

# 最新高中政治老师年度考核个人工作总结 高中政治老师年度个人思想工作总结 (优质5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 中班语言春天的消息教案反思篇一

新学期第二天，我们学习了第一篇课文——《找春天》。这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。新学期第一天，我们讲评了寒假作业，然后布置的回家作业是在自家庭院找一找春天的气息。而且在教学这篇课文时，刚巧那天艳阳高照，就连早晨刮得风都是暖洋洋的。我还发现好多同学都没有穿外套。因此上课时我及时抓住这一情节开始导入课题，一下子把学生带进了春天的怀抱。孩子们兴高采烈地大声朗读课文。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字，通过“开火车”、男女赛读等多种形式让孩子读准字音。

通过动作表演来理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”“闻到了她”“触到了她”等词语，课堂中笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。然后利用多媒体课件，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再播放歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。随后让学生带着问题精读课文，出示自学提示：我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？想回答好这几个问题，课文必得熟读才行。于是，我让学生用抢答的方式回答问题，

补充答案，学生回答问题的积极性空前高涨，生怕自己错过了回答问题的机会。

第二节课我们主要进行了小练笔的练习和扩词。在小练笔中，刘彤写道：粉红色的桃花不知不觉地开放，那是春天的笑脸吧？欣蕊写的是：小燕子从南方飞回来，叽叽喳喳的叫着，那是春天的歌声吧？看到孩子们表达得这么好，我由衷得感到高兴。扩词是延续了上学期的做法，这一过程中，孩子们你争我抢，小手得丛林总是在我面前，孩子们眼睛亮亮的，放着喜悦的光芒。都说自信的人是最美的，确实如此！二二班的孩子如此张扬，透着自信，透着美丽，透着快乐！

## 中班语言春天的消息教案反思篇二

《和我们一样享受春天》这首诗歌是以一个孩子的视角，揭示了战争给自然世界带来的种种不安宁，发出对和平的呼唤。诗歌语言真挚，感情丰富，描绘了大自然的景物，更是花大篇幅描写了战争给人们带来的灾难，让孩子们对战争进行强烈控诉以及和平的深情呼唤。

在课文《一个中国孩子的呼声》里我感觉学生已经感受到了战争的残酷，看到了充满血腥的战争打破了世界的和平，也体验到了罪恶的战争使孩子失去了父亲的那种极其悲痛的心情。于是带着对战争间接的感受和体验，学习《和我们一样享受春天》这首诗歌，学生已不再难以体会诗人所表达的憎恨战争、维护和平的情感。

在文章导入时，我让学生谈了眼中的春天是怎么样。现在正是春天，学生在假日也春游了，欣赏了春天的美，感受了活动的乐趣。此刻他们谈得那么开心，说得词汇那么丰富：温暖的、百花齐放、万物复苏、生机勃勃……在我们眼中，春天是美好的，生活是快乐的，世界是安全的，学生也已经深深体验到了。

接着我让学生自由读诗，诗歌前四小节的叙述结构比较相似，都是先讲美丽的自然景物本来应该是怎样的：蔚蓝的大海本来是海鸥的乐园……我让学生读完开头后说一说，你看到了什么，学生讲到看到了无边无际、蔚蓝的、安静的大海；看到了宁静的夜晚；看到了广袤的沙漠；一切是那么和谐、那么美丽，通过他们多角度的理解，以朗读的形式再现诗中所描绘的景象，去体会大自然带给我们的快乐与自由。

本诗通过“可是”转折，描述现实状况：巡弋的战舰和水雷成了不速之客……在原有美好与宁静的景象与遭受战争破坏的景象的对比中，迸发出一声声痛心的疑问：“这究竟是为了什么？”我抓住这句重复的疑问作为教学的切入点，先引导学生在有感情地反复诵读中想象你仿佛看到了什么，听到了什么。学生畅所欲言，谈的感受很深。

