

2023年房地产销售合同纠纷(优秀8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雷雨教学反思篇一

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。在学习雷雨第一课时，我通过六个环节来进行教学：

在教学识字方面：对于二年级的学生来说，识字、写字是本课的教学重点，所以在课上要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分鼓励学生自主去识字，给学生充分自主学习空间。特别是在识字环节，我通过让学生自读、领读、齐读、小组读、赛读等多种形式帮助学生识记生字，在思考记忆生字的过程中，让学生以小组为单位进行交流汇报，真正让学生成为学习的主体。

在教学阅读、理解课文方面：在第一课时中我只重点讲解了雷雨前的景象，由于雷雨对于学生来说并不陌生，教学中应从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，遵循学生的心理特征，引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容。特别是在理解雷雨前的景象时，我恰当地利用电教媒体，创设与教学内容相吻合的教学情境，可以充分激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，真正做到寓教于乐。

尤其在本文中，有些句子用词非常精炼。于是，我抓住重点

词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我出示图片让学生看（画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗），随即引导学生：在这个句子里，你觉得哪个词语用得好？为什么？满天的乌云压下来，给你一种怎样的感觉？然后又引导学生把这种害怕的感觉放到句子里读，充分感受雷雨前的紧张气氛。再如理解句子：“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”我先请学生自己联系生活的实际，然后请学生来当这只害怕的小蜘蛛，读读这句话，体会“雷雨前”小动物的不同反应，从而进一步理解雷雨真的要来了。

这样不仅既激发了学生学习的主动性，还培养了学生自读自悟、通过重点词语理解课文的能力，又提高了学生品词析句的能力，为今后的写作打下基础。

在本节课中，我也注重培养学生的语言训练能力。用“越……越……”说一句话。有两名学生分别说的是“我们的校园越来越明亮了。”和“我们的祖国越来越美丽。”当时我心里特别欣慰，感受到学生热爱校园、热爱祖国的情感。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一，真正达到教学双赢的目标。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在引导学生说你对雷雨都有哪些认识，学生说的范围较窄，而我只是简单的进行引导，使得这一环节有些模糊。再有在一些环节过度不够紧密，语言不够精炼，随意性较大，使环节衔接没有达到我所预设的效果……这都是我在今后教学值得注意的地方。

以上是我在教完本课后的教学反思。在教学中自己好存在很多不足之处，我想在以后的教学中，我还需要不断去学习，更加的去努力，让自己的课堂充满生机和活力。

雷雨教学反思篇二

因一次顶课的机会，我执教了二年级下册语文第五组教材中《雷雨》一课。本课的教学目标是：1、会认、会写文中的生字。2、有感情地朗读课文，读懂课文意思，想象雷雨前后的景象。3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。夏季来临，雷雨现象时有发生，为增强学生观察天气的兴趣，我采用先说后学的方法进行教学，收到了良好的效果。

由于在执教《雷雨》两天之前的一天夜里下了一场雷阵雨，授课前我让学生说“雷雨”。

师问：同学们，最近什么时间下雨了？

生答：上前天夜里下了一场雨。

师问：你们怎么知道的？

生答：半夜里，风声很大，刮得有些东西啪啪响，把我从梦中惊醒，我就躺在床上睡不着了。不一会儿，看到闪电给天空带来一道亮光，听见雷声也很响，接着就哗哗下起雨来了。

师：听得很仔细，听到了下雨前有风声、物体撞击声、雷声。还看到闪电。

师问：这时你们的心情怎样？

生答：有些害怕，用被子把自己裹得紧紧的。

师问：这场雨下了多长时间？你们怎么知道的？

生答：没多长时间，我醒后还没睡着，雨就停了。

师问：第二天早上你们发现了雨后什么情况？

生答：地面有些湿，空气很新鲜，花草树木也显得很有精神，一些小鸟儿也在树上欢快地叫着。

师小结：同学们观察得很仔细。有闪电和响雷时下的雨，同时雨下得时间又不长，这样的雨就叫雷雨。板书：雷雨。

谈话：刚才同学们畅谈了雷雨现象，那么书中怎样介绍雷雨现象呢？请同学们翻开书第18课进行阅读，标出自然段序号，想想哪儿自然段写雷雨前的景象，哪儿自然段写雷雨时的景象，哪儿自然段写雷雨后的景象。

