

2023年初中英语教研组工作总结下学期(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

桂花雨教学反思优缺点篇一

新课标施行已好几年了，但对课标中“尊重学生的独特感悟”这句话一直没有很好的理解。以前常在一些市级展示课中听到“你读懂了什么？”“你感受到了什么？”“你知道了什么？”这些问题，而学生总是能说出一大段精美的语言，因此对这类问题一直持怀疑态度，总觉得是走时髦的虚假，流于形式，脱离语言文字。

可最近一段时间，我在教学中总是有意插入一些这样的环节，我发现以前的看法存在着一些偏颇。虽然说这些公开课存在着作秀现象，但不能不说这些问题的设计是尊重学生的，尊重了学生情感体验，个体认知。只是一堂课以这样的问题为主是不科学的，毕竟语文所承载的还有许多许多。

实践下来我发现，在语文教学中穿插一些这样的环节，有助于调动学生的学习兴趣，使得他们主动地读书，认真地思索。也有助于教师发现学生不同层次的情感体悟能力，从而为以后设计出更好的符合学情的教案而努力。这些环节的设计，能够让学生交流共享各自的体会，有助于同伴互学，在交流中碰撞出思维的火花，对学生的创新思维的培养也是有益的。

在教学《桂花雨》一课时，有这样一段话：

“摇桂花”对我是件大事，所以老是缠着母亲问：“妈，怎

么还不摇桂花嘛！”

师：同学们，请你读读这一句话，说说你感受到了什么？

生：我感受到了我急切的心情。

生：我感受到了我急着想摇桂花。

生：我感受到了我不是一次问母亲。

师：从哪看出来？

生：从“缠”这个字看出来。

师：那你来缠一缠好吗？老师做母亲，你就是作者琦君。

（学生拉着老师的衣角一遍遍缠。众生大笑，气氛热烈。）

生：我还感受到了摇桂花对我来说是件大事。师：为什么说对我来说是件大事？

生：因为我喜欢桂花。

生：因为我盼着这一天很久了？

生：因为我想摇桂花。

生：因为我喜欢桂花落在身上的感觉，很美，很幸福。

生：因为我想吃桂花糕啊！师：真是个馋鬼。

生：因为我摇桂花、做桂花糕很快乐呀！

生：因为我喜欢一家人晒桂花、藏桂花，做桂花卤，很快乐！

师：摇桂花对我来说是件大事，那对母亲对父亲来说是件大事吗？从哪看出来？

……

【反思】

这一教学环节既尊重了学生独特感悟又启发了学生的思维；既进行了语言文字的训练又体悟了文章中蕴含的情感。我想，语文教学就是这样的。如果一堂课的每一个教学环节都能做到这种理念的渗透，那就是真正落实新课标，真正在教语文。

桂花雨教学反思优缺点篇二

一节课究竟应该怎么上？传统教学中教师的讲是教师牵着学生走，学生围绕教师转。这是以教定学，让学生配合和适应教师的教。显然这种以教师“讲”为中心的教学，使学生处于被动状态，不利于学生的潜能开发和身心发展。新课程提倡，教师应遵循学生发展的需要和状况来设计课堂教学，而不是请学生按照事先设计好的教学过程参加学习，教师的“教”是为了更好地促进学生的“学”。这就要求教师把关注的焦点放在学生身上，更多地关注学生在课堂上的可能反应，并思考相应的对策。教师便可以根据学生“学”的特点，设计“教”的方式，让“教”为“学”来服务。

美国著名的教育心理学家奥苏伯尔有一段经典的论述：“假如让我把全部教育心理学仅仅归纳为一条原理的话，那么，我将一言蔽之：影响学习的唯一最重要的因素就是学生已经知道了什么，要探明这一点，并应据此进行教学。”可以说这句话道出了“学生原有的知识和经验是教学活动的起点”这样一个教学理念。如生字表中的生字对学生来说并不一定都是生字，就可以让学生说说哪些字已经认识了，怎么认识的？教师可以根据学生实际来调整教学目标，设计教学方法，使教与学相互转化、相互促进，彼此有机地融为一体。其它