通过强烈的反差，学生对失去美景、失去美好生活，产生了痛惜、愤恨之情。这些情感，融入到学生的朗读中，让我们充分感受到了战争的残酷。

最后一节的希望与祈盼中有一个“……”，这是诗歌中的最后一个标点符号，我觉得这个省略号意味深长，它省略的不仅仅是无限美好的希望，更是千千万万人对和平的祈盼。抓住“……”，通过导语不断地引导学生有感情地反复读，让学生在读中去感悟，让学生读出发自肺腑的呼唤，让学生感受到，对处在战争中的孩子来讲，有一张课桌都是难的，要有我们这样的环境上课，更是多么不容易。从而引导学生珍惜现在的学习生活。

### 中班语言春天的消息教案反思篇三

春天对于学生来说并不陌生，并且孩子们非常喜欢这个季节。在教本课时，我首先借助孩子们的生活经验，借助美丽的课件引领孩子们走进春天，感受生机勃勃的春景。其次是引领孩子们在读中感悟课文内容。“读”是理解课文的有效手段。

读能帮助学生很好地理解课文内容.多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生,让他们自己去感悟领会课文.本课教学时我采用多种方法指导朗读.

学习课文之前,我首先进行范读,使学生整体感知课文内容,训练学生的听力,并结合上学期期末的考题类型,做了相应的训练,听后做了一个听力概括小测试,效果不错.

自读的目的是让学生读通全文,在读前提出要求:(1)认真读、不丢字、不加字。(2)读中遇到难读的句子可作记号(3)读通课文后,标出自然段.这样孩子们都能够尝试读书的方法,为进一步提高自己阅读能力打基础.

一句一句、一段一段地读,边读边进行字,词,句,段的训练.我认为这是学语文的关键,这是“读”最后的落脚点.第一段:我抓住两个它.第二段我引导学生找出表示动作的词语.“脱”、“冲”、“奔”、“找”这几个动词,描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情.在此基础上理解朗读.第三至七段,我抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读读出生机勃勃、栩栩如生的春天.在精读课文的过程中,我比较重视学生学习语文方法的培养,这样引导孩子们以读促悟,以悟促能,最后达到我们想要的学习语文的最终目的.

## 中班语言春天的消息教案反思篇四

开学第一课,带领孩子走进春的世界,感受春天,触摸春天,寻找春天.遗憾的是现在这个时候,春天的特征还不是特别明显,只能调动孩子们已有的生活经验去感受春天的气息.

根据自己对教材的理解和分析,重点抓了这样几个点:

### 1. 关于春天成语的积累

在一开课,我就让学生欣赏了几组美丽的春天图画,并让他

们用成语来说一说，在他们说的基础上出示一些让学生积累，读一读，写一写。（万紫千红春暖花开桃红柳绿百花齐放……）这对后面的口语交际和写话很有帮助。

## 2. 动作叠词的积累

本篇课文有两个叠词“遮遮掩掩，躲躲藏藏”，这次指出他们是动作叠词，所以仿写要求进了一步，学生倒也能领会，写了“来来往往、打打闹闹、跌跌撞撞、蹦蹦跳跳”等，甚是欣喜。

## 3. 动词的填空积累

本篇课文，有两处的句子动词连用特别明显，这样的句子也是积累的重点。

我们几个孩子，（脱下）棉袄，（冲出）家门，（奔向）田野，去（寻找）春天。我们（看）到了她，我们（听）到了她，我们（闻）到了她，我们（触）到了她。

## 4. 两种句式的仿写，训练学生的写话能力。

第一处是让学生模仿4——7自然段写几句话。开始学生有些茫然，不知该写什么事物，所以我先让学生找到文中写到哪些景物，（小草野花树木小溪）是呀，小草绿了，野花开了，树木发芽了，小溪解冻了，这些都是春天的特征，那你还能像这样找出一些春天的事物吗？学生这时说了小燕子从南方飞回来了、柳树发芽了、春风暖暖的、春雨沙沙沙、春雷轰隆隆、迎春花、油菜花和杜鹃花开了……然后我再问课文中“小草野花树木小溪”分别是春天的什么，（眉毛眼睛音符琴声）让学生找找他们的相似点，理解为什么可以这样说。然后把刚才同学们说的那么事物，也来做个恰当的比喻，他们可以是春天的什么？在我的提示下孩子们说出了“柳条飘飘，那是春天的长发吧？春雨沙沙，那是春天的眼泪吧？小

