

汽车美容实训个人总结(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中语文教学反思篇一

识字是写作和阅读的基础，也是学习能力的基础。小学低年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的一年级学生，一打开课本就是大量的、抽象的归类识字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。怎样才能让学生愉快轻松的识字呢？下面，我谈谈这学期我在识字教学中的一些做法：

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转、邮递员送信??将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

为了让学生能够快速的识字，我让学生提前做生字卡片，正面写生字，背面写拼音，学生很乐意做字卡。第二天先学生字，然后让同桌两人利用字卡互相帮助识字；有时让学生做“摆长龙”游戏，复习巩固生字。另外，我还要求学生收好字卡，制作了“识字袋”。每周将字卡拿出，认识上面的字。孩子在体会成功的同时又复习巩固了所学生字。长此下去，“识字袋”渐渐重了，孩子们的识字量也逐渐增多了，知识更加丰富了。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的识字能力。

听课是重要的学习途径，又是很难掌握的学习技巧。让学生同时运用眼、耳、脑去积极地捕捉知识。眼，要注意看老师写在黑板上的字及笔顺。耳，要善于发现老师指出的重点，如老师说“雪”字上面是“雨字头”，“雨字头”第三笔是横钩，不要写成横折或横折钩；“牙”，共4笔，第二笔是竖折，不要把它写成两笔等。脑，要牢记字的读音、字义、字形。简单的字，如“画”“叶”可以运用已有知识，自己分析字形；“几、用、笔”可与熟字“儿、同、毛”比较字形，加深记忆。

刚入学的儿童大部分不会与他人合作，现在一般都是独生子女，有的孩子甚至不愿意与他人交往。但是通过我一学期的培养，学生已初步形成合作习惯。在识字教学时，我通常先让学生尝试读课文，不会读的除了借助拼音认读以外，还让他们请教小组里的其他同学或老师。在这一环节里，小组成员就可以实现异质互补，会的教不会的，达到互相帮助、共同提高的目的。在学了一篇课文后，可以让小组里的同学互相听读课文，辨识生字，并告诉他们：如果你的同学读得好，请你夸夸他；如果你的同学需要帮助，请你帮帮他。这样做，既让识字量多的孩子更有自信，也会让暂时有困难的学生及时获得帮助。

每一周我都精心准备一个有教育意义的故事，在阅读课上讲给学生听，并且告诉学生“老师通过读书知道的”，大大调动了学生的读书积极性。过两、三周进行一次评比，选出“故事大王”。这样，学生不但记住了故事，而且还学会了 many 字。

课内识字是识字教学的主要途径，但并不是唯一途径。课堂外的识字往往更加丰富、更为重要，我们应该积极引导學生进行课外识字，这也是课程改革的重要体现。如：商店里有“出入口、洗手间、收银台、产品介绍”，街道上的广告牌??这些都是能充分利用的识字活教材。

新课标指出，“语文是实践性很强的课程”，只要我们老师切实转变教学观念，努力创造一种开放、灵活、有活力的新课堂教学模式，充分激发学生的主动进取精神，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生“在大量的语文实践中掌握、运用语文”，从课本、课堂中走出来，走向生活，在生活中学习，让生活成为学生学习的资源，真正体现“使教材成为学生的世界转变为让世界成为学生的教材”的新课标理念，我们的孩子就能真正成为识字的主人，学习的主人。“课内课外，两条腿走路”双管齐下，让学生识字有滚滚而来的源头活水，学生的知识宝库中将是硕果累累。

当然这节课也存在着许多不足之处，如在教学时写字的时间太少，可以多安排学生写一个字，以确保对生字的巩固。

初中语文教学反思篇二

通过对文本的众多分析后，我采用了以诵读带动感悟的教学方式，立足于诵，在诵读的过程中进行评点教学，突出“读、诵、悟、品”四个字，将整个教学过程分为“诵读课文，感知内容”和“品读文章，感悟情感”两大板块。在前一个板块中，先由教师范读，学生在听的过程中明确读音、节奏和停顿等常识。然后学生自由地朗读，读准字音，读出抑扬顿挫的节奏。最后借助工具书，自主地疏通字词，疑难点提出，师生互动，合作完成译文的工作。通过这个环节，学生不仅熟悉了文章，而且还积累了一些文言知识，提高了文言文的阅读能力。在后一个板块中，首先让学生自由诵读课文，整理出自己对此文的一些感受，我给予提示，引导学生学会欣赏一篇文章可从哪些方面入手，后进行生生、师生的交流对

话。这个环节的安排，既发挥了学生的自主性，让学生自主地从自己所选择的角度去分析课文，发散了学生的思维，又建立了一种民主、平等、各抒己见、众说纷纭的课堂氛围。而后师生合作扣住教学内容设计出一系列的思考组织学生方向明晰地去感悟文本。在这一环节中，由于前面大多学生已经将文本分析的很好，于是对于这些思考题，他们都很快地能够比较准确的把握。