1、生默读课文后回答问题。

2、师板书：雷雨前（1-3）雷雨时（4-6）雷雨时（7-8）

3、师让生细读1-3自然段，划出雷雨前有哪些景色，怎么写的？从中体会到什么？

4、生交流自读自悟情况。教师相点拨。

满天的乌云黑沉沉地压下来。“黑沉沉”写出了云层很厚，从“压”中体会到乌云来势凶猛。树叶子“一动不动”，蝉“一声也不叫”说明当时没有风，空气很沉闷。

忽然一阵大风吹得树枝乱摆。“忽然”表明天气变化了，“乱摆”说明风很大。

一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。“垂”字用得好，使我们感到风特别大，蜘蛛也特别害怕。

闪电越来越亮，雷声越来越大。为什么先写闪电后写雷声？

5、师让生说出这一段主要写了什么？（板书：乌云、大风、雷电）

6、指导学生朗读1-3节，从读中体现天气的突然变化。

7、师生共同总结本段学习方法：读课文，划出文中描写的景色，理解句子的意思，说说这一大段写什么？再有感情地朗读课文。

8、用同样的方法，学习雷雨时和雷雨后的的课文内容。

9、总结全文，让生明确观察自然现象要有一定的顺序，并且抓住景物的特点。

学完本课，我让学生观察天气的变化，把它写在日记里，凑巧的是一天下午上课前，又迎来了一场雷阵雨，这时我将学生组织到教室外面的走廊里进行观察天气变化。尽管雷声大，闪电亮，使有些孩子用手指蒙住了耳朵，雨水还飘湿了有些同学的衣服，但大家始终兴致勃勃，观察兴趣丝毫未减。观察结束后，每个同学各自写了一篇内容丰富，语言生动、条理清楚的观察日记。

2、开展与课堂学习内容密切相关的语文实践活动，引导学生将课内学习获得的知识、能力和情感迁移运用，能更好地引导孩子积累语言，发展思维，提高语文水平。

雷雨教学反思篇三

我执教的《雷雨》，经过精心设计，课后也得到了同事的好评，但还是有很多不如人意的地方，现总结如下：

我教学从整体入手，先对课文进行整体感知，让学生明白课文写的是雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，再深入到局部，按雷雨前、雷雨中和雷雨后的顺序学习课文，让学生通过读书了解雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，再回归到整体总结全文，较好地把握了整体与局部、局部与局部的关系，教学主线非常清晰。并且紧扣雷雨前、中、后的特点进行设

问，如雷雨前给你留下怎样的印象？雷雨中问“这是一场怎样的雨？”雷雨后的景象是怎样的？这样设问，比较符合低年级以感性思维为主的年龄特征，有益于促使学生展开积极的思维活动。但是在教学过程中对细节目标显得不够明确，如“树上的叶子一动也不动，蝉一声也不叫”到底要让学生理解到什么程度，我事先没有考虑周到。

我从低年级学生认知水平和理解特点出发，充分挖掘课文，着重于说话能力的训练，如最后一段中“你听到青蛙说什么？你还看到哪些景象？但对于理解“垂”，“挂”，“坐”过于简略，在训练过程中有欠扎实有序。如“蜘蛛又坐在网上”的“坐”，从学生朗读的效果来看，学生一直在强调“又”并未强调“坐”，说明在训练过程中学生并未完全对“坐”的“悠闲”理解到位，训练还有欠扎实。