燕子叽叽喳喳，那是春天的使者吧？笋芽儿使劲钻呀钻，那是春天的宝宝吧？”……在他们回答的过程中，我把有些孩子的语言汇总起来，编成了一首小诗去投稿。作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力。

第二处是“她在（ ），在（ ）；她在（ ），在（ ）。”这个练习中由于没引导好，所以学生编写有点难度，效果不太好。

## 中班语言春天的消息教案反思篇五

教学《找春天》，最让我欣慰的是孩子们始终保持着高涨的热情。这里有惊讶、有欣喜、有展示时的成功感，学习成了一件非常主动、快乐的事。他们在学习中成长。反思教学的过程，有以下几个收获：

教育家陶行知先生说过：“学生有了兴趣，才会用全部精神去做事，学与乐不可分。”我想，让学生与文本对话，是新课程致力追求的新理念。对于低年级的学生来说，与文本对话，首先要唤起他们学习语文的兴趣。这需要老师努力创设一个充满新奇的课堂教学环境，引导学生在有趣的语文实践中内化语言，运用语言。

由于气候的关系，我没能事先带着学生去观察春天，但我利用多媒体为他们模拟了一个令人向往的境地，使他们兴趣盎然，为接下来的学习调好了情感基调。“找找春姑娘藏在哪儿”“和它们打打招呼”拉近了学生与文本的距离，激发参与的兴趣。

阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

在课堂教学中我充分尊重学生，赏识学生。学生始终处于主动积极的思维和情感体验中。在潜心会文后，谈及对春天的感受时，更是折射出多元理解。学生在课堂上灵性飞扬。正因为创设了让学生思维自由驰骋的空间，学生在进行语言实践的过程中，处处闪现出智慧的火花。

课标指出，教师是最重要的课程资源，必须要有开放性的课程意识。作为一名语文教师，应该树立大语文的教学观，巧妙整合各种教学资源，融合课内课外，把语文与生活融为一体。同时，语文也是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践。作为母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在。正是在这种强烈的课程资源意识的指引下，我引导学生课内吟春颂春，课外寻春赏春，多次进行语文实践活动，在语文实践中学语文，用语文，以致生活走进了语文，语文走向了生活。

## 中班语言春天的消息教案反思篇六

《找春天》语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，使学生了解了春天的景物，感受到了春天的美好，培养了学生热爱生活的高尚情操。在教学活动中，我是围绕着这以下三方面进行的：

在上课时，我首先播放有关春天的图画和视频，让孩子走进春天，感受春天的美丽。接着让孩子们说一说，你眼中的春天是怎样的？引导学生说说自己看到的春天的景象，学生通过仔细的观察找到了春天的迹象：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……接着再让孩子们走进文本，围绕“孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？”引导孩子们通过朗读感受文本，感受春天的美好。

朗读是培养和提高学生语感的重要途径，是加深学生情感体验的方法，也是融理解和表达于一体的综合活动。因此，我

在课堂教学中始终用“以读促思、以读悟情”这种教学理念来积极进行朗读指导，引导学生充分地朗读，在读中整体感知，在读中理解体会，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。所以，在本课的教学中，我采取了多种多样的朗读方式：

比如：

1、在学习课文的第一自然段时，我重点抓住两个感叹号，让孩子们多层次进行朗读，读出激动、惊奇、高兴的心情，感受春天来了。

2、学习第二自然段找春天时，我重点抓住几个动词“脱”“冲”“奔”等关键字词感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。通过齐读、小组读、男女读，引导孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。

3、在学习第3~8自然段时，则出示课件图画，指导学生图文结合，通过开火车读、角色读、表演读等等多种形式的朗读，引导学生进一步体会孩子们的快乐心情。这样以读代讲，点拨讲解。通过情境感受读，在读中悟、在悟中读，培养学生的朗读能力。让学生在读中去体验情感，达到以读促思、以读悟情、培养语感的效果。

4、最后让学生选择自己最喜爱的段落比赛读一读，比如文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生有感情的朗读，体会找到春天的欣喜与激动。这样比赛读，同学们兴致勃勃，争先恐后，积极性很高，课堂气氛相当活跃。