由于本文中所采用的正面与侧面相结合的表现手法是一大亮点，也是学习的一个重要内容，所以在最后我还设计了个学以致用环节，让学生模仿文中的这一写法描写一堂语文课。

长期以来，语文课堂教学同其它学科一样，是以老师讲、学生听为主要方式，特别是初中文言文教学，教师更是担心学生读不懂，就采取“教读——解词——串讲——翻译”的方法教学，把馍嚼细再喂给学生，学生就像婴儿似的，只是张嘴吞咽。这种把鲜美的食物嚼得无味的“满堂灌”、“注入式教学”，忽略了学生的主体性，因而初中学生普遍对文言文产生畏惧感，学起来没兴趣。针对这种情况，我根据“初语”新大纲“让学生多读，通读诵读，培养学生对文言词语文言句式的敏锐的感受”的要求，改过去教读文言文课文为引导学生预习、阅读课文先初步明白文意的方法。其具体做法是：

- 1、给予提示，明确要求。
- 2、阅读思考，学会提问。

用欣赏的眼光看待每位学生，用赞赏的话语评价学生的发言。不是随波逐流，这更能激活课堂气氛。给予学生肯定性、鼓励性评价，不要吝惜自己的赞美语，对学生创造性思维，教师应及时报以掌声，或做出激励性评价，或发给他一个“创新卡”，或授予他创新能手的称号等，都能促使学生更加强烈的创新动机，进一步发展创新潜能。

总之，教无定法，只要能够调动学生积极性，能够提高学生
学习文言文的创新能力，就可以在课堂教学中大胆尝试，力
争创造出高效实用的教学方式来。

初中语文教学反思篇三

本学期，刚刚接手四五班，对于班级整体的一个情况有了简
单的了解，孩子们基础方面略微有些薄弱，加上孩子们原来
没有预习的习惯，有些懒，不想付出努力，不爱写东西的特
点。我也慢慢调整我的课堂模式：

首先我觉得基础是语文教学的根本，就像盖楼房一样，没有
牢固的根基不能为上面的建筑做好稳固的工作，所以在我的
课堂，我喜欢每天的听写、默写。日积月累的过程是能够提
升语文基础能力的根本。

“读万卷书行万里路”“读书百遍其义自见”可是孩子们还
是对于读书有些应付，读书少，自然而然理解能力成了一个
问题。阅读理解不能够按照出题人出题意图去答题而担忧。

我们也在利用一些插空时间，尽量让孩子们班级一起读书，
共读时间的约束，会慢慢改变一些孩子的阅读习惯。可是出
现的问题是没有办法保证所有孩子都能够有阅读时间，导致
一些孩子就会和别的孩子有一定的差距。

我一直觉得课堂的参与度是希望全员参与，理想是好的，可
是现实就是那么“骨感”。总有一些孩子进入到课堂，一节
课，虽然参与，再次复习时学了什么？讲了什么？不记得，
忘了！针对这种情况，我们尝试课堂当中对于一些关键点做
笔记，来提升孩子们的学习能力，慢慢学会学习方法。方法
的运用，对于孩子来说，是终身受益的事情。我觉得写字速
度也会有所提升！可是出现的问题是，为了做笔记，字体的
美观度不再考虑，这也是目前困惑的地方，需要慢慢看看怎
么改变的问题所在。

学习的事情真的是需要一点一点去摸索，慢慢改变的事情。在新接手的班级中，慢慢实践，找到更适合孩子们的学习方式才是我接下来继续努力的事情。

初中语文教学反思篇四

刚刚毕业，带着满腔热忱，走上工作岗位。那时什么也不懂，手边的教学参考书和备课手册成了我最好的老师。照着现成的教案依葫芦画瓢，就这么一节节课上下来了。随着时间的推移，渐渐地找到了感觉，自己钻研教材，设计教案，在课堂上居然能挥洒自如。那时候不谈“反思”，也没有人告诉我怎么反思，一切都跟着感觉走。

随波逐流

那时候，强调语文的工具性。于是考试注重基础知识的考查，课堂教学只有迎合考试，狠抓基础知识。几年过去了，我逐渐形成了自己的教学风格：稳健、扎实。学校开始要求写教后记，只是在每节课的教案后面写几句感想的话。为了完成学校的检查任务，临检查前我们常常突击加工，跟小学生补作业似的。我想学校的初衷就是要我们及时反思自己的课堂教学，从而提高课堂教学的效率。可惜被动反思，并没有什么效果。

当反思还不能成为内在的需要，不能成为一种生活习惯，我们便被经验绊住了手脚。长期形成的相对固定的思考问题的模式，即“习惯性思维”不知不觉影响并支配着我们的日常教学。

当新课程出现的时候，它像一缕清风吹皱了一池波澜不惊的“死水”。新的教学理念给我们带来的冲击是巨大的。。一时间，学习新课标，感受新理念，观摩新课堂成了当下最热门的话题。“工具性与人文性的统一”“尊重学生独特的体验”“积极倡导自主、合作、探究的教学模式”等等新的