课文有两幅图，图画是供学生观察的对象，又是理解的凭借。教学中，我让学生先看图，表述图意，再学文，用“课文是如何描述这场雨下得大，下得急？”有意识地引导学生体会课文是如何描写这场雷雨的，并指导朗读，拉近了学生观察图画与作者观察生活之间的距离，又利于理解文中的词句。但是本文非看图学文，因此应先学文，再借助图加强理解，不能本末倒置。

以上是这节课的反思，希望自己能不断地提高教学水平。

雷雨教学反思篇四

《雷雨》是小学语文二年级下册的一篇课文。本文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎炎夏日，闪电雷鸣，声声蛙鸣，美丽彩虹……这就是夏天雷雨后的情景。雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。另外教材又配有两幅直观的插图，利于图文对照和课件来加深对内容的理解和感悟。在本课的教学过程中，我采用看图与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学

生感受雷雨的特点。力图体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培养为重点，让学生自主探究识字、同桌合作检查、多形式的朗读感悟，从而获得收获，体验学习的快乐。在教学中我设计了一下几个环节：

用形象的图画帮助学生理解课文。如，课文第一段黑沉沉这个词学生不容易理解，要让学生通过看图，知道雷雨前的云很黑、很厚，所以看起来黑沉沉的。利用多媒体课件再现雷雨时的情境，与学生的生活经验相联系，加深理解。在理解的基础上，采用多种形式的朗读促进感悟。

通过想象，加深学生对雷雨前后景色的感悟。让学生边读课文边想象你仿佛看到了什么，听到了什么，闻到了什么？使学生边读边思，在有所感悟的基础上，再看课件。而不是采用图解文字的方法。

这篇文章在运用词句方面非常准确、传神，值得细细体会。教学中我有机结合计算机中的图像、声音、动画，从表现形式上唤起学生对词语的直观理解，体会这些词语的精妙。如：满天的乌云黑沉沉地压下来一句中压字就用得很妙，满天的乌云是怎样压下来呢？我先展示动画、图像，然后追问：

从图中看压字怎样理解？天里乌云压地面这么近，人们感受怎样？学生经过训练，不仅会弄清了压字具体含义，而且会揣摩出了人们当时的感受。又如雨越下越大，往窗外望去，树啊房子啊，都看不清了。中越……越……就用得极为准确，教学时，我引导学生边看图边听雨声，学生自然体会领悟出雨是从小到大，慢慢变化的，从而会说出了很多越……越……的句子。可见，紧密联系视听效应体会词语，学生会学得有趣，用得正确。

雷雨教学反思篇五

《雷雨》（节选）是高中语文教材中的经典篇目，因为其中

包含着太过复杂的人性，也是中国现代戏剧史上一部颇多争议的作品。而课文仅仅节选了第二幕，不利于学生完整的了解、感受其中的丰富内涵。而只是由老师来介绍前后关联、人物关系，似乎又缺少一些直观的感受。在上选修课时我发现通过播放影视片段的方法，能在很大程度上调动学生学习、讨论的积极性。因此我决定在教学《雷雨》时也尝试着采用播放《雷雨》影片这种教学手段。在备课时我设计了四个课时。第一课时主要介绍作者和作品的相关信息。第二、三课时播放《雷雨》影片，第四课时请学生就第一节课所布置的问题，结合自己看电影的感受，来展开讨论。并将自己的看法写成作文，作为课后作业。

在备课组会议上，我介绍了自己初步的构思，大家一致认为这种学习方法可以在很大程度上调动起学生的积极性，引发他们自主的思考和学习，但也存在一定的危险性，一旦没有设计好课堂，缺少问题的引导，就无法促使学生在欣赏的基础上更深的思考作品背后所蕴含的深刻含义。带着这样的思考，我再一次通读了《雷雨》全剧，设计了教学思路：

首先，把对作者和作品的介绍融入到当时的现实背景中，侧重于环境对作者的影响，引导学生理解文学作品源于生活又高于生活的特点。同时尽量减少对剧中人物的性格、结局等的介绍，以免产生先入为主的印象，影响了学生的自主思考。