生字则可以让学生根据自己的预习作业，把记法巧妙的字说一说，把认为难记的字动手写一写，把难读的字重点读一读，把难查的字在字典里亲自找一找……此环节让学生根据自己的预习情况，将难点抛出，目的是为了教师的指导能对症下药，教学有的放矢。

第斯多惠说过：“知识是不应灌输给学生的，而应引导学生去发现它们独立地掌握它们。”教学识字最终是为了让学生能独立识字。为了实现学生独立、主动识字的目的，最重要的是引导学生发现并掌握学习生字的方法。引导学生探究找规律“你有什么发现。”这样在完成识字教学的同时，也培养了学生的识字能力。真正体现了教师的职责不仅在于“教”，更在于引导学生“学”，学生不仅要“学会”，更要“会学”。

“扫除‘拦路虎’”这一教学环节的设计，能让每个学生在充分读书、思考中，获得个人体验和独特感受，发现并提出问题。古人陆九渊说：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”所以提出问题比回答问题更有价值。学生从小就应该养成善于提问的习惯，边读边想，用“发现疑问”的眼光多问几个为什么。对读音不准、长句子不知如何断句的，要问个“怎么样”。教师便可以根据学生的“疑”或“惑”，以学定教，顺学而导，精心组织教学活动。这样不仅能激发学生的学习兴趣，而且教学目标集中，方向明确，可以收到较好的教学效果。

叶圣陶先生早就说过，教就是为了达到不需要教。假如教师自己占用了课堂全部时间分析讲解，一点也不给学生留下自我活动的时间，学生怎么会享受成功？“理解词语”这一环节，教师把课堂“让”给了学生，把学生引入“提出问题—探究发现—解决问题”的学习过程。从问题的提出，到问题的解决，学生自始至终都在兴味盎然地、积极主动地参与。教师只以“主持人”的身份“设引”一下，让学生直奔重点。相信学生，让学生在充分自学中思考、记忆、分析，发现问

题，提出疑点，在老师和同学的帮助下解决问题，获得知识，这样所获得的知识才扎实牢固。

“说自然段的意思和课文的主要内容”这一环节的加入是根据大纲对中年级的要求设计的。这也是阅读教学中最重要的一个部分。

教学不是教师唱独角戏，离开“学”就无所谓“教”，也就是说教学要从重视教师“教”的构思，转向重视学生“学”的引导。教师应把教学的重心放在如何促进学生“学”上，能够以学定教，顺学而导，让教真正为学服务，让学生从“学会”到“会学”。

桂花雨教学反思优缺点篇三

《桂花雨》是五年级上册一篇表达思乡之情的散文，浓烈的情感隐藏于朴实的文字背后，游弋于淡淡的叙说之中。这节课，我的任务就是带着学生一齐把文章由浅入深地读进去，走进这芬芳的“桂花雨”，走近作者的内心世界，感受作者寄托在桂花雨中的思乡之情。

在默读思考“桂花给我带来了哪些快乐”这个环节，我欣喜地发现与昨日的课堂相比，学生对细节的敏感度大大提高，抓住那些毫不起眼的隐藏在平凡文字中语句，深切地感受着童年时桂花带给“我”的种种快乐。我也因此而精神大振，一个劲儿地夸他们会读书，有见识。

正是因为有了这个充分思考、充分交流的基础，因此当体会“那里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”时，学生们争先恐后地畅所欲言，于是对这个句子含义的理解迎刃而解。

我先请孩子们抓住这句话提问。问题提得很好，如“为什么杭州小山上的花更多，妈妈却感到怎样也比不上院子里的桂

花呢？”“桂花的香气都差不多，母亲为什么要这样说呢？”

