒；春天是个善良的天使，送给了万物活力”，看，这就是学生们的佳作。

乘胜追击，课后，我让学生仿照课文自己也来写一首小诗歌。这样的适当仿写让我知道学生的模仿能力是如此的强！

【附：这是我最喜欢的一首学生作品】

春天

走在春天，头顶上有温暖的阳光；

走在春天，

脚下有美丽的花草。

春风吹过树林，

树林变绿了；、春风吹过小河，

河水变清了。

小草儿绿了，大树儿壮，

美丽的花儿在竞相开放。

燕子儿回，喜鹊儿归，

勤劳的小蜜蜂在采蜜。

贪玩的小松鼠从树洞出来了，

活泼的青蛙又重见了春天……

春天是农民播种的季节，

更是花儿开放的季节。

## 秋天教学反思改进措施篇八

《留住秋天》，秋天是一个色彩缤纷的季节，丰收的季节，而伴随着这节课我也收获着，来和大家分享一下。

真正精彩的课堂要呈现出精彩的学生。要学生学得精彩，就需要老师用心的去了解学生、尊重学生，他们喜欢学什么，他们需要学什么、他们能做什么、他们能掌握哪些、学什么对他们有用等等。只有很好的了解学生，因材施教，才能让学生由被动变为主动，真正的成为课堂的主体。

跟据小学生的实际情况从激发他们的兴趣开始进入教学,我们都知道兴趣是最好的老师，尤其对低年级的学生，兴趣就是他们学习的强大动力。对学习感兴趣的学生学习就主动积极。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”这里的“乐”是指兴趣，从古到今就很重视兴趣的培养。因此，教师在教学中就要抓住符合学生身心特征的“兴趣点”，以学生喜爱的方式展开教学，激起学生参与互动的欲望，从而提高教学效率。

创造引人入胜的的教学情境，是美术教学的必要条件，兴趣是学生学习、发展的巨大动力，只有学生对学习产生浓厚的兴趣，积极参与，才能获得良好的学习效果。因此。老师要充分发挥美术学科特有的魅力。以种种途经创设引人入胜的

教学情境，使学习内容和学生的年龄特征和认知程度相适，我给了孩子们读了一首诗歌——小草黄了，树叶黄了，我听到风踩在树叶上沙沙的响，金黄色的树叶像一只只美丽的蝴蝶在空中飞来飞去，有一片小小的黄叶落飞到了我的肩头上，悄悄的对我说，我来了。“睁开眼睛，这首诗歌让你想到了一幅怎样的画面，谁能来描述一下？诗歌中的我来了，我指的是谁？”“我仿佛看到了一片片落叶像蝴蝶一样在空中跳舞”“我看到秋天来了，秋天给大地穿上了一件金黄色的衣裳”……我想此时此刻，每一位孩子心中都有了一幅秋天的美丽画面，很好的激发了他们对秋天的情感，这个情感贯穿了后面的认识理解秋天，最后孩子们迫不及待了，用绘画的方式把这种情感释放了出来，去留住秋天。这堂课默画导入是关键，导入就像抛砖引玉，引好了就成功了一半。

作为一名小学美术教师，在美术教学中必须注重兴趣的激发和培养。这样才能为你的教学增添更多魅力，教师要善于捕捉学生生活中点点滴滴，不断改进教学方法，充分调动学生的积极性。教师在课堂教学中可根据不同的教材，设置不同的引入方法，化难为易，巧妙地激发学生的积极思维，挖掘学生的非智力因素。

## 秋天教学反思改进措施篇九

《秋天的雨》是一篇非常优美的散文。通过欣赏散文，在幼儿理解内容的基础上，感受散文中秋雨带来的美景和快乐。

《秋天的雨》是一首快乐、甜美的散文。在散文里根据作者看到的、闻到的、听到的用优美的笔触描写了秋天的景，但幼儿比较容易理解一些直观的感受，要想连接这样的散文可能会有点困难。

为了使幼儿能够真正感受散文中优美的意境，我们班给幼儿画了一幅美丽的秋天的图片，让他们找一找秋天有些什么景色，丰富知识经验。第一个环节中，我对幼儿进行提问：你喜

欢秋天吗?为什么?幼儿争相回答“我喜欢秋天因为……”“我喜欢秋天因为……”。第二个环节中，让幼儿完整地欣赏散文，在优美的散文中幼儿都陶醉了，有的小朋友不自觉地做起了动作。在第三环节中我让幼儿分别欣赏散文中的五个部分，让幼儿找一找这几段散文内容有什么特点。幼儿互相讨论作答。

反思这节课，我班采用了多种教学方法，让幼儿在动静交替中充分感受到了秋天的美!

秋天的雨，是一把钥匙。它带着清凉和温柔，轻轻地，轻轻地，趁你没留意，把秋天的大门打开了。

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。金黄色是给田野的，看，田野像金色的海洋。橙红色是给果树的，橘子、柿子你挤我碰，争着要人们去摘呢!菊花仙子得到的颜色就更多了，紫红的、淡黄的、雪白的……美丽的菊花在秋雨里频频点头。

秋天的雨，藏着非常好闻的气味。梨香香的，菠萝甜甜的，还有苹果、橘子，好多好多香甜的气味，都躲在小雨滴里呢!小朋友的脚，常被那香味勾住。

秋天的雨，吹起了金色的小喇叭，它告诉大家，冬天快要来了。小喜鹊衔来树枝造房子，小松鼠找来松果当粮食，小青蛙在加紧挖洞，准备舒舒服服地睡大觉。松柏穿上厚厚的、油亮亮的衣裳，杨树、柳树的叶子飘到树\*\*脚下。它们都在准备过冬了。

秋天的雨，带给大地的是一曲丰收的歌，带给小朋友的是一首欢乐的歌。