

# 七年级音乐牧歌教学反思与评价 七年级 音乐教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 七年级音乐牧歌教学反思与评价篇一

《雷鸣电闪波尔卡》是七年级的一堂音乐欣赏课。小约翰·施特劳斯在本曲中特意加入了大量的“定音鼓震音奏法”，再加上钹的衬托，形象生动地描绘出大自然中的疾风、雷雨和闪电的音响。这首乐曲的打击乐部分具有非常多的可挖掘内容，如果光靠听觉而不加以想象，就无法体会到音乐中的电闪雷鸣以及人们载歌载舞的情景。教学这节课的主要目的是让学生感受打击乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用，培养学生在想象中创造音乐形象。

这种类型的课，如何引导学生进入音乐感受音乐元素，在想象中体验音乐情景，再造音乐形象，一直令我困惑，所以我在三个不同的班级对同一课题尝试了三种不同的教法：

我先仔细地讲解什么是切分节奏、怎么掌握；再引入该歌曲（不介绍名称与内容等信息），以解决“切分节奏”为目的先学习该乐曲主旋律部分，等学生都会唱之后，让学生听辨定音鼓震音，学生就轻而易举地在主旋律中找出打击乐的声音；然后向学生提出“这个鼓声像什么声音呢？”但学生这时大都不知所云，还没有从枯燥的乐理中走出来，最后我只好勉强出场亲自“想象”给他们听了。

我先由“雷鸣电闪”导入，提问学生平时听到的“雷鸣电闪”是怎么样的？学生回答出很多答案；我随后引到乐曲中的定音鼓震音，引导学生想象定音鼓表现的自然情景和人的

活动场景，学生将原来心目中的雷鸣电闪形象和音乐中用乐器演奏的形象对应了起来，在充分的想象中感受到音乐的表现力；然后学习唱主旋律，讲解切分节奏。最后和学生讨论总结：只要我们善于想象，生活中的很多声音都能在音乐中表现。

开始我索性什么都不教，直接让学生听乐曲，告诉学生：“下面将播放的乐曲，老师先不介绍，请边听边想象，等欣赏完后，由你们来告诉我作曲者想表现怎样的情景？”

## 七年级音乐牧歌教学反思与评价篇二

下面是本站小编整理的七年级音乐教学反思范文，希望对大家有所帮助。

强调歌唱学习的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是节奏训练与情感体验结合。所以我鼓励学生先读歌词自读自悟，边读边思、相互讨论、边读边演中去学习朗读，去理解歌词，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。加以节奏与旋律便能逐步入境悟情。学生在教师的有意引导下能较好达到教学预设的目标。大部分学生都能按要求较好熟练演唱。

学生对器乐演奏的学习，只有在调动起学生的各路感官，让他们积极地观察、感受、操作，才能逐步对乐器产生兴趣而至熟练、和运用。八孔竖笛在音色的掌握上一定的难度。为了使学学生吹奏出较好的音色。我试用几种方法后，采用先训练呼吸然后练乐器的方法。教学效果较好，大部分学生能在较短的时间里吹出圆润的音色。针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元

内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。教学中，我觉得自己全面指导学生的广度还不够充分，对教学效果略有影响。

5教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

## 七年级音乐牧歌教学反思与评价篇三

一、本课教学我把唱歌摆在十分重要的位置，强调歌唱学习的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是节奏训练与情感体验

结合。所以我鼓励学生先读歌词自读自悟，边读边思、相互讨论、边读边演中去学习朗读，去理解歌词，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。加以节奏与旋律便能逐步入境悟情。学生在教师的有意引导下能较好达到教学预设的目标。大部分学生都能按要求较好熟练演唱。

二、在器乐教学，尤其是初中低年级音乐教学中具有重要的地位。学生对器乐演奏的学习，只有在调动起学生的各路感官，让他们积极地观察、感受、操作，才能逐步对乐器产生兴趣而至熟练、和运用。八孔竖笛在音色的掌握上一定的难度。为了使学生吹奏出较好的音色。我试用几种方法后，采用先训练呼吸然后练乐器的方法。教学效果较好，大部分学生能在较短的时间里吹出圆润的音色。针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。教学中，我觉得自己全面指导学生的广度还不够充分，对教学效果略有影响。

5教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

## 七年级音乐牧歌教学反思与评价篇四

《银杯》是一首短调民歌（民俗性宴歌），旋律悠扬，起伏较大，带有欢快、热烈的情绪特征。在教学中，我采用了以下方法。

### 一、创设情境强化音乐感受

学生由于年龄的关系，主动参与音乐活动的积极性不高，如何调动学生的兴趣？首先在上课开始，我带着学生一起欣赏三种不同的蒙古舞蹈，并鼓励学生和学生一起跳三种蒙古族舞蹈，消除了学生的紧张感和陌生感，在欢快、轻松的音乐中自然而然的溶入到蒙古族音乐的氛围中来，同时又增强了学生对民族音乐的认识。结尾“演草原”，在初步感受音乐的基础上，通过影片、创编表演的’方式再现蒙古族人民载歌载舞欢迎客人的热闹场面，增强音乐表现力，激起对其音乐文化的喜爱之情。

### 二、和音乐融为一体提高学生的音乐表现能力

在演唱歌曲教学中，要把表现音乐情感和展现音乐形象放在首要位置上。本课是一堂唱歌课，所以重点应放在如何引导学生恰当的表现歌曲上。在教学设计中，采用逐层递进的方

式，先跟随范唱进行默唱；再讲解歌曲演唱背景、环境，谈谈用什么感情演唱歌曲；小组讨论哪种处理方式最好听，最符合歌曲所表达的意境；最后演一演，在情境中演唱歌曲提高学生音乐表现能力。