孩子们早已迫不及待了，高举着小手，两眼放光，唯恐不能在课堂上回响自我的声音。于是有了这样精彩的交流：

“因为作者回忆了童年时桂花给他带来了许多快乐，家乡的桂花对于他是完美的回忆，母亲也一样，所以她觉得家乡的桂花更香，那是一种香甜的回忆。”

“家乡的桂花树是妈妈亲手为它浇水、施肥的，家乡的桂花树有妈妈的辛劳和爱，所以感到更香。”

“妈妈是为了我上中学才不得不离开家乡的，当她客居在杭州时，十分思念家乡，所以觉得杭州的桂花比不上家乡的桂花香。”

我适时地插进一句“母亲想念的只是桂花树吗？还有别的什么吗？”在我的暗示下，孩子们急切地在书中的字里行间搜寻着、阅读着。在我的引导下，阅读的范围扩大了，发现更有深度了。

“在家乡时，妈妈每年都会把摇下的桂花送给邻居做糕饼，她和村子里的人相处多么和睦啊。我想，因为母亲想念那些邻居了，所以便觉得故乡的桂花最香。”

“母亲和人们还一齐用桂花泡茶、做糕饼，这种快乐是在杭州没有的，所以杭州的桂花树再多，母亲也觉得没有家乡的桂花香。”

“我觉得这样说体现了母亲对家乡的眷念之情。”

……

好一个眷念之情！这样的感受居然出自顽劣的周煜人之口，好久未曾激动过的我也禁不住心热起来。

此刻的我，在林立的高举的小手间穿梭，把话筒递向每一个脸涨得通红的急着表达的学生，听着他们发自内心的感受，我也仿佛沐浴在桂花雨的芬芳中。

课终，我郑重地说：“多谢你们精彩的发言，我这天的教学后记会因为你们不俗的表现而丰富、精彩！”

桂花雨教学反思优缺点篇四

小学语文《桂花雨》是我运用现代教育技术执教的一节比较成功的公开课。在教学中，我认为现代教育技术的运用能使阅读教学突出重点、突破难点，使教学更加生动、感人。

小学语文《桂花雨》一课是阅读课文，课堂时间应主要在学生带着问题读课文上。课文的重点就是从课文的内容体会到作者写家乡桂花的香与中桂花的乐。我借助多媒体课件，在学生整体感知课文的基础上出示：读了课文后，你感到了什么？学生寻着问题找到：“香”、“乐”两个字，于是我用课件出示这两个字，然后要求学生在课文中找出能体现你感到“香”、“乐”的句子或段落。这样，学生带着问题读书，在文中找句子，找到一个句子或段落就用课件出示一个，引导学生读句子、段落，体会句子含义，学生在找、读中体会了作者的思想感情，又抓住了文章的重点。

这篇课文的难点是体会作者对家乡以及家乡的人与物的思念，体会作者对家乡的热爱之情。要学生自己抓住难点并突破难点是见不容易的事。我运用多媒体课件，出示桂花树、我摇树时等情景，让学生在情景中体会感受，然后思考妈妈的话：“这里的桂花再香，也比不过家乡院子里的桂花香。”让学生自己在课文中找两处的桂花一样不，不一样在哪，按作者写的应该是哪处的香？为什么妈妈又会这样说，于是在比较

中学生自然就讲到了家乡的原因，于是我再出示课件：这里的再，也比不过家乡。通过句子练习，学生一下就懂得了课文中作者句子后面的潜台词，突破了难点。

多媒体课件的使用能创设情景，将语文外的多种因素调动，配合语言文字达到美育作用。

首先，我使用了浅兰色的底版，在这个底版上采用的是黑色、黄色和橘红色的字体，给人舒适的感觉。比如说“桂花”我就用的是黄色的字体，使人联想到桂花是黄色的，而“香”用橘红色，给人以温馨之感。

