

# 最新彩墨游戏二教学反思 彩墨游戏教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 彩墨游戏二教学反思篇一

《彩墨游戏》一课教学反思12月16日我在师范附小一小的三（11）班上了一节公开课，课题为《彩墨游戏》。之所以选则《彩墨游戏》这课，是因为这节课给我的印象最深，而我又是国画专业的，我感觉国画的材料比较特别，学生也应该很感兴趣吧！上这节课我是做了充分地准备，做了两份给王老师指导选择。对于我上的这节《彩墨游戏》我主要有以下感想：

整堂课存在许多明显的问题的问题：

1、因为怕学生没有国画基础，所以，课前我还特地介绍了国画用具（笔、墨、纸、砚）及它们的特性，谁知却忘了告诉学生拿笔姿势，幸亏上课之前一位学生提起。通过课上作业我发现，这节课我还没备好，因为学生还是不会用国画的方法去表现，说明我课前没了解好学生的国画功底。

2、上课时我错将“浓淡”讲成“干湿”，因为我问学生感到有什么不同时，学生说一个水多一个水少，我心里只记得要板书也忘了思考这到底是“浓淡”还是“干湿”了。

3、还有用来板书的那个板没粘住，一节课掉了好几次。

由于，王老师临时调课，把我的课安排到了第一节，上课时

感到有点手忙脚乱，漏洞百出。深深感到自己还缺少自信和勇气，缺少登台讲课的经验和锻炼，对课也还不够熟悉。

但是我也有优点一课教学反思是值得自己肯定自己的。本节课课堂气氛足的够轻松快乐，感到和学生一起做特殊技法哪一环节应该是整堂课的精彩之处，也应该是学生特别感兴趣的一个环节，在让学生上台来感受笔墨画出各种各样的点和线的时候，学生们兴趣十分高涨，课堂气氛被我充分地调动了起来。我的优点还有：

1、学生的配合，特别是在展示环节中，学生的自我评价让我感到欣慰。

2、自己的一点点进步，以前讲课都感到是被迫的，而这次我感到自己很积极的准备了。课前准备还是比较充分的，也比以前会控制学生了，课堂还是挺有秩序的，在讲课时感到没以前那么紧张了，或许是因为课前我去梳洗了所有的多媒体设备吧！也或许是在自己学校。

总之，如果没有别的事情干扰我，我相信自己应该能一点点进步的，还有一点遗憾的是由于匆忙没有本节课的照片留存《彩墨游戏》一课教学反思。

## 彩墨游戏二教学反思篇二

1、知识和技能目标：加深对基本用笔、用墨方法的了解，并运用中国画的方法表现，尝试完成一幅水墨小品画。

2、过程与方法：

(1) 在开放式的笔墨游戏中体验、感受笔墨变化，学习水墨的画法。

(2) 在教师的启发指导下，学习组织画面的方法。

3、情感、态度与价值观：通过体验尝试、联系生活、欣赏表现挖掘人文内涵，激发学生传承美术文化的愿望和热爱生活、热爱大自然的情感，并培养学生的探索精神和创新意识。

加深学生对国画基本用笔、用墨方法的了解，会使用绘画语言表现物象。

激发学生的想像力和创造力，培养学生的笔墨造型能力。

毛笔、墨、生宣纸、国画颜料等。

## 一、激趣导入

我们以前学过彩笔画，铅笔画，水彩画，蜡笔画等，我们今天来学习一种新的画种，中国画（出示国画作品，学生欣赏）请学生观察并比较国画和其他画有什么不同。初步了解宣纸和毛笔的特征。

## 二、集体感知体验

### 笔墨游戏

提出活动要求：

## 三，新授基本技法

点生说。

师简单介绍毛笔宣纸特性———渗透力，在宣纸上演示。同学们可别小瞧了它们，我们祖先留下的千古名画都是由它们绘制成的。

2，出示国画作品：画面画了什么？美吗？用什么画出来的？（板书：彩墨）墨色有什么变化？结合手中的范作讲解，再看看大师的画，体验国画的美。

用范作引出墨分五色，介绍焦，浓，重，淡，清墨，让生找出来。师鼠标指浓墨淡墨地方，让学生思考讨论怎么调出来的，点生说。

师演示，边讲解，生观察，在自己纸上体验调浓淡墨（板书：浓墨，淡墨）

3，师演示作画“荷花”，运用勾勒，和没骨的方法，让生观察怎样用笔，引出中锋，侧锋，（板书：中锋，侧锋）学生自己纸上试中锋，侧锋。告诉学生第一种是勾勒的方法，第二种是没骨的方法。还有点染等诸多技法，欣赏相关作品。

