

最新元旦教学反思不足之处 小学语文教学反思(实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

元旦教学反思不足之处篇一

林梅霞《林海》这篇文章选自老舍访问内蒙的游记《内蒙风光》，作者以细腻的笔触描绘了大兴安岭的美丽风光，作者一次次产生亲切与舒服之感，抒发了对祖国美丽河山的热爱，赞美了大兴安岭在祖国经济建设和政治稳定方面起到的巨大作用和所做的贡献。我在教学本课，首先抓住了文中作者的情感主线——亲切与舒服，步步深入激发学生与作者产生情感的共鸣，最后使学生达到情感的升华，整个教学过程中感到比较成功之处有：

- 1、抓文章中作者情感。引导学生有感情朗读，让学生在文中找出作者多次出现的“亲切、舒服”，通过图片和影像反复有感情朗读，让学生与作者产生同样的情感，从而赞美了大兴安岭在祖国经济建设和政治稳定方面起到的巨大作用和所做的贡献。

- 2、在教学中体现自主学习、合作探究的学习方式。在整体感知中“让学生选择自己喜欢的朗读方法，在小组读，然后全班读，抽学生进行评价，然后再反复读”在读中体会文章思想感情。给学生充分的自由度，体现了学生的自主性，也体现了新的学习方式，在这段学习过程中学生表现得积极踊跃，讨论热烈，学习效果良好，课程气氛比较活跃，学生真正地都动起来了。

3, 角色表演。教学过程的最后一个环节, 也就是角色表演时, 让“学生以自己喜欢的方式来表达对林海的爱”这一设计充分体现了学生的自主性, 顿时课堂活跃起来, 朗诵诗的、写诗的、唱歌的、画画的、……将课堂的气氛推向了高潮。在整个教学过程中, 也有不足之处, 例如: 学生对大兴安岭的美景了解不够, 在加上学生的朗读水平还不高, 对朗读的指导还需加强, 以情动人的“品读”还不够, 大胆放手的“自读”, 读写结合的“创读”等还不够, 在资料汇报方面, 许多学生家庭没电脑, 可查文字资料或图片资料有限, 不能让学生对兴安岭有更多的了解。

元日教学反思不足之处篇二

现行的语文课教学模式有两种, 一种是“知识理解型”的教学模式, 一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统, 一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性, 而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识, 而忽视培养他们运用这种工具的能力。后者教师致力于发展学生的智力, 一般按照“阅读——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性, 而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力, 而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不同的教学理念和不同的教学活动结构, 但它们也有两大共同点, 一、是前者教师“一讲到底”, 后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体, 而不以学生为主体。二、是教学活动都以理解为重点, 前者是理解的知识内容, 后者是通过理解发展学生智力。两者都是重理解, 轻感悟; 重分析, 轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学, 是

否合理的标准：1、是否发挥师生双方在教学中有没有反思过去的文章中的主动性和创造性；2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性五年级数学教学随笔（知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合）3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；4、是否正确处理基本素养与创新能力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动积极的活动中，掌握语文工具的知识 and 学会运用这种工具的能力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意语文教学反思以下几点：

阅读课教学方式的转变

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、

指导学生学会合作学习。

例如我在教《索溪峪的“野”》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成十个小组，每个小组四个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、“野”在中指什么

意思？2、是从几方面来写这种“野”的？3、是怎样写出这种“野”的？4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

创设开放而有活力的阅读教学

课堂教学是语文教学的语文论文库主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：我在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学内容及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生通过上网了解自己感兴趣内容，和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外我还让学生组织一个天文兴趣小组，利用课余时间，通过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。

注意阅读教学中人文内涵的渗透

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

阅读教学中学生的学法指导

1、互动学习，培养学生的创新能力。

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——接小学一年级教学反思受”式的师生单向交流的局面，我建立了以学习小组为主要形式的教学组织形式。培养学生的创造能力，培养学生的发散性思维和创造个性。

2、交还自主权，提供学生创新的时空

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

3、转换角色，挖掘学生创新的潜质

(1) 转换师生之间的角色

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮助解决的方法。这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮助”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

（2）学生与学生之间的角色转换

在教学过程中，如果某个学生的学习方法很好，教师就可以让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就可以请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中角色不断地转换，能够唤起学生积极上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

元日教学反思不足之处篇三

反思《画》这篇课文的设计与实践，总的来看非常务实：务实的思想、务实的设计、务实的过程，使学生真正在情境中学习，体现了语文教与学的理性回归。具体表现在以下几个方面：

1. 本课识字写字，知道这首诗描绘的是一幅画。课堂上，以读为主，始终让“读”贯穿学习。采用不同方式朗读，学生边读诗句边认生字，让孩子既在文中识记生字，又注意了生字的应用。老师在其中少范读、带读，把充分读诗的机会交给学生，而老师在其中借机点拨对重点词的理解，让学生充分地感受到赏图、读诗、识字是轻松的，使学生自然而然地成为学习的主人。