此外，我还插入了高清晰度、具有美感的图片，有桂花树、桂花和我和妈妈摇桂花树的图片，还有透析心灵感受的小雨图，这些图片能帮助学生形象地感受到课文中的人与物。

另外，我还从音乐库中找到了一段很舒缓的音乐，在学生自己感悟课文后，在音乐的伴奏下，学生有感情的读课文，仿佛都进入了那个美丽的故乡，看到了桂花、感受了摇花的乐趣！

我认为适当运用现代教育技术制作的课件在语文内阅读课文教学中有不可替代的作用。

桂花雨教学反思优缺点篇五

昨天中午忽听常规视导要来，心里那个忐忑呀，如同神曲的高高低低，起起伏伏，又是一个焦头烂额、手忙脚乱的不眠之夜。来新学校这几年，连续听了三次，都是同样的尴尬：点课、慌乱、准备、上课……，只求神保佑，打个对得起良心的等第，没有哪一次静下心来好好反思。

我不是一个乐观的人，深知自己有很多不足。但是不管结果如何，我希望是自信的：因为我在努力，在进步☑ok☑其实很

多事情只要对得起自己，为自己而做，其他不屑一顾。

开始准备《梅花魂》，直至晚上八点，越来越觉得课中的爱国情感学生太难理解；忽然灵光一闪，有趣，贴近学生生活的《桂花雨》应该是最佳选择。于是放弃前者，着手准备后者。此时，窗外下起淅淅沥沥的小雨，陪伴我的有一盏灯，一台电脑。静下心来找资料、找课件、看视频，慢慢地梳理这节课，找出教学重难点，并吩咐lg找支桂花，上课激发孩子的兴趣。明天就有专家亲临课堂，没有着急，破天荒慢条斯理的做准备。当十一点冒雨回家时，大体的流程还没有出来，只是心中已经有些模糊的轮廓。洗完澡，坐在电脑前，精心写教案了。时间不觉快一点，大体的样子已经成型。索性上床、睡觉，辗转反侧。每一次的成茧，破茧，都是一个痛苦的过程，但成长少不了这些煎熬。很想把它当成一次锻炼，哪管它等第。

第二天第一节，改课。第二节，携着桂花的香气走进教室，大方迎来李老师和肖科长。刚开始有点小紧张，后来自己对自己说：“上课是为学生，不是表演给谁看。”于是，自己融入课堂，走进课本，走入学生。很快，下课铃声响了。接着，李老师评课。她先问我自己上完的感受，答案肯定是有遗憾；接着，她指出：

- 1、对课文的整体把握有欠缺，显得有点散；
- 2、对学生放得不够，没有体现学生自学为主，这个可以作为一个小课题进行研究；
- 3、统领全文的问题太大，针对性不强；
- 4、对教材要敢于取舍，抓住一两个点即可。心里听到这么多缺点，也着实不自在了。但是也很想抓住这个机会，希望老师能指导自己心中很多的困惑：语用到底怎么体现，例如这篇文章，略读教学怎么体现？最后试探李老师，弱弱地问了

一句：我有进步吗？善解人意的她肯定会给人一个满意的答复。其实，在谈话中，李老师可能看出我的情绪，已经强调，这节课已经不错了。

如果要我重上这节课，应该会比刚才更好：给学生更多的读书机会，书不读熟不开讲；让学生很好地领会“桂花的香”和“摇花的乐”，进而感受到作者淡淡的乡情，体会作者的表达方法。如果说，想成为一个会上课的好语文老师，我自身研读教材、处理教材的能力还要加强，自身的文学素养还要提高。总之，我的语文教学研修之路还有点漫长。慢慢走吧，下一年的常规视导再坦然一点。

桂花雨教学反思优缺点篇六

讲桂花雨这篇文章提前看过优质课，但是引导的还是不够。

那桂花树的花好看吗？学生有些愣，他们自然而然觉得文章是写桂花，那么必然桂花的任何方面都是好的，所以习惯性就说好看，最后导致完全不看文本按照习惯回答，这是我们班学生的一个比较差的习惯，不从文本里找依据。