其次，围绕周朴园在课文中的表现设计问题。

采用这种教学方式的关键是确定这篇课文讨论的主题。一个好的问题可以最大限度的开拓学生的思路，引出最广泛的讨论，并在这讨论中挖掘文章的丰富内涵，加深对人性的理解。设计什么样的问题可以达到比较好的效果呢？我考虑了很久。最先进入我的视线的是对《雷雨》主题的探讨，但很快又被自己否决了，因为作为作为现代文学史上的名篇，《雷雨》本身想表现什么主题，历来众说纷纭，在高中语文课堂上，不可能也没有必要探讨或解决“《雷雨》的主题”这个问题。

接着我把目光转向了对人物行为、性格的分析。《雷雨》塑造了一系列个性鲜明，充满了矛盾、挣扎的人物形象，他们的遭遇和命运激动着人们的心弦，他们的言行、心理充分暴露了人性的复杂多变。那么谁能够在有限的条件下引出最广泛的讨论呢？考虑再三，我把注意力集中在教材所节选的这一幕；而在这一幕中，最可圈可点的莫过于周朴园这个人物形象，所以我决定了把这篇课文讨论的焦点锁定在周朴园身上，我定下的话题是：“说不尽的周朴园”。

最后，本专题的中心是“人性”，通过文学作品让学生初步了解人性的丰富内涵，同时我试图联系现实生活，唤起他们的生活体验，使他们真正思考一些问题，特别是人性在日常生活中的表现。为此我搜集了相关的一些新闻和学生的周记，准备在最后一课时抛砖引玉。

为了保证这堂试验课达到预期的效果，我还安排了一项调查报告作为预习作业，即阅读《雷雨》节选部分，写出最能引起你思考的问题。有近三分之二的同学选择了“周朴园对鲁侍萍究竟有没有感情？”“周朴园对鲁侍萍的愧疚是否是真实的”等问题。这说明我对课文把握的方向是正确的。接下来最关键的就是对周朴园这个人物的分析了。

把周朴园看作是一个“虚伪、残酷的资本家形象”的解读，在今天应该不是主流了，如教材的练习中就已经把“周朴园对鲁侍萍是否有感情？”作为一个可以辩论的话题，但这样的讨论仍然不够。如果不是或不仅仅是“虚伪、残酷的资本家形象”，那又怎么样呢？我们从中又可以读到什么？在这个问题上我引入了福勒的《小说面面观》中“圆形人物”和“扁平人物”的概念，即人物性格是丰富的甚至多面的，鉴赏作品不能满足于区别“好人”和“坏人”。

另外，周朴园明明三十年中对侍萍满怀思念与愧疚，但为什么一认出侍萍，就表现出那样一副嘴脸呢？仅仅用“虚伪”一言蔽之是不够的，那他这样做的原因什么呢？他是在努力

维护着什么。周朴园在剧中曾说过这样一句话：“我的家庭，我自认是最圆满的，最有秩序的；我所教育出来的子女，我也自认是些健全的子弟。”这其实就告诉了我们，他一向以建立一个“最圆满、最有秩序的家庭”为己任，在家人面前保持着高大正直威严的形象。了解这点，我们不难想象到，一旦当年的侍萍今天又进入他的生活，对他的家庭、事业、名誉、地位等来说，将会造成怎样致命的影响。所以他一旦认出侍萍后，就只能做出我们所看到的那些事。