第三段，作者把春天比作一位害羞的小姑娘，我引导鼓励学生通过表演动作，演示课文，来理解遮遮掩掩、躲躲藏藏的意思，感悟为什么作者会把春天比作一位害羞的小姑娘呢？从而进一步体会春天的美好。这样融教于乐的教学活动，十分受到学生们的喜爱。



课后反思了一下，觉得在上课的过程中，还存在一些不足之处，如：

2、如果布置画一幅有关春天的美丽图画的家庭作业，充分启发孩子们的想象，深切感受春天的美好，我觉得这对于学生对于春天的感悟，效果会更好。

## 中班语言春天的消息教案反思篇七

春天是万物复苏的季节，在幼儿的周围，大自然中，处处都表现出生机勃勃、变化万千。红红的花、绿绿的草、枝头的嫩芽、飞舞的蝴蝶、游动的小蝌蚪以及暖暖的阳光、柔柔的春风，到处充满了春天特有的景象。

因此，在主题活动《我们在春天里》，我选择了一节语言活动《小蝌蚪找妈妈》。为了丰富幼儿对春天的认识，一开始我让幼儿讲讲自己见过的春天是什么样的？金琰辰说：“春天柳树发芽了”；薛健松说：“春天里花都开了”；任琳琳说：“春天天气暖和了”；孙生伟说：“春天小池塘里有蝌蚪了”。

对呀，“小蝌蚪”，我何不带孩子们去游乐园中的小池塘里看一看小蝌蚪呢。于是，我带他们来到池塘边，面对池塘里黑鸦鸦的一片，孩子们兴奋极了，争先恐后的用手指着小蝌蚪说：“孙老师，快看，那有小蝌蚪。”“孙老师，看那边，有许多小蝌蚪。”“孙老师，看我这边。”

我见孩子们的热情这么高，便向孩子提出了“小蝌蚪是什么样的？”“它的妈妈是谁？”“它是怎么样变成青蛙的？”等。孩子们有的说：“小蝌蚪身子圆圆的，有一条长尾巴”。有的说~~~。孩子们通过自己的观察，丰富了对小蝌蚪的认识，并知道了小蝌蚪的妈妈是青蛙与蛤蟆，但对小蝌蚪怎样变成青蛙（或蛤蟆）并不是太清楚，于是，我们又一起带了些小蝌蚪饲养在自然角里，让幼儿观察。与此同时，我还让孩子

们找找幼儿园春天的变化，有的说桃花开了，有的说树长嫩芽了，有的说草绿了，还有的从墙角的花盆中找到了春天，使孩子们理解了春天的特征，知道春天种子会发芽，树会长出新的叶子，小鸟会从南方飞回来，春天来了，风婆婆也来了，同时孩子们的交往能力，语言能力也得到了提高。因此，在活动《小蝌蚪找妈妈》中，幼儿描述春天的特征与小蝌蚪的外形特征与它的变化过程时，讲的特别的好，得到了来参与活动的家长们的好评。

## 中班语言春天的消息教案反思篇八

本课选自义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。教学中，让学生通过阅读、感悟，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

### 【片断一】

（通过课件组织学生观察春景，学生畅所欲言）

师：老师也找到春姑娘了，她在一篇优美的文章里，请大家把《找春天》读一读，要求把字音读准，句子读通顺。

.....

师：同学们真会读书，谁从课文中找到春天了，请说一说。

生：小草是春天的眉毛。

生：野花是春天的眼睛。

生：树木是春天的音符，小溪是春天的琴声。

.....