圈画文章中表现桂花雨香的句子：桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

“浸”字是什么旁？三点水。淹没在水里就叫“浸”。水看得见，摸得着吗？看得见，摸得着。桂花的香气看得见，摸得着吗？看不见，摸不着。现在用了一个“浸”。香气就变得好像看得见，摸得着了。一个“浸”字，使得香气不但闻得到，还能感觉得到了。所以这个“浸”用得恰当，用得传神。读这句话的时候，注意要把“浸”字读得轻一些、柔一些。反复品读。还有一句话也有“浸”字。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

中秋节前后才是桂花盛开的季节，其他季节的香气是从哪里

来的呢？读第六自然段。想象，桂花酒里有一——桂花糕里有一——桂花茶里有一——怪不得作者琦君说——全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

原本想为思乡情做铺垫，“不说香飘万里”和“才是香飘万里”进行对比，其实在母亲心里不是桂花的香浓比较，而且情的浓与淡，但由于前面学生两次那种习惯性思维，导致拖了一些时间，所以没有完成。

对于学生的回答没有激情澎湃的鼓励，整个课堂慢悠悠的，效率极低。本来可以十分钟解决的问题，被我活生生拖延到了一节课，其实很多问题学生已经略知一二了，我只需要顺势而为就能引出重点，这是其一；其二，不要为了极个别学生耽误了整个班的学生，不值得。其三，课堂语言一定要准确，这节课我在不同的香气上花了太多太多时间，意义不大，效率不高，其实我只需要说不同香气中蕴含着作者怎样的情感呢？学生一下子就能聚焦到重点。

桂花雨教学反思优缺点篇七

今天学校让上交一篇生本课的教学反思，正好昨天讲的《桂花雨》一课，感觉还不错。就随便写写吧！桂花雨是一篇优美的散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡美好的回忆。这是一篇自读课文，我在写教学设计时，以学生自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。并通过课文的学习，引导学生回忆自己的童年生活，说一说自己不能忘记的人和事，在阅读学习中培养口头表达能力。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教學我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。我先让学生分角色朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物

复杂的心理活动”的学习方法，这也是本单元的训练重点。然后从学生从读懂的地方入手，因势利导，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。

在引导学生感受“桂花雨”的时候，我借助课件提问，从课文当中找出什么是“桂花雨”，用课文中的原句回答。孩子们找到后，我又借助课件上的图片，让孩子们再次感受“桂花雨”的情景。啊！真像下雨！好香的雨呀！”带着这种感悟和体验再次进入文字，读出其中的感情。

课文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情。在教学这部分内容时，通过读来感悟。在回忆童年的时候，孩子们都积极的发言。在交流过程当中体会到作者和母亲的那份深情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

后来小组以采访的形式让组员们分享，最后每一组选出一个代表和大家分享。学生以小组为单位展开热烈的讨论，在孩子们分享的过程中，我看到孩子们在说自己的家乡时，脸上的喜悦之情是我们课堂上很少见到的。这时的我也被他们感染了，和孩子们分享了我小时候的趣事。孩子们都听得津津有味，有的还说去我的家乡呢！嘿嘿，一个有山、有水、有花、有野果、有松鼠的地方……还有最亲、最爱的人。也许是对家乡的怀念吧，感觉以前的事物都是那么的美好！

每次一写到自己的家乡，总是受不住笔。嘿嘿……言归正传，我觉得教学不是教师唱独角戏，离开了“学”就无所谓“教”，也就是说教学要从重视教师“教”的构思，转向重视孩子“学”的引导。我们一直在提倡生本课堂，要相信孩子，让孩子在充分自学中思考、记忆、分析，发现问题，

提出疑点，在老师和同学的帮助下解决问题，获得知识，这样所获得的知识才扎实牢固。作为老师的我们，应该给孩子们多一些的理解与表达的空间，让孩子们去感受，去体验，去尝试，我相信孩子们一定会有意想不到的收获哦！