这里又出现了另一个问题，周朴园的家庭生活是不幸福的，他与年轻的妻子繁漪连貌合神离都谈不上，与自己的两个儿子，也建立不起正常的父子感情。独自一人时，他经常深陷孤独寂寞，只能靠端详当年侍萍的照片排遣内心的空虚。这样一个不幸的家庭，周朴园为什么还要苦苦维系呢？我认为：周朴园维护的实际上是他所从属的那个阶层。三十年前他的确爱过侍萍，但为了所属于的那个封建家庭的利益，他抛弃了她；三十年中他对侍萍抱着的愧疚的感情，是真诚的，但不止是为着生死不明的侍萍，更多的是借此怀念少年时代，就像希腊神话中顾影自怜的水仙，透过回忆他怜惜的是现在空虚寂寞中的自己。少年情怀不过象一面镜子，照出了现实中更多的不如意，引出了他对不幸生活的自我哀悼。。而相认后对待萍冷酷无情，则是因为作为一名“成功人士”，他不能被生长的阶层所抛弃，不能被原属于他的名誉、地位、财产等等抛开。它们已经象烙印一样，深深的刻到周朴园的骨髓里去了，他和他的阶级已经化为了一体，他就是这个所谓名门豪族的上流阶层，而这个藏污纳垢的上流阶层也就是他的全部。走到了这一步，周朴园对待萍种种反复的举动也就不难解释了。

带着这样的思路，我忐忑不安的上完了课。应该说效果是相当不错的，在看过电影后，大部分学生都是有一定想法的。所以一开始，关于周朴园与侍萍的爱情及周的愧疚是否真实等问题的探讨，学生都能够被调动起来，积极从文本中寻找相关内容，并得出自己的结论，甚至有同学提出周朴园自身

也是一个悲剧：他伤害了别人自己却没有得到幸福。

雷雨教学反思篇六

1、谈话导入：同学们，你们见过下雨吗？（说说自己的亲身经历。）那么今天我们要感受的会是一场什么样的雨呢？你听，他来了！（播放雷雨录音）他是一一雷雨，相机板书课题：雷雨。今天我们学习第18课《雷雨》，请同学们齐读课题。2、引发想像：出示文中的两幅插图，引导学生结合自己的想像把雨前、雨后和插图进行正确搭配。出示视频《雷雨》听课文范读，整体感知课文。（小学生形象思维占主体地位，雷雨可以说是学生记忆中的一个影像。采用多媒体组合的方式，营造了教学氛围，创设生动、形象、富有感染力的学文情境，把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了学生学习的兴趣和主动探究的积极性，提高了教学效率。）

1、自读课文，要读准字音，读通句子，画出不认识的字词。2、学习生字“压、乱、垂、虹”，引导学生用自己散文方法识记，扩词。

教师要注意组织学生进行识字方法的交流，促进学生丰富识字经验。如：用动作记住：“压”“垂”；用换偏旁记住“虹”等。3、引导学生找出这个字在文中的那句话，结合文中的句子朗读进行巩固。4、小组读课文，互相正音，评价。5、全班合作读文，把课文读通读顺。（把课文真正交给学生，组织他们在读中发现，在自学互动中交流识字的方法，丰富识字经验，激发了识字兴趣，提高识字能力。进而提高了自主读书的能力。）

1、范读，引导学生谈谈听读的感受。启发思考：课文主要讲了什么？进而理清课文记叙的顺序。2、学生再读课文，试着把描写“雷雨前——雷雨中——雷雨后”的三个部分划分出来。3、图文对照读，体会作者观察的细致和课文语言的简炼。

4、引导学生选择自己喜欢的部分练习有感情地朗读。（读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。）

之后，再进行书写，写得好的全班展示。（由于文章篇幅较短，所以把整课的写字任务安排在这一课时，集中时间和精力。引导观察，分类指导，突出了重点，促进了学生自主写字能力的提高。）

1、读写上节课学习的字词。利用生字卡片或课件等形式，检查学生的字词掌握情况。2、分段读文，回忆课文内容。（字词的掌握、读书的水平是小学生学习语文的重要基础。课堂教学要追求创新的同时，更要兼顾的是学生语文基础能力的扎实训练。）