### 三、通过扮演加深音乐感受

《银杯》是一首风俗性宴歌，它有其特定的产生环境，因此，只有在特定的环境中才能更深层次的感受这首歌曲独特的风格特征。让学生扮演蒙古包主人款待客人这一教学环节，让学生通过再现场景，增强音乐感受，提高学习兴趣。

## 七年级音乐牧歌教学反思与评价篇五

### 第一课时

#### 一、课 题：渴望春天

#### 二、教学目标：

- 1、让学生感受歌曲明朗、愉快的情绪，培养学生对经典作品的兴趣和热情，唤起学生对音乐、对春天、对生活的乐观、积极的情感体验。
- 2、让学生初步了解作品的结构，并引导学生进行简单的创作尝试，在表现中体验和实现自信、交流、分享和创造的快乐。
- 3、培养学生自主学习的能力，将有关作曲家生平等音乐与相关文化的背景知识，放到课外由学生自主探索解决，教师给予适当的指导。

#### 三、教材分析：

莫扎特的《渴望春天》是一首深受全世界青少年喜爱的歌曲。

其音乐语言朴素、简约，富有表现力。旋律线主要由大调式主和弦分解构成，突出音乐清新、明朗的格调；6/8拍轻快、活泼；曲式结构单纯、紧凑，给人简练、舒服、完整的满足感。伴奏织体采用分解和弦的形式，轻快、流畅，有效地起到了为旋律烘云托月的作用。

#### 四、教学重点：

学唱歌曲，感受歌曲的情绪，并有感情的演唱。

#### 五、教学难点：

歌曲的艺术处理和创作

#### 六、教学准备：

多媒体课件

#### 七、教学过程：

##### （一）、课前准备：

欣赏门德尔松的《春之歌》，创设情景，帮学生从音乐风格上自然地走近春天，走近莫扎特。学生从无意注意到有意注意，在不经意间领略到春天的诗意、暖意和别样境界。

##### （二）、新课导入

听赏童声合唱《渴望春天》，运用开门见山的方法，直接让学生欣赏优秀童声合唱团的演唱录音歌曲，使学生熟悉旋律，熟悉音乐，初步体会和感受音乐的意境。

##### （三）、学唱歌曲

1、聆听《渴望春天》初步熟悉旋律，感受歌曲明朗、愉快的

情绪。能用简洁的语言来描述自己感受到的东西。以一流的音乐本身去吸引学生的兴趣和注意，激发学生学习演唱的热情。

主动表现出强烈的兴趣，提高学习效果。通过故事引起学生对莫扎特及其作品的好奇。

3、师充满激情的讲述莫扎特晚期的故事：世间上恐怕没有一位作曲家像莫扎特那样，其作品的美好和自身生活的痛苦有着如此鲜明的反差，除了童年时期饱受宠爱，莫扎特的一生经历贫穷、疾病、妒忌、倾轧等种种坎坷，特别是到了后来和大主教发生冲突以致决裂?? 学生认真听故事，再次跟录音演唱歌曲。要求进一步结合莫扎特的人生之路，体会如阳光般灿烂，如春天般和煦的作品风格，使学生了解到莫扎特晚期的生活，缅怀一代音乐大师，并对他的作品产生更强烈的兴趣。

4、复听歌曲，师：“下面请再次欣赏《渴望春天》，边听边思考以下问题：

d□作品描述了什么样的画面？”

学生边听边写下前三题的答案，最后一题同桌互答师再总结。

5、师再放歌曲，让学生跟着录音小声哼唱，并仔细观察，找一找，议一议，谈一谈，简单分析歌曲的特点。如“三连音”符号、“#”号等，让学生理解节奏的变化和特点这些都是为表达歌曲的已经和情感服务的。

6、教师弹奏《渴望春天》，充满感情的演唱歌曲。让学生仔细聆听老师左手的伴奏，并模仿一下伴奏音型，拍一拍，让学生感受词与曲的和谐及明朗愉快的情绪，体会对美好春天向往的心情。边听边用手划一划旋律线，或随意律动，增强学生对音乐作品情绪的体验，并使学生了解到歌曲的词、曲



情绪一致、和谐，为后面的创作做好铺垫。

7、深入介绍莫扎特创作《渴望春天》时的情景：

师：这首歌曲作于1791年1月14日，这时的莫扎特已疾病缠身，贫病交加，可令人惊叹的是这首歌曲中没有丝毫伤感和绝望，整个旋律清新欢快，充满天真和童趣，足以看出作曲家（坚定的）意志和（乐观）的生活态度学生在轻轻的歌曲旋律中听着小故事，填出与括号中相类似的内容，进一步体会歌曲的内涵，引起学生对莫扎特的敬意，做好情感的铺垫。

8、师再放歌曲录音，最后帮助学生分析、写出结构示意图。学生边听歌曲，边思考：歌曲分几句，有没有重复句？请生边听边用手指指出重复句的出现，并在师的帮助下写出结构图式□a+a1+b+a2 以听为主来分析歌曲，锻炼学生的音乐记忆力，使学生在分析出歌曲的结构后，能模仿创作。

9、在教师钢琴的伴奏下，学生进一步练唱歌曲。

10、在教师的指导下学生练习击拍三连音节奏，让学生选择打击乐器为歌曲伴奏，教师用钢琴伴奏，将学生分成两组，比一比那组演唱的声音洪亮、情绪饱满、音高和节奏准确。