桂花雨教学反思优缺点篇八

《桂花雨》这是一篇自读课文，写了作者儿时在家乡摇落桂花的情景，充满了对家乡对童年生活的无比怀念。第二单元是课文都是与怀念家乡的游子心境有关，所以在设计本课时，我结合单元导读和之前学过的古诗词引导学生了解了借景、叙事抒情的表达方法，并引相关诗词让学生体会经过景物和叙事来抒发思乡之情的方法。进而带着对这种写法的认识来学习《桂花雨》这一课，思考作者经过那些景物和事情来表达思想之情。这是学习本单元的重点，掌握了方法，学生理解起来也会水到渠成。

在教学过程中，我让学生先读课文前的导读部分，思考导读中提出的两个问题：桂花带给“我”哪些欢乐？为什么母亲说：“那里的桂花再香也比不上家乡的桂花香”？这两个问题对学生来说都有必须难度。课文中桂花带给我的欢乐有些地方比较明显，有些地方比较含蓄，所以学生较为容易找出摇桂花的欢乐，可是无法寻到桂花糕、桂花香、桂花茶的欢乐，在课堂教学中，我的引导不够充分。之后听钟教师的课，发现她这一点做得很充分。她让学生找到描述桂花的句子，再带着感情朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动的写作方法，引导学生深入体会了“摇桂花”时的欢乐心境。之后让学生读中理解，理解中读，异常是让学生扮演作者，直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心境。然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。她的课堂以学生的自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自我发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。这是我在课堂上做

得不够的地方，留给自主学习的时间太少，学生听教师说，懒得去思考，不利于调动学生的进取性。

另外，我在教学中对于课文中重点词语的品读不够。在介绍桂花的“香”这一特点时，学生都找到了“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”我准备抓住重点词语经过品读感悟语言文字，帮忙学生理解课文资料。我经过“没有不浸在桂花香里的”与“全都浸在桂花香里”的换句式训练来强调桂花香，却忽视了一个“浸”字的独特作用。尤其是一个“浸”字，那里能够尝试学生运用自我平时积累的语言材料来代替“浸”字，经过他们自主的比较，体会词语的含义，比可培养他们推敲词语的良好语言习惯。有人说语文教学应当少一点知识的灌输，少一点理性的分析，把教学的重点转移到指导并帮忙学生“揣摩、品味、理解、吸收”语言上来，这是语文教学本体的回归。我觉得这话说得好，我今后的教学在这方面必须要加强，才能避免课堂教学蜻蜓点水。

在课堂教学中没有引导学生融入课文描绘的生活情境。在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切心境，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的欢乐，同时反映出他对桂花的喜爱。可是在学习这几个重点词语时，词语的含义学生体会得不够深。而我用自我的讲解让学生理解，而没有用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠”字的时候，能够让学生回忆生活中类似“缠”父母的情景。但在引导学生体会“摇花乐”时，如果让学生们站起来加上动作摇一摇，之后说“那伴着阵阵芳香的‘桂花雨’是一幅怎样的画面啊？”，给学生更多的时间去思维，去深入想象，帮忙学生理解作者“喊”时的心境，再次加上动作来喊一喊，相信学生们的情感就能彻底激发出来了。当然，这需要活力和热情，而我就是缺乏这个。

课文最终我试图经过母亲心思的讨论，母亲话语的品读，更加深刻地体会文章表达的思想感情。可是这么多的问题一个

个套给学生，却始终没能到达学生与文本的共鸣。于是，还是我自我自说自话解释了母亲这句话的深刻含义。其实，对于这些深刻难懂的问题，能够留给学生小组讨论，在交流中体会、思考。