1、引导学生结合自己划分的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三部分内容，进行合作读书。思考：你认为这个部分写得怎么样？结合文中的句子，说说自己的理由。2、交流读书感悟的情况；教师相机点拨。也可以引导学生在进行交流的过程中，互相提问题。如：描写雷雨前的部分“满天的乌云，黑沉沉的压下来。”“黑沉沉”写出了什么？能把它去掉吗？为什么？“压”给你的感觉是什么？你认为该怎么读这句话？“闪电越来越亮，雷声越来越响。”该怎么读才能体现天气骤然变化？描写“雷雨中”的部分，为什么用3个“哗”？该怎么读这3个“哗”？两个“渐渐地”说明了什么？等等。（这一过程，充分尊重了学生的主体地位，自由选择学习内容，组内充分交流互动，教师的相机点拨与学生提出问题相结合，在读中感悟作者用词的准确，观察的细致，描绘的生动形象。提高了阅读理解能力。）

1、有感情地朗读全文。2、朗读自己喜欢的段落，练习背诵自己喜欢的段落。

1、你还读过其他描写下雨的文章或段落吗？把自己收集的材料在组内或全班交流。2、观察一个自然现象，写一篇观察日记。（促进学生积累，引导观察生活，拓展学生的视野，发展学生语文能力。）

雷雨教学反思篇七

我在引导学生学习曹禹先生的《雷雨》时，一上课就提出了一个讨论的话题：“有人指出，周朴园并非如作者所说的‘坏到了连自己都不认为是坏人的程度’。

理由有四：

一、逼走鲁侍萍的不是周朴园，而是封建宗法制度、门第观念。

二、周朴园30年前对鲁侍萍的行为，不能简单地理解为‘始乱终弃’，两人当初确实情意绵绵。

三、鲁侍萍离开周家后，周朴园的许多行为足以证明他多情。

四、开除鲁大海实属无奈，何况他已送给侍萍五千元钱，完全可以使他们母子生活无忧，这说明他本性中有善良的一面。”

这一观点一抛出，立即吸引了全体同学的注意。一些没有细读过课文的同学连连点头赞同，而预习充分的同学马上提出“抗议”。一时间，“同情派”和“抗议派”各持己见，互不相让。我一看时机成熟，就要求学生以课文为依据，分组展开讨论。经过深入研讨，在教师的点拨下，同学们认识到支持上述悖论的几条“理由”有正有误，但总体上认定周朴园是一个无情无义的反面形象。于是“同情派”恍然大悟，“抗议派”也领会得更全面了。这样一来，一篇现代话剧的教学课成了人性美丑的辩论会，在学生的心灵留下了难以磨

灭的印象。

在学生意犹未尽的讨论中，伴随着阵阵掌声，下课铃声响了。这节课也得到了听课老师们的好评。这个案例说明，教师首先一定要具备把握和调控课堂气氛的意识与能力。只有具备了这种意识与能力并予以适时的引导，学生以往那些被我们忽视的人生体验，才会被唤醒，拿来当作语文学习的素材，从而为语文教学开辟出一片新天地。

同时，我认为语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动，教学语文课时一定要给学生一个展示自己的舞台。新课标指出，语文教学是大语文活动，应突出语文实践能力和综合能力的功能。作为教师，我们不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要保护他们的智慧火花。这样更有利于培养学生的创造力。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是把语文教学同学生的感悟和体验结合起来，让学生感觉到语文课是同生活密切相关的，这才是语文教学的灵魂。如果教师死守教案，那么最好的教案也会成为束缚教学的枷锁，学生也会变成课本的奴隶。课堂更灵活一些，思想更开放一些。或许更能充分发挥教师的主导作用，或许更能激发学生学习的积极性和主动性，收到意想不到的效果。

雷雨教学反思篇八

扬中市八桥中心幼儿园 严兰芳

设计思路：

随着轰隆隆的雷声，夏天的脚步渐渐朝我们走来。虽然夏天是炎热的，但对孩子们来说，一切是那样的惬意，那样的惊叹不已。为此我们开展了《热闹夏天》的主题活动。让幼儿从自己的亲身体验中感知、欣赏夏天里的一切，让他们过一个快乐的夏天，从中激发幼儿对生活的热爱。