4，课件出示不同的点，看作品，总结技法 看有哪些点，点生说。 讨论如何画这些点。

示范不同的点：（1）滴染法，（2）侧锋画方方的点，（3）用笔尖往下按画雨滴点，（4）甩出点，（5）敲出点。

学生体验，试试。

5，课件出示不同的线： 细线和粗线的画法。

四、感受点线魅力以及彩墨浓淡干湿的变化，运用课件，感受理解完整作品，理解技法

1、比较欣赏一组彩墨作品。

2、欣赏《吴家作坊》感受点线结合的魅力及彩墨在生宣纸上浓淡干湿，色多色少的变化。简单分析怎么画出浓淡干湿的效果来的，突出水的重要性。

3、教师示范江南水乡图。 播放微课视频，师：线、面组成的房子，虚与实，黑与白，浓与淡，动与静的对比体现了江南水乡的宁静，简约，清雅，灵动之气。

#### 4、欣赏儿童作品，为创作做准备。

看小朋友的画，你喜欢哪幅，说说你为什么喜欢？用什么方法画上去的（点，线，面组成的画面，浓淡，深浅，画面的丰富变化，有灵动之感。

#### 五、用音乐创设创作氛围，学生进行练习

1、提出创作要求完成一件作品，起一个名字。 学生展开丰富的想像。集体合作完成，看哪组最有创意。

2、布置小组间先讨论交流，学生进行创作，体验笔墨情趣播节奏舒缓、优美的乐曲，创设创作氛围。

#### 六、总结评价

教师在教学中不仅注重对学生的作品进行评价，还将学习的内容延伸。

教师：有的同学可能画得不是很理想，这没关系。国画必须要有很多很多年的功夫，不然掌握不好笔墨效果。有位画家曾说过：“所谓大师，只是失败最多的劳动者”，这就是说同学们要更多、更好地练习，才会用笔墨的韵味自己的情绪。

#### 七、教学反思

在本课的学习中，有的同学可能画得不是很理想，这没关系。国画必须要有很多很多年的功夫，不然掌握不好笔墨效果。有位画家曾说过：“所谓大师，只是失败最多的劳动者”，这就是说同学们要更多、更好地练习，才会用笔墨的韵味自己的情绪。

板书：

用墨：焦、浓、重、淡、清

用笔：中锋、侧锋

技法：点、线、面

## 彩墨游戏二教学反思篇三

1、简单了解彩墨画的绘画形式，初步认识中国画，了解绘画用具的使用方法和简单的技法。

2、在游戏中感受、体验彩墨画的基本方法。

3、通过教学，使学生了解彩墨画的特点感受彩墨画的乐趣，在彩墨游戏中发现彩墨的技法，激发学生热爱民间艺术的情感。

运用彩墨大胆表现，体验乐趣，表达感受。

合理运用点、线、面，使画面具有节奏感。

水彩、墨、毛笔、宣纸、水

一、组织教学，导入新课。

1、教师检查学生的绘画材料和工具。

3、师语：今天，我们再来玩一玩彩墨游戏。

二、尝试、探索、感知。

1、学生用笔蘸上颜料或墨，结合水在宣纸上尝试作画。

2、说一说，你有没有什么有趣的发现？要点：

(1) 水分的多少。

(2) 用笔的变化。

3、说一说，在画画过程中遇到的困难，探讨解决的方法。两个关键：学会控制水分，可以用吸水布和吸水纸帮助。学会熟练地操控毛笔。

4、师语：想不到一张薄薄的宣纸能产生出那么多意想不到的效果，真是好玩极了。下面，就让我们一起来看看大师们玩的游戏吧！

三、欣赏、深化认知。

1、出示张桂铭的《觅》。

(1) 介绍这幅画的作者及画题。

(2) 仔细观察画面，你发现了什么？你觉得那代表什么？

(3) 播放幽雅、轻快的音乐，让学生想想这幅画上表达的内容。

(4) 师语：画家运用了点、线、墨块和色块，使这幅画显得既有层次又有节奏感，使人产生无限的遐想。

2、出示学生范作，欣赏、研究、讨论都用了哪些特别的技法。

四、学生作业。

1、学生自由创作，教师鼓励并指导。

2、展示自己的作业，

3、学生自评、互评。

## 五、总结反思

一边回忆，一边检查绘画用具。凭自己的印象试着画水墨画说说绘画过程中产生的各种效果能意识到各种效果出现主要是因为水分的多少变化，和用笔的变化说说自己掌控不住的，比较难的地方。一起交流解决的方法。欣赏名家大师的作品根据老师提出的问题仔细欣赏、观察画面，找到答案。体会画面上墨色的变化以及用笔的手法交流想法。欣赏范作尝试创作水墨画向大家介绍自己的画面。准备上课了解用笔和用墨的方法。了解中国画的技法。鼓励学生发现问题和分析问题。知识性体验活动，尝试运用简单的技法，初步了解彩墨画。欣赏分析作品。在游戏中体验中国画的乐趣。