生：写了，写了，课文不是说野花是春天的眼睛吗？

生：不对，因为迎春花有名字呀，怎么叫野花呢？我觉得应该加上这样一句：迎春花绽开灿烂的笑容，那是春姑娘的纱裙吧！

生：我也想补充一句：燕子唧唧地叫着，那是春天的歌谣吧！

师：你们想得真好，把春姑娘打扮得更美了。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。在这种接受性的学习方式中，学生失去了提问的权利，也失去了质疑和深层次思考的机会，最终失去了发现问题、解决问题的能力。新的教学模式让教师意识到学生才是课堂的主人，“相信学生的潜能，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！从孩子们的争执中，我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃起一盏难以熄灭的明灯。

师：学了这篇课文，能谈谈你的感受吗？

生：老师，这篇课文写得太美了，我想用学过的一首诗来表达我的感受。

（学生背古诗《村居》）

（一石激起千层浪，很多同学都愿意背关于春天的古诗）

生：我想背《春夜喜雨》。

生：我想背朱自清的《春》。

生：我想背《惠崇春江晚景》、《江南春》、《游园不值》、《宿新市徐公店》。

生：我想按课文内容画一画美丽的图画。

生：我想唱一首有关春天的歌。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变，但也不能一会儿极左，一会儿极右。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟，”《语文课程标准》中明确指出了小学生必背的70首古诗，在课改实验中，我将古诗的背诵与学生认字结合起来，旨在通过课外自主地学习古诗，达到促进学生认字的目的。熟知学生却将古诗与所学课文有机地融合在一起，且比较和谐。它让我认识到两点：一是课标中所提倡的“两条腿走路”（即课内老师的指导与课外自主的学习）是学生学习语文的一条重要途径，二是要重视语言的积累。积累，是表达的基础，是语言材料内化为个人语言储备的过程。

（课文已经学完，一位学生举起了小手。）

生：老师，我想给您提个建议，好吗？

师：请你说吧。

生：现在，虽然已是春天了，但我们这儿气候比较冷，至今还穿着厚厚的棉袄，小草没绿，花儿也没开，感受不到春天的气息，要是您晚些时候上这一课，那就好啦！

教师角色的转变是课改成败的关键”从参加课改实验的第一天起，这句话就常常地在我耳边回响，于是我放下师道尊严的架子，丢下严肃呆板的面孔，扬起春意盎然的笑脸，行走在孩子们中间。当他们学习遇到困难时，培养他们养成乐于请教的好习惯；当他们有与众不同的观点时，鼓励他们大胆挑战；当他们在某一方面有特别感受时，引导他们表达。

童心似一张洁白的画纸，你涂上什么颜色就是什么颜色。作为老师，除了教给他们知识外，还得关注他们的思想。每天早上或课间十分钟，是我最忙的时候，一张张可爱的小脸围拢过来，叽叽喳喳地向你诉说家里的趣事、路途上的见闻、所受的丁点委屈，亦或对老师装扮的评价。无拘无束的话语中，流露着点点真诚。我总是蹲下身子，仔细地倾听，得到了学生的信任，并促使他们也把信任带到课堂上，构建了和谐的课堂氛围。和谐的课堂氛围呼唤教学民主，要做到教学民主，必须真诚地对学生说：“孩子，你是主角”。

## 中班语言春天的消息教案反思篇九

《找春天》是一篇描写春天的优美的文章，充满了儿童情趣和文学色彩。教学的`目的是通过引导学生找春天，使学生了解春天的景物，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

教学中，我创设情境，引领学生感悟春天。在教学本课时，教室外面正下着蒙蒙细雨，地面湿漉漉的，校园里也有些树木、花草等，我让学生在感知文中作者眼里的春天的基础上，课下让学生自己去室外亲自去触及春天的特点，让学生到校

园里去找找春天，看看枯黄的草叶下是否有嫩嫩的草芽冒出。

再上课时，学生们叽叽喳喳地告诉我，他们看到小草发出嫩芽了，还看到了有的不知名的小草长得像他们的小手掌一样大了，欣喜溢满一张张可爱的小脸。

我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我从文中几个词语入手，让学生想象“早开地野花”、“点点嫩芽”、“解冻的小溪”等词的表象，为了突出重点，我再次引导学生精读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……学生精读这些语句，不但领会了其中的情与趣，同时又积累了一些好词佳句。

课后，我让学生选择自己喜欢的方式，画一幅春天的图画、搜集、诵读描写春天的诗歌。多方面的感受春天、表达自己对春天的喜爱和赞美之情。孩子们对绘画情有独钟，交上来的作品都能体现春天的的美好。