歌曲《夏天的雷雨》是主题背景下的一个音乐活动，这个内容来源于生活，为幼儿所熟悉，这为幼儿结合经验理解歌词奠定了一定的基础。其歌词生动、形象，采用了问答形式描述夏天雷雨的特征，第一段为问句，第二段是答句，问句结构相同为幼儿学习、记忆歌词提供了可能；歌词中的拟声词“一闪闪”、“轰隆隆”、“哗啦啦”可以让幼儿体验到雷雨声在音乐中的震撼力。中班幼儿对歌唱活动有着浓厚的兴趣，他们喜欢唱自己熟悉的歌曲，能用自然的声音演唱歌曲，在教师提示下也能尝试用不同的速度、力度演唱歌曲。

活动目标：

1. 理解歌曲内容，学会演唱歌曲。
2. 能用一问一答的形式两两结伴演唱。
3. 了解夏天的雷雨和闪电。

活动准备：

1. 录有闪电、雷、雨声的磁带、歌曲《夏天的雷雨》录音磁带、幼儿用书《夏天的雷雨》
 2. 在活动前引导幼儿观察过雷雨前后的自然现象。
- 活动过程：

一、导入活动

1. 播放雷、闪电、雨声，引起幼儿对夏天雷雨的回忆。
2. 提问：这是什么声音？发生了什么事？
3. 请幼儿根据自己的经验说一说看到过的雷雨现象。

（帮助幼儿回忆再现夏天雷雨的现象，为下面学习歌词做好铺垫。）

二、欣赏、熟悉歌曲

1. 播放歌曲《夏天的雷雨》录音磁带，幼儿欣赏歌曲。
2. 再次播放音乐录音后，用“教师问一问，幼儿答一答”的句式，帮助幼儿熟悉歌词。如：教师问：天空中一闪闪，什么光发亮？幼儿答：一闪闪，一闪闪，闪电光发亮。
3. 幼儿以问答方式朗诵歌词。

三、演唱歌曲

1. 教师跟随音乐朗诵歌词，并示范演唱。
2. 播放歌曲《夏天的雷雨》录音磁带，幼儿跟唱，进一步感受歌曲的旋律和歌词。

注意：（1）唱“一闪闪”“哗啦啦”时，用响亮的跳音。

（2）唱“轰隆隆”时，声音要大而有力。

（3）幼儿演唱歌曲2——3遍。

四、表演歌曲

1. 请幼儿尝试在演唱的过程中根据歌词内容创编简单的“闪电、打雷、下雨”的动作。
2. 幼儿尝试两两结伴，用一问一答的形式演唱。
3. 引导幼儿有表情地演唱。

（两两结伴演唱，有表情地演唱，用自己的身体动作创造性地根据歌词内容表现夏天的雷雨，使每个孩子有了表现表达的机会，让他们充分感受到成功的喜悦，以增强他们的自信

心。)

中班音乐《夏天的雷雨》教学反思

扬中市八桥中心幼儿园 严兰芳

在幼儿园的音乐歌曲选择上我们应该依据着：符合幼儿年龄特点、节奏节拍适合的歌曲。当然有着丰富的故事情节的，有规律性的歌词的歌曲。具有一定教育价值的，孩子们兴趣性高的歌曲等等。我们的在进行音乐活动中更多的会关注。幼儿的兴趣、乐曲的音域以及歌词要更加贴近幼儿生活。

《夏天的雷雨》是一首问答歌，它以设问作答形式表达内容，可以一问一答，也可以多问多答。形式活泼、问者自由，答者也无拘无束，句式简单，对于开发孩子的智力，提高辨别、联想能力大有裨益。在音乐活动中我总是以自己的积极情感感染幼儿，和幼儿一同活动，和幼儿一起念、唱、奏、跳，以感性来带动幼儿，避免了纯理性的传授，使幼儿能主动地参与学习，而不是枯燥、机械地模仿。幼儿在25分钟欢快的音乐活动中用唱、跳、奏等不同形式多次地感受音乐，他们情不自禁地跟着唱，自觉地投入到活动中去，积极性、主动性和创造性得到了充分的发挥。我和幼儿的互动有所加强，更加注重幼儿的学习效果，而不是以自我为中心。我把舞台让给了幼儿，幼儿是课堂的主体。