另外，在时间安排上，我要尽量留足够的时间让学生去自主学习，当然自主学习不是把时间都留给学生，而是要有教师适当有效的引导和监督。在提问资料和理答方式上要注意避免重复答案或者简单的鼓励，而是要结合课文资料进行引导、激励性的评价。在备课时，要围绕课堂教学目标、资料，提出有价值的问题；同时也要鼓励学生进取地、主动地提出有价值的问题，才能提高课堂提问质量。

我一向以为自我是一个有亲和力的人，可是看了视频才明白原先是张苦瓜脸，从头到尾没有笑过，因为一向觉得自我笑起来很丑，以后要注意课堂上多一些微笑。课堂上从容了许多，但还不够淡定，对于课堂中出现的冷场不能有效地扭转，常因为紧张忘记了课堂程序。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。之前对于自我的教学没有清醒的认识，如今看了视频会发现很多细节的问题和根本性问题，就像一面镜子，让我对照自我，努力改善。

桂花雨教学反思优缺点篇九

伴随着新学期的开始，我们的每周教研活动又如期而至了，今天是单周的周三，第三节课时，年级组的语文老师都来到了我们班，我和孩子们要一起学习一篇新的课文——《桂花雨》。这篇课文是第二单元的一篇略读课文，通篇内容简洁，情感真挚，作者既回忆了自己童年时的快乐时光，又抒发了对家乡的无限思念之情。随着铃声的想起，我们的课堂开启了！

预想的情境导入被一个小小的意外打乱了，自己稍事处理后

便直奔了主题——书写课题，分享课前孩子们搜集的桂花资料。从上学期开始已逐渐在培养孩子们的预习习惯，会留一些预习的小任务，渐渐地孩子们越来越主动，搜集的资料内容也越来越丰富。今天大家有的搜集古诗词，有的搜集桂花用途、桂花的药用价值，还有的说到桂花的分类，我也是第一次清楚桂花的这么多知识，看来孩子们对桂花挺感兴趣！为了补充孩子们的信息，也为了让桂花更直观，我给孩子们出示了几张桂花盛开时的图片。嫩黄嫩黄的花瓣，一簇一簇的簇拥着，对于不常见的桂花，孩子们的小眼睛紧紧盯着。当介绍桂花糕时，有个孩子还帮我纠正错词，很有一副小行家的样子。仅仅是课题导入的一开始，孩子们的认真劲儿就出乎了我的意料。

接下来，我们开始走进文本——自由读课文。本学期为了让孩子们朗读的热情更高涨，略读课文都采用了同桌互读形式，希望孩子们既能认真听，也能大声读。在孩子们中间走动时发现，有的同桌关系很亲密，读得有声有色，而有的同桌各读各的，还不适应。其实这也是磨合新同桌关系的一个小计策，希望通过不断地合作，孩子们之间慢慢形成默契，形成互帮互助的良好学习风气。

读完课文后，给大家了一个思考问题：课文围绕“桂花”都写了哪些内容？开始汇报了，孩子们的课堂生成——五花八门的答案开始涌现了！第一波：大宝同学，有模有样地按照段落顺序开始介绍主要内容，我随即就势，按顺序写了板书。虽然每段内容都已说出，但还不是那么准确具体。所以每段又和大家一一校正，终于理清了脉络。

知道主要内容后，我抛出了第二个问题：作者介绍了这么多关于桂花的内容，哪一个你印象最深刻？在设计教案时，我希望孩子们能通过问题找到课文中最应重点理解的部分，也为课后点拨写作手法做准备。马上第二波反馈来袭：小侯同学第一个回答问题，指出“摇花乐”给他印象最深。虽然我的预设中有，但位置是靠后的，因为这部分内容在课文后半

部分，但是孩子既然说出答案，我还是要顺势而就。提前在教室中来了一次“摇花乐”，下了一场“桂花雨”！虽然没有更多的铺垫，但是设计的模仿动作环节，孩子们还是很喜欢的。我们使劲儿地摇着桂花树，闭上眼睛想象着纷纷落下的桂花雨，再读句子时，孩子们明显兴奋了很多，在互动合作中，大家体会到了“摇花”带来的快乐。