本课教学中有不足，在生字书写的教学中，效果不是很好，由于学生刚刚新年余味了，所以多数学生似乎连笔都不会运用了，以后多加强写字训练。

## 中班语言春天的消息教案反思篇十

1. 会认9个生字，会写9个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。
3. 热爱春天，愿意去观察，发现。

认记生字，朗读课文，体会课文所表达的热爱大自然的情感。

以读为主，以读促悟，以读带记。

二课时。

第一课时

### （一）教学课件引入

播放课件《找春天——教学演示课件》中关于春天的视频《春天》、《春天的活动》及图片系列《春天来了》，要学生说说早春的特点。

师：春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏。我们必须留心观察，才会发现春天的踪迹。当我们发现春天的时候，心里一定会荡起一阵惊喜，体验到发现的快乐。让我们先读读课文，看看文中的小朋友在春天里发现了什么。

### （二）、初读课文，认读生字

1. 播放课文范读视频《找春天》，让学生在听读的同时自由轻声朗读课文，并注意借助汉语拼音读准字音。

（2）自读或小组合作读课文，要求读正确，读流利。读后说说课文中的小朋友发现了什么。

2. 在小组里由组长带领大家学习自己不认识的生字，想办法记住生字。

1. 小组派代表汇报本组认识的生字，交流识字方法。

2. 利用flash动画《找春天——生字学习》，根据学生具体情况有选择地选取生字进行全面的总结性学习。

1. 读着课文，你感受到“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找春天的呢？带着这个问题读第二自然段。

2. 读第三自然段，能读出什么？

3. 作者找到的春天是怎样的？带着这个问题反复读课文，从找春天的过程中感悟春天，体会找春天的乐趣，体验发现的快乐。

4. 带着欣喜的心情读课文最后一段，体会找到春天的欣喜与激动。

5、朗读练习

可自由读、同桌读、小组读、挑战读。

6、配乐朗读，读出感情

播放课文范读视频《找春天》，创造氛围。师生一起跟随视频有感情地朗读课文。

第二课时

在课前播放课件《找春天——教学演示课件》中的动画及视频歌曲《春天》、《小雨沙沙沙》、《布谷》，使有兴趣的学生进一步对春天得到感性认识。

（一）复习

1. 同桌抽读、检读生字。

2. 有感情、流利地朗读课文。

（二）、选读课文，自主积累，练习背诵



1. 展示读自己认为最美的句子或段落，说说自己读后的体会。
2. 选择自己喜欢的词语、句子、段落，用自己喜欢的方式积累。可以读读背背，可以读读抄抄，也可以试着默写。
3. 背诵课文。
4. 个别抽背。

### （三）、指导写字

1. 认读生字。
2. 扩词练习。
3. 重点指导“溪、摇、野、躲”四个字，注意提示和范写容易写错的笔画和部件。
4. 学生练习。

### （四）、同桌合作学习，完成“找找说说”的练习

### （五）、迁移运用，拓展想象

1. 展示读自己认为最美的句子或段落，说说自己读后的体会。
2. 选择自己喜欢的词语、段落，用自己喜欢的方式积累。可以读读背背，可以读读抄抄，也可以试着默写。然后让部分学生展示交流自己积累的词句或段落。
3. 练习背诵课文。
4. 画出自己在春天里的发现，然后写一句话。

5. 齐唱《春天在哪里》的歌曲，在想象中结束教学

板书

1、找春天

小草

野花

树芽

解冻的小溪

性认识。课前要先引导学生联系以往生活经验，联系以前所学课文，回忆春天的有关特征。上完了这一课，感觉已经按既定目标完成了教学任务，学生积极性高，课堂气氛较活跃。以下是我觉得自己做得较好的方面：