雷雨教学反思篇九

《雷雨》是第四册看图学文。课文描述了雷雨前、雷雨中、雷雨后自然界的景象变化。

我们年级的集体备课本单元轮到徐光燕老师主备，徐老师在级组公开上课之前先在我们班试教了，因此这篇课文我听她上了两次。我觉得徐老师在《雷雨》一课的教学设计中，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，在强化语言能力训练的过程中，结合进

行观察能力、想象能力、思维能力的训练，激发了学生的学习兴趣 and 主动学习的积极性，有效地提高了课堂教学质量。

雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象各不相同。徐老师让学生用对比观察的方法，认真观察各幅图，找出各种景物在雷雨前、中、后不同阶段自然景物的变化。如：雷雨前、中、后的天空，小树、蝉、蜘蛛、雷、雨、闪电有怎样的变化通过指导学生用观察对比的方法，有目的、有重点、有顺序地看图，培养学生的观察能力。

雷雨后的自然界是一幅非常美丽的画卷，为营造美的氛围，徐老师让学生伴着轻柔的乐声，听着教师的导语，欣赏雨后的自然界美景：雨过天晴，万物经过大雨的洗刷，一切变得那么清新。花儿开了，小马在枝头唱起歌儿……雨后的景色真美啊！难怪这只小青蛙也蹲在荷叶上，一动不动地注视着这美丽的世界。然后老师还相机指导学生展开想象进行说话，使想象能力的训练和说话能力的训练有机地结合在一起。

有感情地朗读课文，通过朗读报欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。徐老师通过创设情境，指导学生有感情地朗读课文。恰巧上课的时候窗外下起了很大的雨，还伴着轰隆隆的雷声，当时孩子们的注意力有些不集中了，都被这现实生活中的“雷雨”给吸引住了。徐老师此时能马上利用课堂的生成，停止了自己的讲课，给孩子们时间，让他们观察雨中的情景，引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明而下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。然后再相机指导朗读，取得了意想不到的效果。

文中描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，徐老师让学生仔细看雨后初晴的画面，把画面中描绘的雨后美景找出来，在寻美的过程中，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。在声情并茂的朗读中感悟课文，感受中国文字

的语言美。

雷雨教学反思篇十

教学第18课《雷雨》的时候，有一个问题把孩子们难住了。

默读课文，边读边想，课文围绕雷雨都写了哪些时候的景象？

“时候”这个词，孩子们抓不准概念，答得一塌糊涂。有的说：“下雨的时候的景象。”有的说：“天晴了时候的景象。”有的说“乌云遮天蔽日时候的景象。”当时有点急，孩子们怎么还是答不到点上呢？后来借助板书，孩子们开窍了。我在黑板上板书了几个字。雷雨__，雷雨中，雷雨__。终于有孩子说出来，雷雨前，雷雨中、雷雨后。还是很欣慰的。

本以为是孩子们能力不够。后听程姐说这是一个难点。需要老师指导，原来是这么回事。

时候在这指三个时段。就算给孩子讲，大概也讲不出来。应注重平时的训练，提高孩子的听说读写能力，还有思考能力都应该加强。孩子不愿意动脑，思想停滞不前是取不得好成绩的。

最后在来个说景物。你从这篇课文里看到了哪些景物。“黑沉沉的乌云压下来。”“乌云是景物，还是乌云压下来是景物。”“乌云是景物。”“景物还有蜻蜓、蜘蛛、蝉等等。”

得注意让孩子说完整话，完整话不能少字，也不能多字。必须是正好的，恰当的。需及时锻炼孩子，多多纠正孩子。