## 彩墨游戏二教学反思篇四

简单了解彩墨画的绘画方式，在游戏中感受、体验彩墨画的基本方法。

让学生学习简单的彩墨画技法进行表现。

合理运用点、线，使画面更具有节奏感。

通过游戏感受彩墨画的乐趣，激发学生热爱民族艺术的情感。

演示法、探究法、谈话法等

毛笔、颜料、水桶

一课时

1、我们来看一段动画片：课件展示动画片《小蝌蚪找妈妈》。

2、有趣吧，讲了一个什么故事？你知道这个动画片里的画



面是用什么工具画出来的吗？

3、 师展示要用到的工具，现在我们就用它们来玩一些有趣的彩墨游戏好吗？

4、 板书课题：彩墨游戏，课件展示。

感知各种点的画法：

1、 课件展示例图。

你们看到了什么？（师引导学生讲出各种点和线）师在生讲出时随机板书“点、线”。

想不想知道怎样用毛笔画出这么多表态各异的点和千变万化的线呢？好，老师先来试试。

2、 师示范圆点的画法。

生观察，引导讲出圆形点的画法，抓住方法：点（板书：点）

3、 同法教学方形、水滴形等各种点的画法，板书方法：画、压、甩、洒。

4、 小结：看，老师用一支毛笔就变出了那么多不同形状的点的时候用到了哪些方法呀？引导说出：点、画、压、甩、洒。

感知线的画法：

毛笔的本领还不止这些呢，它还能变出千变万化的线。

1、 师示范画细线引导学生观察并说也细线的画法。

2、 同法教学如何画出各种变化的线。

感知彩墨浓、淡、干、湿变化的表现方法：

我们再来仔细看看，这画面里面还有什么秘密。（师指出浓、淡、干、湿的各种点或线）看这些墨和色看起来怎样。（引导说出浓、淡、干、湿）

师：这种效果与什么有关？

生：毛笔中水份的多少。水少就干而浓，水多就淡而湿。

师示范，师生共同验证。

那这条有浓有淡的线又是怎样变出来的呢？师引导学生说出方法，拓展思维。

生：大

1、我从小朋友的眼神中看得出大家已经迫不及待地想试试了，好，我们现在就一起来玩第一个彩墨游戏好吗？请听游戏规则：（课件展示）请同学们在纸上画出各种不同的点和线，注意画出浓、淡、干、湿的效果。

2、宣布游戏开始与结束以音乐起止为号令。

3、生作画，师巡视指导。

4、展示作品，师生共评。

5、小结：我们刚才一起用这些点和线玩了一个有趣的彩墨游戏，大家在游戏过程中有没有发现我们今天用的毛笔和宣纸和平时用的笔和纸有什么不同呢（感知毛笔和宣纸的特点）？大家别小看了它们，我们国家许多流传千古的书画作品可都是由它们书写绘制而成的呢。

图一：以师讲解为主，让学生知道要从哪几个方面来欣赏一

幅作品，并体会画中的意境。

图二至图五：师引导生说出看到了什么？想到什么？师要尊重学生的想法。

小结：这些画的作者独具匠心地把各种点和线巧妙地组合在一起，形成了一幅幅妙趣横生的画面，引起了我们无限的遐想，这就是彩墨画的魅力所在。

现在来比较一下我们的作品，你们觉得美吗？为什么？那我们可不可以想想办法使它们变得更丰富、更生动呢？我先来变个戏法。

1、 师在原来示范的画上进行添加，使它们变成一些具象的画面。

2、 我在这些画上添加了什么？出现了什么变化？

3、 小结并宣布游戏规则：在第一次游戏的作品上进行添加，使画面变得更丰富、生动。可以独立完成，也可以四人小组合作完成。

4、 生实践探索，师巡视指导。

5、 作品展示，师生互评。

你们学到了什么？

《彩墨游戏》一课教学反思12月16日我在师范附小一小的三（11）班上了一节公开课，课题为《彩墨游戏》。之所以选则《彩墨游戏》这课，是因为这节课给我的印象最深，而我又是国画专业的，我感觉国画的材料比较特别，学生也应该很感兴趣吧！上这节课我是做了充分地准备，做了两份课件给王老师指导选择。对于我上的这节《彩墨游戏》我主要有以

