

2023年美术五年级画人像教学反思(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

美术五年级画人像教学反思篇一

《拼贴添画》是人美版小学美术第十册“造型·表现”领域里的内容。这一课的设置我认为充分体现了《美术课程标准》强调趣味性，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于激发学生的学习兴趣。从课前学生搜集的图片就可以看出他们的参与热情。从预想来看，此课学生只需依据图片进行相应的添画即可，这要比学生单纯绘制整幅作品要容易。但是从课堂教学效果看却不尽人意，部分学生的作品或是拼贴罗列了一大堆图片，几乎没有添画的空间，或是把添画当成了涂底色，画面缺乏创造力和美感。回顾整节课我认为学生通过欣赏确实在感官上产生了一定的认识，就是拼贴添画是围绕一定主题，以贴画结合的方式完成的。学生也能依据自己准备的图片表述自己的创作主题。但是在贴完图片后却不知添画什么，以至于干脆涂底色就行了。在启发学生创作思路时，我展示了许多优秀的学生作品，学生也深深被吸引。怎么轮到他们自己做反而不敢动手了呢？经过反思我认为是对学生的能力认识不足。多元智能理论倡导要通过多元化的课堂教学方式，开发每个学生的潜能，以促进每个学生的全面发展。学生作品之所以不理想，一是没有发挥学生合作学习的优势。俗话说：三个臭皮匠顶得上一个诸葛亮。这批学生自信心不足，缺少创造意识。如果在分配学习任务时能够建议学生采取小组合作完成作品的形式进行，也许效果要好得多。二是展示的范品光有好的，没有差的，对学生不能起到很好的警示作用。我们面对的不只有好学生，也有一些基础

较差，容易犯错的学生。如果范品也选择一些具有典型性问题的作品，这样教学展示后就会对学生提高作品质量产生更大的影响。

美术五年级画人像教学反思篇二

我的教学过程兼顾了观察性绘画和想象性绘画的特点，因为孩子们写生时常常把眼前看到的物体进行主观创造，所以我一方面引导学生观察写生，让学生了解植物因种类、生长速度的不同而产生的高矮、强弱、粗细、大小、翻转等形态变化。在一片草丛中，植物的排列有前有后、遮挡穿插关系。整节课我将镜头拉近，给小草来了一个全方位的特写，教学由欣赏美——发现美——表现美——创造美四个环节组成，引导学生对单棵草、多棵草、和草丛特征的认识和理解。通过观察、记忆、想象的形式表现不同草的特点，用前后遮挡的方法画出茂密的草。在课堂中，通过大量的图片欣赏，引导学生体会画家是如何用绘画语言表达对草的主次关系、疏密关系，以及近大远小的关系的处理。通过大量的图片感受小草的茂密，千姿百态的`美感。

在认识草的转折穿插关系时，我由浅入深先观察一片草叶的转折变化，再到完整的一棵草所体现的穿插关系，然后我再范画，让学生形象的感受草叶的变化，再设置改画三片草叶的环节，使学生的认知得到了练习和巩固。

在处理画面的空间关系时，我采用了对比的方法，由单棵草到两棵草再到多棵草和草丛，不同的画面草的大小比例，主次遮挡效果各不相同，学生通过画面直观了解，效果很好。不过，教学中也留下不少遗憾，例如教学中要多启发学生表现叶子的各种动态变化，引导学生注意线的疏密组织；用线处处都密，必然主次不分；用线处处都稀松，画面必然空洞；用线有疏有密，画面才有节奏感。

美术五年级画人像教学反思篇三

《诗情画意》一课的教学目标主要是为自己熟悉并喜欢的古诗或古诗中的某一句配画。诗是无形的画，画是无形的诗。本节课充分体现了艺术之间的关联。授课中，我引导学生事先搜集自己喜欢的古诗，上课时让他们互相自由交流，这样一个融洽的氛围，提高了学生的学习兴趣，通过分析、比较，他们发现了古诗不同的分类：写人、状物、写景，同时学生还发现有些古诗每句都表现不同的内容或场景。通过学生分类我进一步进行总结在表现时该如何构图：如写人的古诗，可以将诗中写到的.人物作为画面主体，着重描绘；状物类的也是如此；画写景的古诗，可以先确定近景用深色表现，中景画大且具体刻画，远景可以画得稍微简洁些；画叙事的古诗，可以是单幅的，选择诗中最精彩的一个场面，也可以采用连环画的形式。这样，不同的构图形式便自然的、适时的给学生带来了新的启发，从而为创作好本课内容打下了良好的基础。通过学生作品，我发现学生不论从构图还是色彩等方面都能够较好的把理论知识运用其中，真正形成了“诗中有画，画中有诗”的艺术境界。

美术五年级画人像教学反思篇四

导语：在我从教的一年时间里，最经常听到的赞声就是：“作为一名美术老师真好！上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的爱戴??”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。

美术是一门特别的学科，它能让学生的学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育

已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在教学《手形添画》这一课时，为了让课堂更有氛围，我在课前不仅查找了与手影的历史资料和图片以及学生的作品图片，还利用空余时间准备了示范作品，这些资料和作品在课堂上展示的过程中激发了学生的浓厚兴趣，学生都迫不及待要尝试手形添画。

纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。

教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那樣的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生自主学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。

我们上美术课的目的是通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情

感，陶冶情操，提高审美能力。

在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

美术五年级画人像教学反思篇五

一、注重情境导入，创设良好的学习氛围，利用精美的图片快速吸引学生的注意力，创设了良好的学习氛围，激发了学生装的求知欲望。例如，让学生看天安门前的汉白玉华表与金碧辉煌的故宫，浑然一体。让人感受到艺术的统一和谐和建筑群的雄伟壮观。

二、注重引导启发，激发学生挖掘美的能力。让学生在看完图片后，通过引导启发，让学生谈自己的感受，让学生学会挖掘生活中蕴含的'美。

三、注重激励性语言的评价机制。比如：好、很好、说得真好等到形式鼓励学生大胆的展示自己的想法，张扬学生的个性。

四、重视开放式教学，在完成作业时，不拘泥于一格，采用多种形式并驾齐驱，手工，泥捏，绘画等形式完成精美的华表，让学习形式多彩多姿。

五、重视教学，教学中当学生想在柱首设计一个不倒翁时，所有学生和老师都笑了，其意就是他说的肯定是行不通的，

这时时老师并没有打断他的思路，而是鼓励他大胆说书自己的想法。师：你为什么想设计一个不倒翁？生：做这样的华表，送给外国人。不倒翁倒下去又站起来，倒下去又站起来，像我们中国人一样，象征中国人的气概。多么大胆的想法，多么精典的阐述，全体师生无不为之喝彩！

美术五年级画人像教学反思篇六

《地球的新生》一课是人教版小学美术五年级上册第六课，属于造型表现、设计应用学习领域。在本节课的教学过程中，我结合课件和学生共同学习，共同讨论，认识破坏环境的行为，提高环境保护意识，规范自己的行为，争取人人都是环保小卫士，为了地球的美好明天不懈努力。

在课件的开始我选择了学校里的鲜花，第一幅是海棠花，一边看图，我一边说“春天来了，心园的小桥旁、流水边海棠花开放了，火红的花朵一团一团的，金色的花蕊吸引了小蜜蜂围着她不停跳舞……”结合图片，同学们陶醉在春天的美好回忆里，接着我们看到了白玉兰、金盏菊，我还展示了木瓜的花，山楂的花，让同学们一下子联想到现在秋天累累的果实，然后我们又观看了大画家创作的有关大自然的作品，和他们所表现的植物照片，同学们看得非常认真，而且发出了对这些的作品的赞美。紧接着，我打开了一幅土地荒漠化的照片，这时候，整个教室里发出一片低呼，“太难看了！”孩子们纷纷说，我问他们，你们知道为什么会发生这样的事情么？砍伐树木、过度放牧……他们回答的头头是道，我继续问你知道哪些是保护环境的行为么？他们纷纷举手回答，比如垃圾分类、随手关灯、关闭水龙头、骑自行车，乘公共汽车出行……然后我根据学生的回答让他们进行进一步的思考，例如我们校园的分类垃圾箱，垃圾都分为什么种类？分类后的垃圾将会如何处理，这对我们的环境产生了怎样的影响？汽车排出的温室气体，对地球生态环境造成了什么样的影响？让学生认识到保护环境是我们人人都可以做到的，而且我们不但自己要自觉爱护环境，还要注意宣传让更多的人参与到

保护环境的活动当中。作业可以分为两种形式，保护环境的，引导人们的行为；破坏环境的，发人深省，从而停止这样的行为。

学生的作业反映了他们的所见所思，相信他们在今后的生活当中会有意识的作个环境保护的小使者。

一、注重情境导入，创设良好的学习氛围，利用精美的图片快速吸引学生的注意力，创设了良好的学习氛围，激发了学生装的求知欲望。例如，让学生看天安门前的汉白玉华表与金碧辉煌的故宫，浑然一体。让人感受到艺术的统一和谐和建筑群的雄伟壮观。

二、注重引导启发，激发学生挖掘美的能力。让学生在看完图片后，通过引导启发，让学生谈自己的感受，让学生学会挖掘生活中蕴含的美。

三、注重激励性语言的评价机制。比如：好、很好、说得真好等到形式鼓励学生大胆的展示自己的想法，张扬学生的个性。

四、重视开放式教学，在完成作业时，不拘泥于一格，采用多种形式并驾齐驱，手工，泥捏，绘画等形式完成精美的华表，让学习形式丰富多彩。

五、重视教学，教学中当学生想在柱首设计一个不倒翁时，所有学生和老师都笑了，其意就是他说的肯定是行不通的，这时时老师并没有打断他的思路，而是鼓励他大胆说书自己的想法。师：你为什么想设计一个不倒翁？生：做这样的华表，送给外国人。不倒翁倒下去又站起来，倒下去又站起来，像我们中国人一样，象征中国人的气概。多么大胆的想法，多么精典的阐述，全体师生无不为之喝彩！