观念给语文课堂带来了深刻的变化。新课堂是热闹起来了，学生的个性得到了充分的尊重，可是不久我发现，学生变得浮躁了，考试成绩下降了。我开始困惑，开始思索：语文课究竟该怎么上？有十几年的教学经验的我却忽然发现自己不会上语文课了。这种感受是痛苦的，我开始沉潜下来，学习并思索。

返朴归真

深刻的反思让我发现，我们一味地追随潮流，抛弃传统，标新立异其实并没有深入理解新课标的实质。探索新课程的道路是漫长的，我们必须在实践中不断反思，在反思中教学，才能促进自身的专业成长。

初中语文教学反思篇五

《草原》是老舍先生写的一篇优美的散文，文章字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢。依依话别的动人情景，那淳朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。本文层次井然，作者按照事情发展的顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文脉络清晰，衔接紧凑，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的修辞手法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失淳朴简练，生动感人；情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者对草原的赞美之情。本文的教学重点是引导学生随着作家的叙述，在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受草原风光与人情的美好。

教学难点：一是品味优美的语言，体会表达方法；二是通过学习此文，引起认识西部，了解西部。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、课前，我收集了许多优美的草原图片和音乐，为上好这一节课做好充分的准备。课堂上，我努力做到突出重点突破难点。首先出示准备好的图片和音乐，想方设法地引导学生品味课文优美的语言，在音乐的伴奏下，我范读了全篇文章，学生还没有接触课文，便被草原的美丽风光吸引住了，从而产生了学习的兴趣，很好地调动了学习的积极性。接着引导学生展开各种形式的读，自读、指名读、赛读等朗读形式，走进课文，理解课文。学生们读得绘声绘色，入情入境。充分地感受到草原的碧绿辽阔的特点。

2、然后我让学生分小组进行合作学习，体会人情美。例如：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用哪个词？（生答：热情好客）草原人民的热情好客从哪些句子，可以看出来？这一设计，让学生围绕中心问题展开学习，便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、在进行“夕阳话别”教学环节时，我创设蒙古包外依依惜别的情境：找同学扮演主人和蒙古族老乡。设计了一道拓展练习题：此时此刻，假如你是客人，你会说些什么？假如你是主人，你又会说些什么？这些情境的创设、活动的开展是学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”。这一教学环节，使本文的教学重点和难点得到了很好的突破，情感得到了升华。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，充分发挥想象，受到美的陶冶。先生笔下草原的天“比别处更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗”，到底是怎样的一个情

景呢？引导学生仔细品读，抓住“明朗”一词，让学生再去找出具体表现出明朗的一些句子来品读，然后让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我满心的愉快”。追问：“为什么想高歌一曲呢？”学生通过朗读和理解就了解了那是作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

教学永远是有缺憾的，反思本节课的教学，我认为还有以下不足的地方：1、在第二至第五自然段的教学中，老师引导得不够，使学生自主质疑，自主解决问题的能力没有得到充分地锻炼；2、老师的评价语过于单一，应具有针对性；3、不能够兼顾全班学生，对于学困生还需多关注。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生围绕“草原人给我留下了怎样的印象？”一题展开学习。读是学习理解课文的必要手段，所以，在学习这篇课文时充分利用各种形式的读调动学生的积极性。让学生在读中走进文本。然后围绕中心问题展开讨论，使学生对草原的认识逐渐清晰深刻。最后，创设一个夕阳话别时的情景，拓展想象，感受蒙汉两族人民的深厚情谊。

初中语文教学反思篇六

最近，我执教苏教版小学四年级（上）第23课春联，教后通过自己的反思，同行的探讨，专家的引领，对这课及语文教学又有了些新的认识。

《春联》是一篇知识性很强的说明文，课文用精练的语言，生动地说明了春联的作用，内容以及特点。在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读语言文字，领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字的思想感情。

在这节课的教学中，我重点突现三方面的特点：

一 重视学生的自主感悟，尊重学生在学习中的主体地位

学生是学习的主人，教学活动的设计还是应该围绕他们而开展。在导入课文后，我就放手让学生们自由地朗读全文，让他们自主地学习课文，分析课文时也以学生的思路为线索，机遇学生学习的主体性。对春联内容的理解，也以他们的自读自悟为。

二 重视教法，由扶到放

有句话说：“授之以鱼，不如授之以渔。”教会学生学习的方法，逐步培养他们的学习能力对学生来说很重要。在分析春联内容的时候，我选择两条春联重点品读，着重分析，另外的两条则由学生同桌合作学习，再以汇报学习成果的形式交流。实践表明，学生能很好地自主学习，他们也品尝到了自主学习成功的喜悦！

三 以文为本，以读促析

语文是姓语名文的，尽管本篇课文是一篇知识性很强的文章，但在教学时仍要围绕课本而进行，领略文中语言文字的无穷奥秘，对学生进行程度不同的，有针对性的语言文字的训练。“对仗”“声律美”这些内容较为烦琐，理解起来也有困难，那么就以学生的朗读感悟为主，以读促析，以读促悟，以读促记，以读促说，以读促写。