2. 在学生合作交流的学习过程中，教师能够从学生学习习惯不好、缺乏自主、合作能力的特点出发，充分发挥教师在小组合作学习过程中的组织、协调作用，从而提高学生学习的

元日教学反思不足之处篇四

《丝绸之路》是篇略读课文。这篇课文以独特的视角，生动描绘了两千多年前中国与安息国交流的一幕，再现了西部灿烂辉煌的历史文化，说明了丝绸之路不仅是古代亚欧互通有无的商贸大道，还是促进亚欧各国和中国往来，沟通东西方文化的友谊之路。

本文是略读课文，在教学前，我先让学生进行查找资料做好预习工作。但是通过课上对预习的检查发现，很多学生的预习还不能过关，课文读不熟的情况大有人在，更不用说总结课文内容，体会文章含义深刻的句子。所以，本堂课无法按预先计划进行，我只好和学生一起再次读课文，了解课文后的资料，检查生字词的掌握情况，根据学生的学情，又和学生对预习的内容做了一些补充，一节课就这样结束了。虽然课堂上也有几个比较优秀的孩子举手回答问题，但是，总把课堂交流的机会给少数孩子，无法激励更多孩子参与进来，也就无法实现预定的学习目标。一堂课下来，倍感郁闷。

“丝绸之路”这段历史离学生的生活太遥远，没有感性材料，学生很难理解。如何帮助孩子走近历史，更好地去了解“丝绸之路”的重要作用，是我是本堂课要解决的’重点。课前，我收集了大量的图片资料、影视资料。也鼓励孩子们自己查资料，读课后资料袋。使他们初步了解了“丝绸之路”的路线，知道了张骞的丰功伟绩。通过本课的学习，再次让我深刻的体会学生课前预习的重要性。同时，老师课前备好有助课堂教学的资料也同样如此重要，不仅可以提高学生的学习积极性而且也有提升课堂氛围的效果。

小学语文丝绸之路教学反思总汇

元日教学反思不足之处篇五

反思《画》这篇课文的设计与实践，总的来看非常务实：务

实的思想、务实的’设计、务实的过程，使学生真正在情境中学习，体现了语文教与学的理性回归。具体表现在以下几个方面：

1. 本课识字写字，知道这首诗描绘的是一幅画。课堂上，以读为主，始终让“读”贯穿学习。采用不同方式朗读，学生边读诗句边认生字，让孩子既在文中识记生字，又注意了生字的应用。老师在其中少范读、带读，把充分读诗的机会交给学生，而老师在其中借机点拨对重点词的理解，让学生充分地感受到赏图、读诗、识字是轻松的，使学生自然而然地成为学习的主人。

2. 在学生合作交流的学习过程中，教师能够从学生学习习惯不好、缺乏自主、合作能力的特点出发，充分发挥教师在小组合作学习过程中的组织、协调作用，从而提高学生学习的

元日教学反思不足之处篇六

《学会合作》是浙教版《品德与社会》教材第一册中《竞争与合作》的第一课时。

由于现代社会的飞速发展，社会生活中人与人，地区与地区，国家与国家之间合作的范围和现象非常广泛，为了适应社会的发展和对人才的新的要求，现行的学科教学和德育教育，都非常强调培养学生的团队精神和合作意识。学生在各门学科的学习中，经常采用小组合作学习的方式，在中队、大队活动中，经常接触合作的游戏活动。因此，“合作”对学生来说是比较熟悉的，但大多数学生对合作的重要性认识不够，缺乏对合作方法的了解，与人合作的意识和能力比较薄弱。为此，我本课的教学目标是感受生活中合作的重要性和广泛性。体验集体活动中分工与合作的必要性，初步学习一些合作的方法，使学生体会到合作成功的’喜悦。并运用合作的方法来指导实践。

对于教学重点的制定我是这样考虑的，在这节课中应首先让学生感受合作的重要性和广泛性。因为一个人只有认识到一件事物的重要才会产生想按照事物的规则去做的愿望，寻找做好这件事的方法。然后在实践体验中总结出与人合作成功的条件和不成功的原因。因为我们对学生进行合作意识的教育，最终目的还是要想让学生掌握合作的方法，使其能在生活实践中运用这种方法达到自己的目的。因此我把本课重点定为：让学生感受在集体活动中分工与合作的重要性和广泛性，能够运用合作的方法来指导实践。

元旦教学反思不足之处篇七

反思《画》这篇课文的设计与实践，总的来看非常务实：务实的思想、务实的设计、务实的过程，使学生真正在情境中学习，体现了语文教与学的理性回归。具体表现在以下几个方面：