下感想：

整堂课存在许多明显的问题的问题：

1、因为怕学生没有国画基础，所以，课前我还特地介绍了国画用具（笔、墨、纸、砚）及它们的特性，谁知却忘了告诉学生拿笔姿势，幸亏上课之前一位学生提起。通过课上作业我发现，这节课我还没备好，因为学生还是不会用国画的方法去表现，说明我课前没了解好学生的国画功底。

2、上课时我错将“浓淡”讲成“干湿”，因为我问学生感到有什么不同时，学生说一个水多一个水少，我心里只记得要板书也忘了思考这到底是“浓淡”还是“干湿”了。

3、还有用来板书的那个板没粘住，一节课掉了好几次。

由于，王老师临时调课，把我的课安排到了第一节，上课时感到有点手忙脚乱，漏洞百出。深深感到自己还缺少自信和勇气，缺少登台讲课的经验和锻炼，对课也还不够熟悉。

但是我也有优点彩墨游戏一课教学反思是值得自己肯定自己的。本节课课堂气氛足的够轻松快乐，感到和学生一起做特殊技法哪一环节应该是整堂课的精彩之处，也应该是学生特别感兴趣的一个环节，在让学生上台来感受笔墨画出各种各样的点和线的时候，学生们兴趣十分高涨，课堂气氛被我充分地调动了起来。我的优点还有：

1、学生的配合，特别是在展示环节中，学生的自我评价让我感到欣慰。

2、自己的一点点进步，以前讲课都感到是被迫的，而这次我感到自己很积极的准备了。课前准备还是比较充分的，也比以前会控制学生了，课堂还是挺有秩序的，在讲课时感到没以前那么紧张了，或许是因为课前我去梳洗了所有的多媒体

设备吧！也或许是在自己学校。

总之，如果没有别的事情干扰我，我相信自己应该能一点点进步的，还有一点遗憾的是由于匆忙没有本节课的照片留存。

## 彩墨游戏二教学反思篇五

- 1、让学生在动手实践中，体验、发现和归纳水墨的特性；
- 2、通过优秀作品的欣赏，认识和感受水墨画的艺术魅力，激发学生的学习动机；
- 3、通过对名作的局部临摹，掌握水墨画基本的用笔、用墨和用水的方法。

水墨画工具；范例作品；名家作品；数码相机、电视机

尝试用水墨画工具画一幅画。主题自定。

### 一、工具检查：

首先要检查同学们工具的购置情况。因为工具直接影响着上课的效果。全体同学伏桌，由指定的小组长检查同学们工具的准备情况，并作相应的记录。教师最后对工具的购置情况作小结。对依时买齐工具的同学加分奖励。

### 二、水墨画简单介绍与体验：

水墨画是中国一种独特的艺术表现形式。我们应该先让学生对它有初步的了解。认识到水墨画的特点以及它在中国艺术领域的意义。这有利于激发学生的学习动机。但毕竟这些东西是枯燥的，不宜多说。反而让学生在实际行动尝试中体验水墨画的特性，更为重要。既然这是一节练习课，是一个游戏，那么在学生的尝试时，我们就没有必要作太多的限制，

要鼓励学生大胆地尝试，同时也要注意引导孩子探索不同的笔法、墨色。指导他们观察自己画面产生的变化，也是很重要的一个内容。尝试固然重要，但体验之后的反思，却是本环节教案频道 /jiaolan/ 的关键。这里我们用一句话引导：在尝试的过程中，你发现了什么？学生们通常会发现了许许多多东西，我们要注意这些信息的整理，有条理地把水墨的特性通过学生的嘴巴显现出来。

### 三、名作欣赏：

那么，水墨的这些特性是怎样运用到作品的创作之中的呢？我们通过名家作品欣赏的环节解决这个问题。这里我们主要选用了林风眠、齐白石、张大千等人的水墨画作品，而且内容主要以花鸟人物为主。通过欣赏作品，特别是观察作品中一些细节，了解大师们是怎样运用水墨的特性来表现对象的。

### 四、尝试表现：

看过大师们的作品，学生难免有跃跃欲试的冲动。刚才的尝试是没有主题的涂鸦，这次则是有主题的创作。首先自选一个主题，然后尝试用水墨工具进行表现，可以把刚才体验到的各种水墨特性融入到自己的创作之中。

### 五、回顾与反思：

在水墨游戏中，作为一种大胆的尝试，本身是没有对错可言的。但到了水墨创作环节，学生估计会发现，水墨这个工具还真是不容易掌握。在创作的过程中，也可能出现各种各样的问题。对这些问题的反思与探讨，就是使学生的技术得到提高的关键了。因此，这里要预留足够的时间供学生反思和相互探讨。

最后，对整节课作一个简单但系统的总结，可以帮助学生整理清晰头绪。毕竟这节课的信息量还是挺大的。