好了，紧接着我们还要找“桂花给你留下印象深刻的特点”。这次大家异口同声说到了桂花的“香”，我们终于有了默契！抓住机会，赶紧找描写的句子，指名汇报。这时孩子的火眼金晶又让我眼前一亮！因为在预设时，我只找了三个句子，满以为找得很全面了，但是孩子们很细心，找到了五处，而且每处都不只一个人找到。一一汇报后，我们有重点地品读了三个句子，桂花的浓郁香气给孩子们的印象又加深了。

进行到这里，课堂就接近了尾声，还有一个需要重点理解的句子，我们要好好体会，那就是文中的母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花香。”为了引导大家深入地思考，我问大家：“母亲的意思是哪里的桂花香？”“家乡院子里的！”“‘这里的桂花香’指哪里？”“杭州的！”“那你觉得哪里的桂花香？”出乎意料地答案又一次出现了——“家乡的！”孩子们又是异口同声地回答，但答案不是我想要的。因为课文里明明写着“家乡的桂花”不是香飘十里，只能前后十几家闻到香气，而“杭州的桂花”是满山的桂花树，正是“香飘十里”。大家的反应是没有经过认真思考随意附和，还是已经理解了文中母亲对于“家乡桂花”的那份独特感情，我真的不能确定。怎么办呢？试探一下吧！

我顺势说道：“那好，大家觉得家乡院子里的桂花香，老师要反驳你了！”我随即读了文中的两个句子，证明事实上肯定是杭州的桂花香。然后问题来了——“你怎么解释呢？”“老师，这就像不论饭店的菜有多香，我们还是喜欢自己家里做的饭，是一样的！”大宝的回答正好说出了我要

强调的重点。“那这又是问什么？”我再追问，“因为都是自己的家好，我们喜欢它！”“恩，是啊，因为我们对于家，对于家乡是有感情的，不论到哪里都会思念它，会觉得它是最好的！”没想到在课前我认为是一个不好理解，不好表达的问题，在课堂上大家都已领会，而且还能举例说明，看来预设的难点不攻自破。

接下来是最后一波让我惊叹的生成，在拓展练习中，我设计了小练笔环节。这是为课堂增加写字环节，也是为语文园地的想象作文做铺垫。可能是中间学生的生成比较多，在时间把控上没有安排好。离下课时间比较紧，我把练笔改变成了小提问，自由说出想象的内容。情境是：“当20年后的中秋佳节，作者再次回到家乡，他的桂花树还在，嫩黄的花瓣已再次开满枝头……作者会说些什么，会做些什么？”也许是之前的“摇桂花”让孩子们真切感受到了桂花给作者带来的快乐，也许是他们也喜欢上了桂花的浓郁香气。平时不太爱说话的孩子也一下活跃起来，当下课铃响时，大家还意犹未尽地想说说自己的想法，索性让大家没说出的话写下来吧，小练笔紧接着跟上。每想到平时一下课就跑出去的孩子因为有话想说也都坐在了座位上，大家写得很是积极、认真。

当孩子们捧着自己写的内容争先恐后地让我看时，我真的深刻意识到课堂的魅力所在到底在哪儿。它不是我们备课时按部就班能设计出来的，也不是孩子们不假思索随声附和能拥护出来的，课堂应该是随时生成，随时分享的地方，老师和孩子们应该在快乐地学习中不断碰撞出火花，不断交流自己的感受，这才是有价值地合作和探究。今天孩子们的课堂反馈让我深有感触，也收获颇多。课堂的生成不仅是学生认知的过程，也是教师引导的资源，更是教学反思的重点。我越来越喜欢和孩子们一起上课，一起学习！为了让我们的课堂更活跃，更有魅力，我会加倍努力，期待着每天和孩子们的相遇！