1. 本课识字写字，知道这首诗描绘的是一幅画。课堂上，以读为主，始终让“读”贯穿学习。采用不同方式朗读，学生边读诗句边认生字，让孩子既在文中识记生字，又注意了生字的应用。老师在其中少范读、带读，把充分读诗的机会交给学生，而老师在其中借机点拨对重点词的理解，让学生充分地感受到赏图、读诗、识字是轻松的，使学生自然而然地成为学习的主人。

2. 在学生合作交流的学习过程中，教师能够从学生学习习惯不好、缺乏自主、合作能力的特点出发，充分发挥教师在小组合作学习过程中的组织、协调作用，从而提高学生学习的

元旦教学反思不足之处篇八

近年来，小学语文教学在《语文课程标准》精神的引导下，发生了很大的变化。教师讲，学生听，教师问、学生答的现象，正

在向“学生是学习和发展的主体”，教师是协作者、组织者的新型教学关系转变。以培养学生创新精神和实践能力为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正走向语文教学的前台。

在教学《找骆驼》一课时，我注重学生的读。

在教学第一小段时，请学生轻声读，并想一想你能从中读懂什么？有什么不懂的要问大家？读后交流。

生1：我读懂了商人丢了骆驼。

生2：我读懂了它心里很着急。

师：你从哪些地方看出来的？

生2：找了好多地方看出来的。

生3：还可以从着急、赶上去问可以看出来。

师：你们看得真仔细，那谁能读出商人的着急呢？（指名读，自己读，齐读）

而在教学第2——9自然段时，分角色朗读，有师生合作、生生合作、指名读等。

更有趣的是教学第十自然段时，学生学用不紧不慢的，语气读老人话时，学生的那副少年老成的样子，真是让人佩服学生们的创造力和模仿力。

元日教学反思不足之处篇九

新课程标准“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”。我庆幸，走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一

颗颗充满活力的教学弄潮儿，一个个充满生命力的语文课堂。教学民主衣袂飘飘，楚楚动人，自主合作探究，情感、态度、价值观款款地向我们走来。我们激动得想，新课程真好。这就需要我们在教学中要不断的总结反思。

反思一、给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的一次调查中，有位家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”美国教育家杜威先生：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

(一)、给学生一个“情感的课堂”。

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“激情燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，在教学《问银河》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的录像与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)、给学生一个“对话的课堂”。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

(三)、给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”

孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：教学《乌鸦喝水》时，我们接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：

[nextpage]对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《车的世界》后，引领学生阅读背诵了《小小交通警》、《洒水车》、《让车》等十余首儿歌，使学生们了解到了更多有关于车、交通规则方面的知识，而且无形中又认识了许多生字。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)、给学生一个“感悟的课堂”。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《水乡歌》描写的是“南国风光”，如何让北方的学生去体验作者热爱自己家乡的情感呢？通过录像展示美丽的水乡，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着

自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的`语言。

《雨铃铛》是一首非常美丽的儿童诗。“丁零当啷……丁零当啷……它在招呼小燕子，快快回来盖新房。”我带着孩子们一遍遍地读着，细细地品味，孩子们简直喜欢极了！于是，我引导孩子们：“你觉得春雨还在招呼谁？我们也试着写写美妙的诗句，好吗？”孩子们在我的引导下，写下了：

3、把别人的文章当注解，把自己的人生当正文。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

反思二、新课程需要什么样的教学语言

(一)、教师语言之大忌

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的老师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨猪猡”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的老师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

五忌浮语。有的教师对学生喜欢用浮夸、吹嘘和不切实际的语言。这会使学生爱虚荣、爱吹擂，不能踏踏实实地为人、学习、做事。

[nextpage]六忌烦语。个别教师说话讲课总是箕轮馐蠢唠唠叨叨；或东山一犁，西沟一耙，废话连篇，离题太远。这样会使学生滋生厌烦情绪、逆反心理。

(二)、新课程需要什么样的语言？

听

- 1、大家对这些内容这么感兴趣，真让我高兴。
- 2、我不知道我这样说是否合适。
- 3、知我说清了没有，说明白了没有。
- 4、“听”也是会学习的表现。我希望大家认真听好我下面要说的一段话。

说

- 1、虽然你说的不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。
- 2、××说得还不完全，请哪一位再补充。

读

1、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，古人说，读书时应该做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今天达到了这个要求。

问

- 1、你们的问题很有价值，看来你读书时是用心思考的。
- 2、有一个问题，是我要求教大家的，谁能帮我解决。

写

- 1、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很干净，书写也端正。我为你们高兴。
- 2、用自己的笔写自己心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。
- 3、“有纳才能吐”，有积累才能够表达。我们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。
- 4、××同学从生活中找写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。

真诚地希望：我们的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！