识字、写字是低年级教学的重点，我在设计教学时着重考虑在教学中如何落实“识字写字”这一点。由于在第一课时我就让学生认识了生字，因此在这课时识字的任务主要是复习巩固。反思这一课，对识字的巩固时间是比较充足的。在课伊始，我就利用课件出示要求会认的生字组成的词，让学生开火车认读，以检查生字读音，并注意纠正错误的读音。接着，我把“我会写”生字组成的词也一起出示，让学生齐认读。生字不断的复现，加深了学生对生字的印象。然后，我把课后“读读说说”这道习题展示出来，让学生认读汉字，并把它们组成不同的词。在课中，我也注意引导学生复习、理解生字。如：在理解：探出头、遮遮掩掩、躲躲藏藏等词时，我让学生通过做动作理解了词的意思，并及时提醒学生观察字形，巩固了对字形字义的认识。课结束前，我利用了的六、七分钟我时间指导学生写“溪、摇”两字。二年级学生已有一定的写字基础，写字前，我让学生分析这两字的结

构特点、相像之处，再让学生说说书写时要注意的地方。接着教师再示范讲解。在学生书写的过程中注意学生写字习惯的培养。

新课标强调阅读教学要重视“读”的训练，引导学生  
在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在  
“读”中受到情感熏陶。在低年级的阅读教学中，我们就更  
要根据学生的年龄特点，加强读的训练，让学生在读的过程  
中对课文内容逐步感知、感悟、内化。在这节课的设计中，  
我尽量减少提问设计，以读代讲，尽量做到以读为本，把读  
贯穿在始终。通过多种形式的读，激发学生读书的兴趣，使  
学生把课文读准确，读流利，读出感情。

在学习1、2自然段时，我先让学生听老师范读，从听读中体  
会孩子们的心情。我问：“你体会到孩子们的心情怎么样？  
你从哪里体会出来的？”接着，我抓住两个“！”指导学生  
读第1段，读出高兴、激动的语气。指导读第二段时，抓  
住“脱”、“冲”、“奔”、这几个动词，读了孩子们去找  
春天的急切心情。课文3-7自然段是重点段，学习这部分时，  
我引导学生反复习地读，个别读、齐读、做动作读、比赛读，  
以求达到熟读成诵。第3段也是理解的难点，我采用了变序教  
学，先品读4-7自然段，再理解第3段，突破了难点。我问学  
生：“我们在田野里找到了春天的哪些景物？请读3-7自然段，  
把我们看到的景物划出来。”根据学生的汇报，我及时出  
示4-7段，借助图片让学生理解，并指导朗读。通过多种形  
式的读，让学生从读中感悟春天的美。接着我再过渡引出第3段，  
问：“为什么说‘春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩、躲躲  
藏藏’？”我先让学生动作模仿害羞的小姑娘的样子，再引  
导学生联系下文来理解：春天刚来时，小草才探出头，小花  
只有一朵两朵，春天的特征不明显，所以要仔细找才能发现。  
“我们仔细地找呀！找呀……”教师以语言描述，设置情境，  
又把学生引导到背诵4-7段中。

要培养学生的阅读能力，就要教给学生阅读的方法。教学中，

我注意培养学生动笔墨读书的好习惯。在3-7段教学中，我让学生边读边想，把我们找到的春天的景物划出来。在第8段中，我让学生标出找春天的动作词。学习4-7自然段后，我让学生从这几段中找找语言规律。能干的学生发现了“（），那是春天的（）吧？”我让学生进行仿说训练，训练设计由易到难，有梯度，充分发挥了学生的想象能力和说话能力。我又抓住最后一段的“……”引导学生想象，“作者省去了哪些春天的美景，你能帮忙找一找吗？”让学生用“春天来了，我看（听、闻、触）到了。”练习说话。

通过一系列的读、想、找、说、背，对学生进行训练，如果能持之以恒地坚持下去，我想对学生语文能力会提高很快。

这节课当然也还存在许多不足之处，如：指导朗读不够到位，学生没能读出春天的美。由于是借班上课，对学生的实际情况不够了解。在课前的检查了解中，我发现学生的朗读响亮、整齐，但太过整齐划一，听起来没有抑扬顿挫之感。在课堂上，由于怕自己不能按时完成教学任务，在指导读书时没有花过多时间去指导学生怎么美读。学生读起来还是改变不了以往的朗读习惯。如果老师在教学中多发挥自身富有感情的范读，让学生去模仿，学生朗读的效果可能要好一些，这也更能体现老师以生为本，教得扎实。